

۲۷۹

بازرسی شد
۱۳۸۲

بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

نام کتاب شرح ایضه

مؤلف

موضوع تألیف

شماره دفتر ۲۳۶۰۳

۷۷۶۵

۹۹۴۸

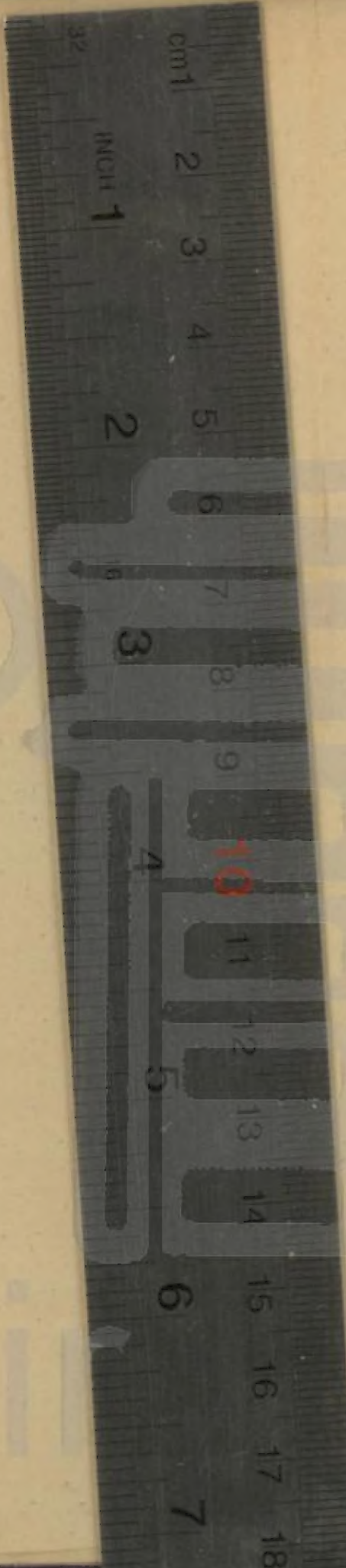
خطی - فهرست شده

۷۷۶۵

مذبح

سنة ١٢٥٠ هـ

الشيخ
رضا بن تقي الدين
فرهاني
٢٧٢
١٣٩٠



www.ical.ir

بسم الله الرحمن الرحيم



- والحمد لله من ملك • الحمد لله خير ما لك
- مصليا على الرسول المطفى • والحمد للمستكلمين الشرفا
- واستغفر الله في العتية • مقاصد الفخوة محوتة
- تقرب الاقصى لفظ موجز • وبسط البذل بوعدهم
- وتعقبي في بغير سخطي • فاقته الفقه من معطى
- وهو بسوق جاز تفصيلا • مستوجب شأى الجميلا
- والله يعطى سبابة وافق • لى وله في درجات الاخر

الكلام وما تالف فيه

ص كلامنا لفظ مفيد كاستمع • واسم وفعل ثم حرف والكلم
 • واحد كلمة والقول غيره • وكلمة بما كلام قد يؤمر
 الكلام المصطلح عليه عند العربين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن
 السكوت عليها فاما للفظ جنس يشمل الكلام والكلمة والكلم ويشتل الممثل
 كدريد والستعمل كعمر ومفيد اخرج الممثل وفائدة يحسن السكوت عليها
 اخرج الكلمة وبعض الكلام تارك من ثلاث كلمات ولم يحسن السكوت
 عليه بخوان قام زيد ولا يتركب الكلام الا من اسمين كزيد قائم او من فعل
 واسم كقام زيد وكهول المصنف استمع فانه كلام مركب من فعل امر وفاعل
 مستمع والتقدير استمع انت فاستمع بالمثال عن ان يقول فائدة يحسن
 السكوت عليها فكانه قال الكلام هو اللفظ المفيد فائدة كذا انت استمع واما
 قال المصنف كلامنا ليعلم ان التعريف انما هو للكلام في اصطلاح النحاة
 لا في اصطلاح اللغويين وهو في اللغة اسم لكل ما يتكلم به مفيدا كان
 او غير مفيد والكلم اسم جنس واحد كلمة وهي اما اسم واما فعل واما حرف
 واما ما ليس بلفظ كالفعلية غير مفيدة بزمان في الاسم وان افترقت بزمان

يا افعل فان المراد بها الفاعلة على ما تقدم وهو لا يكون الا في الفعل مما يميز
 الفعل بنون اقبلن والطراد بها نون التوكيد خفيفة كانت او شديدة فالخفيفة
 نحو قوله تعالى لتسعين بالناسية والفقيلة نحو قوله تعالى لمخرجك يا شعيب في
 البيت يسجل الفعل تا الفاعل وتا التانيث الساكنة وتا الفاعلة ونون التوكيد
ص سواها الحرف كهل وفي ولم • فعل مضارع يل لم يكتم • وماضى الافعال بالتامزوسم
 بالنون فعل الامران امر فصر • والامران لم يكلم • فيه هو اسم نحو صه وجهل
ش يشير الى ان الحرف يماز عن الاسم يخلو من علامات الاسماء وعلامات
 الافعال ثم مثل في وهل ولم ما على ان الحرف ينقسم الى قسمين محقق وغير محقق
 فاشارة به الى غير المحقق وهو الذي يدل على الاسماء والافعال نحو هل زيد
 قائم وهل قام زيد واسانيع ولم الى المحقق وهو قسمان محقق بالاسماء كزيد
 في الرواية ومحقق بالافعال كالمحقيق زيد ثم شرع في تعيين ان الفعل قسم
 الى ماض ومضارع وامر فجعل علامة صحة المضارع دخول لم عليه لقولك
 في لستم لم تيسم وفي يضرب لم يضرب واليه اشار بقوله فعل مضارع يل لم يكتم
 ثم اشار الى ما يميز الفعل الماض بقوله وماضى الافعال بالتامز اي يميز ماضى
 الافعال بالتامز والمراد بها تا الفاعل وتا التانيث الساكنة وكل منهما لا
 يدخل الاعلى ماضى اللفظ نحو تباركت يا ذا الجلال والاكرام ونعت
 المداة هنت وبنشت المداة دعد ثم ذكر في بقية البيت ان علامة فعل الامر
 قول نون التوكيد والدلالة على الامر خواصه من واخرجت فان دللت
 الكلمة على امر ولم يقبل نون التوكيد ففى اسم ولما ذلك اشار بقوله والامر
 ان لم يكلم للنون محل لا اخر فصه وجهل اسمان وان دللا على الامر لعدم قولنا
 نون التوكيد فلا يقبل صهن ولا جهلكن وان كانت صه بمعنى اسكت وجهل
 بمعنى ائمت والفارق بينهما قول نون التوكيد وعدمه خواصه اسكت وجهل
 يجوز ذلك في صه وجهل **المعرب والمبني** والاسم منه معرب ومبني

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom left of the page.

لشبهه من الحروف **مدني** **ش** يشير الى ان الاسم ينقسم الى قسمين احدهما العربي
 وهو ما سلم من شبه الحرف والثاني المبني وهو ما شبه الحرف وهو المعنى بقوله
 لشبهه من الحروف **مدني** اي مقرب من الحروف فاعلة البناء مختصة عند المؤلف
 في شبه الحرف ثم نوع المصنف وجو شبهه في البيتين اللذين بعد هذه البيت
 وهذا قريب من مدني على الفارسي حيث جعل البناء مختصا بشبه الحرف
 او قسمن معناه وقد يفرسيه على ان علة البناء كلها ترجع الى شبه الحرف
 ومن يكن بن ليه الريع في الحرف **ك** كاشبه الوضع في اسمي حتما والمعنى في يق
 وفي هنا وليتابة عن الفعل لا تأثر وكافقار اضلا **ش** ذكر في هذين
 البيتين وجوه شبه الاسم بالحروف فالاول شبه له في الوضع كان يكون الاسم
 موضوعا على حرف كالتا في ضربت او على حرفين كانه اكرنا وليا ذلك اشار
 بقوله في اسمي حتما فالثاني حتما اسم لانها مفعول وهو مبني لشبهه الحرف
 في الوضع في كونه على حرفين الثاني شبه الاسم له في المعنى وهو قسمان احدهما
 ما شبه حرفا موجودا والثاني ما شبه حرفا غير موجود مثال الاول
 من فاعله مبني لشبهها الحرف في المعنى فانه تستعمل للاستفهام نحو من يقوم
 وللشرط نحو من ياتي وفي الحالين في شبهة الحرف موجود لانها في الاستفهام
ك كالتا وفي الشرط كان ومثال الثاني هنا فانه مبني لشبهها حرفا كان
 يمنع ان يوضع فلم يوضع وذلك لان الاشارة مع من المعاني فانه ان يوضع لها
 حرف يدك عليها وصغوا للتبني لا للتبني ليت وللتبني لعله ويجوز
 ذلك فثبت اسمها الاشارة لشبهها في المعنى حرفا مقدر او الثالث شبه له
 في النيابة عن الفعل وعدم التأثر بالعامل وذلك كاسما الاعمال نحو ذرا
 زيدا قد ناك مبني لشبهه بالحرف في كونه يعمل ولا يعمل فيه غير كما ان الحرف
ك كالتا واحترز بقوله بلا تأثر مما ناب عن الفعل وهو متاثر بالعامل
 فانه منصوب بالفعل المحذوف بخلاف ذرا كانه فانه وان كان تابعا من ادرك

كذا

ليس متوثر بالعامل وحاصل ما ذكر ان المصدر الموصوع موضع الفعل واسما
 الاعمال اشترك في النيابة مناب الفعل لكن المصدر متاثر بالعامل فاعل
 لعدم متاثره الحرف واسما الاعمال غير متاثر بالعامل فثبت لمشاها
 الحرف في النيابة عن الفعل وغير متاثر به فهذا الذي ذكره المصنف
 يمنع على ان اسما الاعمال لا محل لها من الاعراب والمثلية خلافيه وسند كرها
 في باب اسما الاعمال التابع شبه الحرف في الامتقار للآدم واليه اشار
 بقوله وكافقار اضلا **ك** كالتا اسما الموصولة نحو الذي فاعله مقصود
 في جميع احوالها الصلة فاشبهت الحرف في ملازمته الافتقار فثبت
 وحاصل البيتين ان البناء يكون في ستة ابواب المصدر واسما الشرط واسما
 الاستفهام واسما الاشارة واسما الاعمال والاسما الموصولة **ش**
 وعرب الاسما ما قد سئل من شبه الحرف كامن وسما **ش** يذكر ان المعرب
 خلاف المبني وقد تقدم ان المبني ما شبه الحرف فالمعرب ما لم يشبه الحرف
 وينقسم الى صحيح وهو ما ليس اخذ حرف علة كارض وليا معتل وهو ما اخذ
 حرف علة كسمي وسمي لغة في الاسم وفيه ستة لغات اسم بضم الحرف وكسرها
 وسمي ايضا وسمي وينقسم المعرب ايضا الى متمكن امكن وهو المنصرف كريد
 وغيره وليا متمكن غير امكن وهو غير المنصرف كاحمد ومسا حده فغير المتمكن
 هو المبني والمتمكن هو المعرب وهو قسمان متمكن امكن ومتمكن غير امكن **ش**
 وفعل امر ومفع بهيا واخر بواي ما رعا ان غيرا من نون توكيد مباشر ومن
 نون انات كير عن مقيس **ش** لما فرغ من بيان المعنى والمعرب من الاسما شرع في بيان
 بيان المعرب والمعنى من الاعمال ومذهب البصريين ان الاعراب اصل في الاعمال
 فرغ من الاعمال فالاصل في الفعل المتاعدهم وذهب الكوفيون الى ان الاعراب
 اصل في الاسما والاعمال والاول هو الصحيح ونقله صاحب الدرس في العلم في
 البسيط ان بعض النحويين بان الاعراب اصل في الاعمال والاسما والمعرب

مقصود

من

مقصود

من الاعمال ضربان احدهما ما اتفق على ثابته وهو الماضي وهو مبني عند البصريين
على القم غوضرت وانطلق والثاني ما اختلف في ثابته والراجح انه منه وهو
فعل الامر نحو اضرب وهو مبني عند البصريين ويعرب عند الكوفيين والعمريين
من الاعمال هو المضارع ولا يعرب الا اذا لم يتصل به نون تؤكد ولا نون اناء
مثال نون التوكيد هل يضربن والفعل معهما مبني على القم ولا فرق في ذلك بين
الحيقة والقبيلة فان لم يتصل به لم يربن وذلك كما اذا فصل منه وبينهما
الفائتين نحو هل تضربان واصله هل يضربانين فاجتمعت ثلاث نونات
فحذفت الاولى وهي نون الرفع كراهة نحو الى الامثال فصارت هل تضربان وكذلك
يعرب الفعل المضارع اذا وصل بينه وبين نون التوكيد او جمع اوياء
مخاطبة نحو هل تضربن يا زيد ونون هل تضربن يا هند واصله تضربون
تضربون محذفت النون الاولى لولا الامثال كما سبق فصارت تضربون محذفت
الواو لاقا الساكنين فصارت تضربون وكذلك تضربن اصله تضربين
ففعليه ما فعل تضربون وهو المراد بقوله واعربوا مضارعاً ان عرباً من
نون توكيد مباشر شرط في اعراجه ان يبرى من ذلك ومفهومه انه اذا لم
يبرى من ذلك يكون مبنياً فعلم ان مذهبه ان الفعل المضارع لا يبنى الا اذا
باشره نون التوكيد نحو هل تضربن فان لم يباشره اعرب وهذا مذهب
الجمهور وذهب الاخفش الى انه مبني مع نون التوكيد سواء اتصلت به او لم
تصل وتقل عن يوفهم انه يعرب وان اتصلت به نون التوكيد ومثال
ما اتصلت به نون الاناء الهذات يضربن والفعل معهما مبني على السكون
وقد المصنف في بعض كتبه انه لا خلاف في بناء الفعل المضارع مع نون الاناء
وليس كذلك بل الخلاف موجود ومن نقله الاستاذ ابو الحسن بن عصفور
في سرحه للاصاح **ص** وكل حرف مشحون لبناء والاصل في المنع ان يسكن
ومنه ذو فح وذو كسر وضم كائنا من حيث الساكن كم **ش** الحروف كلها

مبني اذ لا يعتد بها ما ينتقد في دلالتها عليه لا اعذاب نحو اخذت من الدراهم
بالتعريف فالتعريف مستقار من لفظ من بدون الاعراب والاصل في البناء ان
يكون على السكون لانه اخذ من الحركة ولا يحرك المفعول الالسبب وقد
تكون الحركة فتحه كائين وضرب وان وقد تكون كسرة كائيس وجبر
وقد تكون صفة كحيث ومنذ واما السكون فحركاته واضرب واجل وعلم
تماثلنا به ان البناء على الكسر والضم لا يكون في الفعل بل في الاسم والحرف
وان البناء على الفتح او على السكون يكون في الاسم والفعل والحرف **ص**
والرفع والنصب اجملان اعراجا لاسم وفعل نحو لن اهابا والاسم قد خصص بالجر
كما قد خصص الفعل بان يجر ما فارفع بهن وانصب فتحا وجر كسر كذا كذا الله عن
يسر واجزم بتسكين وغير ما ذكره بنوب نحو جاحون **ش** انواع الاعراب
اربعة رفع ونصب وجر وضم فاما الرفع فيشتري فيها الاسماء والافعال
نحو زيد يقوم وان زيد ان يقوم واما الجر فيشتري بالاسماء نحو يريد واما الجر
فيشتري بالافعال نحو لم يضرب والرفع يكون بالضم والنصب يكون بالفتحة
والجر بالكسرة والجرم بالسكون وما عدا ذلك يكون نابتاً عنه كمانات الواو
عن الضمة في اخو والياء عن الكسرة في ي من قولهم جاحون ثم وسند كربعه
هذا مواضع النياية **ص** وا رفع واو وانصب بالالف واجرياً ما من الاسماء
ش شرع في بيان ما يعرب بالنائب عما سبق ذكره والمراد بالاسماء التي تسمى
الاسماء الستة وهي اب واخ وحم وفوه وذو مال فنه ترفع بالواو نحو جاح
ابوزيد وتنصب بالالف نحو ذات اباه وجر بالياء نحو مورت بايه والشهو
اتها معربة بالحروف فالواو نابتة عن الضمة والالف نابتة عن الفتحة والياء
نابتة عن الكسرة وهذا الذي اشار اليه المؤلف بقوله وارفع واو والياء اخر
البيت والصحيح انها معربة بحركات مقدرة على الواو والالف والياء والرفع
بضمه مقدرة على الواو والنصب بفتح مقدرة على الالف والجر بكسرة مقدرة

والنصب

على الياء فاعلم هذا المذهب الصحيح لم يثبت عن شيء مما سبق ذكره **من** ذلك ذوار محبة
 ابانا. والغيم حيث الميم منه باننا **س** اي من الاسماء التي ترفع بالواو وتصب بالالف
 وتجر بالياء ذوار **و** فم لكن بشرط ذوار ان يكون بمعنى متاجب نحو جاني ذوار
 اي متاجب تال وهو المراد بقوله ان محبة ابانا اي ان افهم محبة واحترز بذلك
 من ذوار الطائفة فانما لانهم محبة بل في معنى الذي ولا تكون مثله ذوار بمعنى متاجب
 بل تكون مبنية واحرفها الواو رفعا ونصبًا وجرا نحو جاني ذوار قام ورايت
 ذوار قام ومررت بذوار قام ومنه قول الشاعر فاما كرام موسرون لعينهم فجمع
 من ذوار عندهم ما كفانيا وكذلك بشرط اعتبار الغيم هذه الحروف
 زوال الميم منه نحو هذا فاه ورايت فاه ونظرت ليا فيه واليه اشار بقوله
 والغيم حيث الميم منه باننا اي انفصلت منه الميم الى زالت فان لم تزل منه اعر
 بالحركات نحو هذا فاه ورايت فاه ونظرت الى فم **ص** اباخ حم كذاك وهن
 والنقص في هذا الاخير احسن وفي اب وتاليه يند **و** وقصرها من نقصها اشهر
س يعني ان ابا واخا وحما جري مجرى ذوار **و** فم اللذان سبق ذكرهما فترفع بالواو
 وتصب بالالف وتجر بالياء نحو هذا ابوه واخوه وحماها ورايت اباه
 واخاه وحماها ومررت بابيه واخيه وحماها وهذه هي اللغة المشهورة
 في هذه الثلاثة وسيد كالمصنف في هذه لغتين اخريين واما هن فالنقص
 فيه ان يعرب بالحركات الظاهرة على النون ولا يكون في آخر حرف
 علة نحو هذا هن زيد ورايت هن زيد ومررت هن زيد واليه اشار
 بقوله والنقص في هذا الاخير احسن اي النقص في هن احسن من الاتمام
 والاتمام جايئ لكنه قليل جدا نحو هذا هنوه ورايت هناه ومررت
 بهنيه والكد الفراجواز الاتمام وهو محجوج **ح** كانه سيبويه الاتمام عن
 العرب ومن خط حجة على من لم يحفظ وأشار بقوله وفي اب وتاليه ليا
 اخر البيت ليا اللغتين الباقيتين اب وتاليه وهما اخ وحم فاحدى اللغتين

النقص وهو حذف الواو والالف والياء والاعراب بالحركات الظاهرة
 على الياء والحاء والميم نحو هذا ابه واخه وحماها ورايت ابه واخه وحماها
 ومررت بابيه واخيه وحماها وعليه قوله بابيه اقتدي عدني الكرم **و** من
 يشابه ابه فاطم **و** هذه اللغة نادرة في اب وتاليه يند ولهذا قال
 وفي اب وتاليه يند ركب بندر النقص واللغة الاخرى في اب وتاليه
 ان يكون بالالف رفعا ونصبًا وجرا نحو هذا اباه واخاه وحماها ورايت
 اباه واخاه وحماها ومررت باباه واخاه وحماها فعلا ممة الرفع والنصب
 والجزم مقدر على الالف كما تقدم في المقصور وهذه اللغة اشهر من
 النقص وحاصل ما ذكرنا في اب واخ وحم ثلاث لغات اشهرها ان
 تكون بالواو والالف والياء وان تكون بالالف مطلقا والثالثة ان يحذف
 منها الاحرف الثلاثة وهذا نادرا وان في هن لغتين احداهما النقص وهو
 الاشهر والثانية الاتمام وهو قليل **و** شرط ذا الاعراب ان يفتل للبا
 كما اخوانيك ذا اعتلا **و** ذكر الخويون لاعراب هذه الاسماء بالحروف
 شروطا اربعة احدها ان تكون مضافا واحترز بذلك من الانصاف
 فاعلم جند يعرب بالحركات الظاهرة نحو هذا اب ورايت ابا ومررت
 باب الثاني ان يضاف لغير المتكلم نحو هذا ابوريد واخو وحمولك
 فان اضيفت ليا المتكلم اعربت بحركات مقدره نحو هذا لي ورايت لي
 ومررت بلي ولم تعرب بهذه الحروف وسياتي ذكر ما يقرب به جند
 الثالث ان يكون مكتم واحترز بذلك من ان تكون مصنوعة فاعلم اخ تقرب
 بالحركات الظاهرة نحو هذا الي زيد وذوي مال الرابع ان يكون مفتوحا
 واحترز بذلك من ان يكون مشاة او مجموعة فان كانت بمجموعة اعربت **و**
 بالحركات الظاهرة نحو هولا ابنا الزيدين ورايت اباهم ومررت باباهم
 فان كانت مشاة اعربت بالالف رفعا وبالياء جرا ونصبًا نحو هذا ابوا

زيد ورات ابويه ومورث بابويه ولم يذكر المصنف من هذه الاربعة سوى
الشرطين الاولين واسار الهماء بقوله وسرط ذال الا ان يصنف لاليا
اي شرط اعراب هن الاسماء بالحروف ان تضاعف ليا غير يا المتكلم
فعل من هذا انه لابد من اضافتها وان لا بد ان تكون لغيتيا المتكلم وتكون ان
يفهم الشرطان الاخران من كلامه وذلك ان الضمير من قوله يصنف
راجع الى الاسماء التي سبق ذكرها وهو لم يذكرها الا مفردة ممكن فكانه
قال وشرط ذال الاعراب ان يضاف اب واخواته المذكورة ليا غير يا المتكلم
واعلم ان ذال لا يستعمل غير مضافة ولا يضاف ليا مضاعف ليا اسم جنس طاهر
غير كسبه نحو جاني دو مال ولا يجوز جاني دو قام **ص** بالالف ارفع اليه جلا
اذا مضى مضاف وميلا كذا كذا اثنان واثنان كابنين واثنين مجريان
وتخلف الياء في جميعها الالف جرا ونصباً بعد فتح قد الف **س** ذكر المصنف
ما ينوب فيه الحروف عن الحركات الاسماء الستة وقد تقدم الكلام
عليها ثم ذكر المني وهو ما يعرب بالحروف وحق لفظ ذال على اثنين بزيادة
في اخره صالح للتجريد وعطف مثله عليه فيدخل في قولنا لفظ ذال على اثنين
المني نحو الزيدان والالفاظ الموضوعات للامين نحو شفع فخرج بقولنا
بزيادة نحو شفع وتخرج بقولنا صالح للتجريد اثنان فانه لا يصلح لاسقاط
الزيادة منه ولا نقله اثنان وخرج بقولنا وعطف مثله عليه صالح للتجريد
وعطف غيره عليه كالقمرين فانه صالح للتجريد فتقول قد لكن يعطف
عليه مقابلة لاسمائه نحو قمر وشمس وهو المقصود بقوله العبرين فاسار
المصنف بقوله بالالف ارفع المني وكلاهما ان المني يرفع بالالف
وكذلك سبه المني واسار اليه المصنف بقوله وكلاهما ان المني لا يصدق
عليه حد المني مما ذكرا اثنين بزيادة او شبههما هو المني بالمني وكلاهما
واثنان وثمان ملحق بالمني لانها لا يصدق عليها حد المني لكن لا يحد

وكلا

وكلتا بالمني الا اذا اضيف اليه مضمرة نحو جاني كلاهما ورات كليهما ومورث
بكليهما وجاءت كليهما ورات كليهما ومورث بكليهما فان اصفا الي **ص**
طاهر كائنا بالالف رفعا ونصبا وجرا نحو جاني كلا الرجلين وكلا
المرأتين فلهذا قال المصنف وكلا اذا مضى مضاف وصلا ثم بين ان اثنين
واثنين مجريان ابنيين واثنين فائسان واثنان ملحقان بالمني
واثنان واثنان من حقيقة ثم ذكر المصنف ان الياء تخلف الالف في المني
والملحق به في حالتي الجر والنصب وان ما قبله لا يكون لامتو حاء خورايت
الزيد بن كليهما ومورث بالزيد بن كليهما واحترق بذلك من ياء الجمع
فان ما قبلها لا يكون الامكسوبا نحو مورث بالزيد بن وسياتي ذلك
وحاصل ما ذكر ان المني وما الحقي به يرفع بالالف وينصب ويجز بالياء وهو
هو المذهب المشهور والصحيح ان الاعراب في المني والملحق به تكون
بالالف رفعا وبالياء جرا ونصبا هو المشهور من لغة العرب من العرب
من جعل المني والملحق به بالالف مطلقا رفعا ونصبا وجرا **س** قال
الزيدان كلاهما ورات الزيدان كلاهما ومورث بالزيدان كلاهما
ص وادفع بواو وبيا اجزا فانصب **س** سالم جمع عامر ومذهب **س** ذكر
المصنف ههنا غير ان بالحروف واحد هما الاسماء الستة والياء المني
وقد تقدم الكلام عليهما ثم ذكر في هذا البيت القسم الثالث وهو جمع
المذكر السالم وما حمل عليه واعرابه بالواو رفعا وبالياء جرا ونصبا
واسار بقوله عامر ومذهب الي ما جمع هذا الجمع وهو قسمان جامد وصفة
فيستلزم في الجامدان يكون المذكور عما قل حال من تا التانيث ومن
الركبت فان لم يكن علما لجمع بالواو واليون فلا تقاير في جمل جملون
نعم اذا صغر جاز ذلك نحو رجل ورجلون وان كان علما لغير مذكر لم
يجمع هما ولا يقول **س** يمينون وكذا ان كان علما لغير مذكر عاقل فلي

هذا هو المذهب المشهور والصحيح ان الاعراب في المني والملحق به تكون بالالف رفعا وبالياء جرا ونصبا هو المشهور من لغة العرب من العرب من جعل المني والملحق به بالالف مطلقا رفعا ونصبا وجرا

يقال في لاحق اسم فسر لا حنون وان كان فيه تا التائيت فكذلك لا يجمع
بما فلا يقال في طلبة طلمون واجاز ذلك الكوفيون وكذلك اذا كان
مركبا فلا يقال في شيو به شيوهون واجان بعضهم ويستترط في الصفة
ان يكون صفة لذكر عاقل خاليه من تا التائيت ليست من باب افعال
ولا من باب فعلان فعل ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث فخرج بقولنا
صفة لذكر ما كان صفة لمؤنث فلا يقال في حائض حائضون وخرج بقولنا
عاقل ما كان صفة لذكر غير عاقل فلا يقال في سابق صفة ورسا بقولنا
وخرج بقولنا خاليا من تا التائيت ما كان صفة لذكر عاقل ولكن فيه تا
التائيت كونه علامة فلا يقال غلامون وخرج بقولنا ليس من باب افعال
نحو كران وسكري فلا يقال سكرانون وكذلك ان استوي في الوصف
به المذكر والمؤنث نحو صبور وجرح فانه يقال رجل صبور وامراه صبور
ورجل جرح وامرأه جرح فلا يقال في جمع المذكر السالم صبورون ولا
جرحون فاشار المؤلف الى الجايد الجامع للشروط التي سبق ذكرها بقوله
عامر فانه علم لذكر عاقل خاليه من تا التائيت ومن الزكي يقال فيه عامرون
واشار الى الصفة المذكورة ان لا بقوله مذنب فانه صفة لذكر عاقل خاليه من
التائيت ليس من باب افعال فعلان ولا مما يستوي فيه
المذكر والمؤنث يقال فيه مذنبون **ص** وشبه ذين وبه عشرون وبابه
الحق والاهلونا اولوا وعالمون عليونا وارصون شذو السنونا وبابه ومثل
حين قد يرد في الباب وهو عند قوم يظن **ص** اشار بقوله وشبه ذين الى
شبه عامر وهو كل مسجع للشرايط السابق ذكرها كجذ و ابراهيم فقولك
محدون و ابراهيمون وليا شبه مذنب وهو كل صفة اجتمع فيها الشروط
كالا فضل وضرب وخوها فقول الافضلون والافرابون واشا
بقوله وبه عشرون كما اخبر الى ما اجمع المذكر السالم وهو ما سلم فيه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله

بنا الواحد ووجد في الواحد الشروط التي سبق ذكرها فما لا واحد له من لفظه
اوله واحد غير مستعمل للشروط فليس يجمع مذكر سالم بل هو محقق به
وعشرون وبابه هو لا يكون للاستيعاب على الجمع المذكور لانه لا واحد له
يقال عشر ولذلك اهلون محقق لان مفردة وهو اهل ليس فيه الشروط
المذكورة لانه اسم جنس جامد كرجل وكذلك اولوا لانه لا واحد له
وعالمون جمع عالم وعالم كرجل اسم جنس جامد وعليونا سلا على الجنة
وليس فيه الشروط المذكورة لكونه لا لا يعقل وارصون جمع ارض وارص
اسم جنس جامد مؤنث فانه كل ملحقة بالجمع المذكور لما سبق غير مستعملة للشروط
واشار بقوله وبابه لاياب سنة وهو ما حذف لانه وعوض عنها تا التائيت
ولم يكسر كانه ومائتين وهذا الاستعمال شائع في هذا ونحوه فان كسر كسفة
وشفاة لم يستعمل كذلك الاشذوذا كطبيه فانهم كسروه على ظاهره وجمعهم ايضا
بالواو رفعا وبالياء نصبا وجرافعا والواطون قطبين واسار بقوله ومثل حين
قد يرد في الباب لاي ان شين ونحو قد تلزمه الياء ويجعل الاعراب على الف
فقول هذه سنين ورايت سنينا ومورث سنين واحلف في اطراد هذا
والصحيح انه لا يطرود وانه مقصور على السماع ومنه قوله **ص** الله عليه وسلم
اجعلها عليهم سنينا كسنين يوسف في احدي الروايتين وقول الشاعر
دعاني من نجد فان سنينه لعين ناسييا وشبهنا مرذا **ص** ونوز مجموع وبابه الحق
فاقح وقول من يكسر نطق ونون مائتين والمثلثة بعكس ذلك ان سعلون فاقبه
ص حق نون الجمع وما الحق به الفتح وقد يكسر شذوذا ومنه قول الشاعر
عرفنا جعفرنا وبنينا به وانكرنا عافا جرين وما ذانفعا المستعرا منه وقد
جاوزت حد الاربعين وليس كسرهما لغة خلافا لمن زعم ذلك وحق نوز المثلث
والحق الكسر وفتحها لغة ومنه قوله على اخو دين استقلت عشيته فسا
هملحة وتقيت وطاهر **ص** كلام المصنف ان فتح النون في الشبه كسر نوز الجمع

والشون
جمع شين
من شين
والشون
جمع شين
من شين

والشون
جمع شين
من شين
والشون
جمع شين
من شين

بالالف واللام كالغلام والموصول كالذي وما اضيف الي واحد منها كابني
وسنتك على هذه الاقسام **ش** فالذي غيبه او حضوره كانت وهوسه بالضمير
ش بسواها ان الضمير ما يدل على غيبته فهو او حضوره وهو قسمان احدهما ضمير
المخاطب نحو انت والثاني ضمير المتكلم نحو انا وذو النون من ضمير الرفع المنفصلة وتكون للغائب وللخاطب
ولا يخل الا اختار ابد **ش** كالياء والكاف من اكرمتك والياء والها من
من سلكه تاملت **ش** الضمير البارز ينقسم الى متعيل ولا منفصل والمنفصل
هو الذي لا يندرج به كالكاف من اكرمتك ونحوه ولا يحسن ان يقع بعد
الاختيار فلا يقال من اكرم الاله وقد جاسا ذاتي الشعر اعوذ
برب العرش من فته بقت على نالي عوم من الاله ناصر وما علينا اذا تاملت
تجارتنا الامجاد والايام ديار **ش** وكل ضمير له البناء يجب ولفظ ما جرت
كلفه ما نصب **ش** المعربات كلها مبنية لشيء بالجر وفي الجرد وكولا
لا تصغر ولا تنح ولا يجمع واذا انقرضت انما مبنية لشيء ما يشترك فيه الجر
والنصب وهو كل ضمير نصب متعيل نحو اكرمتك ومررت بك وانه
وله فالكاف في اكرمتك في موضع نصب وفي بك في موضع جر والها في
انه في موضع نصب وفي له في موضع جر ومنها ما يشترك فيه الرفع في
والجر والنصب وهوتا واليه اشار بقوله **ش** للرفع والنصب وجر ناصب
كاعرف بنا فانتا لننا المست **ش** اي صلح لفظنا للرفع نحو نلتنا والجر نحو جانا
والنصب نحو فانتا ومما يستعمل للرفع والنصب والجر الياء مثال الرفع
اضربني ومثال النصب اكرمتني ومثال الجر متعيل ويستعمل في الثلاثة ايضا
هم مثال الرفع هو فاقموني ومثال النصب اكرمتهم ومثال الجر طهر واما
لم يذكر المصنف والياء وهم لانها لا يشبهان تامر كل وجه لانها
يكون للرفع والنصب والجر والمعنى واحد وهو ضمير متصل في الاحوال
الثلاثة لم يذكر معنى واحد في الثلاثة لانها في حالة الرفع للمخاطب

وفي

في حالة الجر والنصب للمتكلم وكذلك هو وان كانت مع واحد في الاحوال
الثلاثة فليست مثلنا لانها في حالة الرفع ضمير منفصل وفي حالة الجر والنصب
ضمير متصل **ش** والف والواو والنون لما غابت وغيره كقاما واعلما **ش**
الف والواو والنون من ضمير الرفع المنفصلة وتكون للغائب وللخاطب
ومثال الغائب الزيدان قاما والزيدون قاموا والهندات من ومثال
المخاطب اعلموا واعلموا واعلموا ويدخل تحت قول المصنف وغيره المخاطب والمك
وليس هذا جيد لان هذه الثلاثة لا يكون للتركيب اضلا بل انما تكون
للغائب او المخاطب كما مثلنا **ش** ومن ضمير الرفع ما يستتر كما فعل او افق
تعتبط اذ تشكر **ش** ينقسم الضمير الى مستتر ولما بارز والمستتر لما
واجب الاستتار وجائز والمزاد بالجائز الاستتار ما يحل محل الظاهر
وبالواجب الاستتار ما لا يحل محله الظاهر وذكر المصنف في هذا البيت
من المواضع التي يجب فيها استتار الضمير اربعة **الاول** فعل الامر الواحد
المخاطب كما فعل المتدبرانت وهذا الضمير لا يجوز ان لا يندرج
على محله الظاهر فلا يقول افعل زيد خاما افعل زيد انت فانت
تاكيد للضمير المستتر في الفعل وليس بفاعل لا يعمل لصحة الاستغناء عنه ك
فيقول افعل فان كان الامر لواحد او لاثنتين او لثلاثة برزت الضمير
نحو اضربنا واضربوا واضربوا **الثاني** الفعل الذي في اوله الهمزة نحو واقف المقيد
انا فان قلت وافق انا كان ما كيد للضمير المستتر **الثالث** الفعل المضارع
الذي في اوله النون نحو تعبت اي عن **الرابع** الفعل المضارع الذي في اوله
التاخر خطاب الواحد نحو تشكرانت فان كان الخطاب لواحدة او لاثنتين
او لثلاثة برز الضمير نحو انت تعيلين وانما تعيلون واسم تعيلون ومثال
الجائز الاستتار زيد يقوم اي هو وهذا الضمير جائز الاستتار لانه محل
محله الظاهر فيقول زيد يقوم ابوه وكذلك كل فعل استتار غائب

او غائبة نحو هند تقوم وما كان معناه نحو زيد قائم اي هو **مر** وذو الرفع
والانفصال انا هو. وانت والمزوع لا يشبهه **ش** بقدر ان الضمير يتغير
الى مستتر ولما بارز وبقوا الكلام في المستتر والبارز فيقسم الى متصل
ومتفصل فالمتصل يكون مرفوعا ومنصوبا وحجرا وسبق الكلام في ذلك
والمتفصل يكون مرفوعا ومنصوبا ولا يكون مجزوا وذكر القسمة في هذا
البيت المرفوع المتفصل وهو اني عشر انا المتكلم وحده وخبر المتكلم المشار
او العظم نفسه وانت للخطاب وانت للخطابة واسما للخطابتين او
الخطابتين واسم للخطابتين واسم للخطابتين وهو للغاب وهي للغائبة
وهي للغائبتين او الغائبتين وهو للغائبتين وهي للغائبات **مر**
ود وانتقابت في انفصال جمع الايات والمفرد ليس مشكلا **ش** اشار
في هذا البيت الى المنصوب المتفصل وهو اني عشر اياتي المتكلم وحده
وايانا المتكلم المشار واياك للخطاب واياك للخطابة وايا كما للخطابتين
وايا كذا للخطابتين وايا كن للخطابتين واياه للغاب واياها للغائبة واياها
للفائبتين او الغائبتين واياهم للفائبتين واياهن للفائبات **مر** وفي اختيار
لاحي المتفصل اذ اناني ان في المتفصل **ش** كل موضع امكن ان يوضع فيه بالضمير
المتصل لا يجوز العدول الى المتفصل الا فيما سنده من الصفات فلا يقول
اكرمت اياك لانه عكس الايجان بالمتفصل مقولا اكرمتك فان لم يكن الاثنان
بالمتفصل في المتفصل نحو اياك اكرمت وقد جاء في الشعر الضمير منفصلا مع
امكان الايجان به متصلا كقولهم بالبايعت الوارث الاموات قد سمت اياهم
الارض في دهر الدهار **مر** وصل او فصل ما سلمه وما اشبهه في كنهه الخلف
انما. لذا كخلتني واصالا. احثار غيري احثار الانفصال **ش** اشار في
هذين البيتين الى المواضع التي يجوز ان يوضع فيها بالضمير منفصلا مع امكان
ان يوضع فيه متصلا واسما بقوله سلمه الى ما عدى في المفعولين الثاني

منهما ليس خبر في الاصل وهما ضميران نحو الدرهم سلمه في ذلك في حال
سلمه الانفصال نحو سلمه والانفصال نحو سلمه اياه وكذلك كل شبهة
نحو الدرهم اعطيتك واعطيتك اياه وظاهر كلام القسمة انه يجوز في هذه
السلمة الانفصال والانفصال على السوا وهو ظاهر كلام اكر الخاتمة
وظاهر كلام سيبويه ان الانفصال فيها واجب وان الانفصال نحو
بالشعر واسما بقوله في كنهه الخلف انما لانه اذا كان خبر كان واخواتها
ضميرا قائما بجوز انفصاله وانفصاله واختلف في الخبرين فاحذر القسمة
الانفصال نحو كنهه واحذر سيبويه الانفصال نحو كنهه اياه وكذلك احذر
غير القسمة الانفصال في نحو سلمه وهو كل فعل يعدي في المفعولين
الثاني منها خبر في الاصل وهما ضميران وقد ذهب سيبويه الى ان لا يكون
الكثير في لسان العرب على ما حكاه سيبويه عنهم وهو النسخة لم
اذا قالت خدام قصدة قوما فان القول ما قالت خدام **مر**
وقدم الاحضار في انفصال. وقد من تأنيدي في انفصال ضمير المتكلم
احض من ضمير الخطاب وضمير الخطاب احض من ضمير الغائب فان اجتمع ضمير
منصوبان واحد هما اخذت من الآخر فان كانا متفصلين وقب تقدم
الاحض منهما فعول الدرهم اعطيتك واعطيتك بتقدم الكاف
واليا على الياء لانهما اخذت من الياء لان الكاف للخطاب والياء للمتكلم والياء
للفائبتين ولا يجوز تقدم الفاء مع الانفصال فلا تقول اعطيتك ولا
اعطيتك ولا احضت ثوبه من رداء من الاء في غريب الحديث
من قول عثمان رضي الله عنه اراهني ابا بل سبطانا فان قصدا احدهما
كث بالخيار فان شئت قدمت الاحض فعلت الدرهم اعطيتك اياه والحق
اياه وان شئت قدمت غير الاحض فعلت الدرهم اعطيتك اياك واعطيتك
اياه واياه اشار بقوله وقد من تأنيدي في انفصال وهذا الذي ذكره

ليست على اطلاع بل انما جاوزت قدر غير الاحتمال في الانفصال عند ان اللبس
فان حيف ليس لغيره فلو قلت زيد اعطيتك اياه الى جرحي قد علم الغاب فلا
يقول زيد اعطيتك اياه لانه لا يعلم هذا زيد ما هو ذا واخذ
وفي اتحاد الرتبة الازم فضلا وقد يقع الغيب فيه **ومثلا** اذا جمع ضمير
وكنا منسوبين واتحاد الرتبة كان يكونا التكثيرا لخطاب من او
ثابتين فانه يلزم الفصل في احدهما فنقول اعطيتك اياه واعطيتك اياه
واعطيتك اياه ولا يجوز انفصال الضميرين فلا نقول اعطيتك ولا اعطيتك
ولا اعطيتكهم نعم ان كانا ثابتين واختلفا لفظيا فقد يتصلان نحو
الزبدان الورد هبرا اعطيتك ماء واليه اشار بقوله في الكاف مع اقلام
تا وخوصيت اياهم الارض القبرورة الفتى ونما اثبت هذا البيت
بعض الفصح وليس فيها واسار بقوله وخوصيت ليا اجز البيت ليا ان الايات
بالضمير متصلة في موضع جث فيه انفصال ضروري كقوله بالبايع التوا
الاموات قد تمت اياهم الارض في دهر الدهاير وقد تقدم ذكر ذلك
وقلنا الضمير مع الفعل الزمير نون وقاية وليس قد علم اذا انفصل بالفتحة
يا المتكلم اليه لزوما نون لتسج نون الوقاية وسميت بذلك لانها
في الفعل من الكسر وذلك نحو كرمي ويكرمني واكرمني وقد جاء
حد فها مع ليس شذوذ اذ قال الشاعر جددت نومي كعديد الخبيث اذ
القوم الكرام له **واختلف** في افضل النون هل نون وقاية
ام لا نحونا التذييل الى عنوان الله عند من لم يزل ما فيه والحق انما لم يزل
من وليس ينبغي قلبي نذرا ومع لعل انكسر وكبحرا في الباقيات **ومثلا** اضطرار خفا
منى وعني بعض من قد سلفا **وتدري** هذين البيتين حكم نون الوقاية مع الحرف
قد كررت وان نون الوقاية لا بعد في منها الا بدونا كقوله كسنة
جاء اذ قال لني **اصادفه** وافقد جلتي **والكثير** لسان العرب يقول

وبه ورد القرآن قال الله تعالى يا ليتني كنت معهم واما لعل فذكر انها بغير
ليت فالنفس جرد لا من النون كقوله تعالى لعل ابلغ الاسباب ونقل صوت
النون كقول الشاعر فقلت اعير لي القدام لعل اخط به قبر الاعمى ما جد
ثم ذكر انك بالخيار في الباقيات اي في باقي احوات ليت ولعل وهما
وان وكان ولكن فنقول اي واي واي ولي وكاي وكاني ولكي ولكي
ثم ذكر ان من وعز بلز مهمات نون الوقاية فنقول منى وعني بالتشديد
ومنهم من حذف النون فيقول منى وعني بالتحفيف وهو شاذ قال الشاعر
ايها السائل عنى **وعني** لست من تغير ولا يغير **منى** ولي لدن قلدي
قدني وقطع الحذف ايضا قد **منى** اسارا ان العفيع في لذي اثبات النون
كقوله تعالى قد بلغت من لدن عذرا ويذكر حذفها كقوله من قرا بالتحصيف
والكثرة قد وقطع صوت النون نحو قدني وقطع ويقطع الحذف نحو قد
وقطع اي حسبي وقد اجمع الحذف والاثبات في قوله قدني من يسر الجيز
قدري العلم **من** اسم يعين المسمى مطلقا **علمه** كجر وحرقا **وقرن** وعدن
ولا حق **وشذم** وهيلة واسوق **العلم** هو الاسم الذي يعين مستاء مطلقا
اي بلا قيد النكلا او الخطاب او الغيبة فالاسم جنس ليسل النك والمعرفة
ويعين مستاء فعل اخرج النك وبلا قيد اخرج بغيره المعارف كالمضمر فانه يعين
مستاء بقيد النكلا كانا او الخطاب كانت او الغيبة كهم مثل النك بالعلم
الانساني وغير نكها على ان مسميات الاغلام العقلاء وغيرهم من المسالك
فجوز اسم رجل وجوز لقب اسم امرأة من شعر العرب وهي اخت طرفة ابن العبد
لامته وقرن اسرقبله وعدن اسم مكان ولا حواسم فزيس وشذم اسم جبل
وهيلة اسم رشاء واسوق اسم كلب **من** واسمالي وكنية ولقبنا **واخر** ذا
ازبواة **محمدا** **من** ينقسم العلم الى ثلاثة اقسام **ليلا** اسرو وكنية ولقب والمتراد
بالاسم ما ليس بكنية ولا لقب وبالكنية ما كان في اوله اب او امر كابي عبد الله

وأم الخبر وباللقب ما اشعر مدح كثر العابد من اودم كفاف الناقة وانشاد
 بقوله وأخرن ذالما ان اللقب اذا صح الاسم وجب تأخير كثر يدان الناقة ولا
 يجوز تقدم اللقب على الاسم فنقول ان الناقة زيد الاقلية ومنه قوله بان
 ذا الكلب عمرا خير من حسبا وطاهر كلاب الصنف انه يجب تأخير اللقب اذا
 صح سواء ويد خلعت قوله سواء الاسم والكنية وهو مما يجب تأخير مع
 مع الاسم فاما مع الكنية فانت بالخيار بين ان تقدم الكنية على اللقب فنقول
 ابو عبد الله زين العابدين واللقب على الكنية فنقول زين العابدين ابو
 عبد الله ويوجد في بعض النسخ بدل قوله وأخرن ذان ان سؤل محبا وذا اجمل
 اخرا اذا استأج محبا وهو احسن منه لسلامته مما ورد على هذا فانه نقيض
 انه انما يجب تأخير اللقب اذا صح الاسم ومنه قوله انه لا يجب ذلك مع الكنية
 وهو كذلك كما تقدم ولوقال وأخرن ذان ان سؤل محبا لما ورد في
 عليه في اذ يصير التقدير واخر اللقب ان صح سوى الكنية وهو الاسم
 فكانه قال وأخر اللقب ان صح الاسم وان يكونا مفردين فاضف حتما
 والاتباع الذي رد في اذا اجتمع الاسم واللقب فاما ان يكونا مفردين او
 مركبين او الاسم مركب واللقب مفرد او الاسم مفرد واللقب مركب
 فان كانا مفردين وجب عند البصريين الامانة نحو هذا سعيد كثر ورايت
 سعيد كثر ومررت بسعيد كثر واجاز الكوفيون الاتباع فنقول سعيد كثر
 وسعيد كثر وسعيد كثر ووافقم الصنف في غير هذا الكتاب وان لم
 يكونا مفردين بان كانا مركبين نحو عبد الله ابن الناقة او مركبا ومفردا
 نحو عبد الله كثر وسعيد ابن الناقة وجب الاتباع فتبع الثاني الاول
 في اعترابه وجوز القطع الى الرفع او الضبط نحو مررت برید ابی الناقة وانف
 الناقة فالرفع على اضار مبتدا المقدير هو ان الناقة والظبط على اضار فعل
 المقدير اعني ان الناقة فيقطع مع الرفع الى الضبط ومع المنسوب الى

الرفع ومع الخبر ودليا المنصب او الرفع نحو هذا زيد ان الناقة ورايت زيدا
 ان الناقة ومررت برید ابی الناقة وانف الناقة ومنه فنقول كفضل
 ولسد وذ واربحال كسفاذ واذذ وحيلة ونامزج ركبنا فان يغير ويهم
 أعربا وساع الاغلام ذوالامانة كنه شمس في الخافه منفس الب
 لا مرعبل وال منقول فالرجل هو ما لم يسبق له استعمال قبل العلمة
 وغيره كسفاذ واذذ والمنقول ما سبق له استعمال غير العلمة والنقل
 اما عن صفة كعادث او من صدر كفضل او من اسم جنس كاسد ومنه
 تكون مقربة كقام زيد وزيد قام وحكما الفاعل كقول جاني زيد قام
 ورايت زيد قام ومررت برید قام وهذا من الاغلام المرربة ومنها
 ايضا تتركب مع نحو بعلبك ومفردكوت وسبويه وذكر المصنف
 ان المركب تتركب مزج ان جمع بغير وجه اعرب ومطهويه ان كان جمع بوجه
 لا يعرب بل يجمع وهو كما ذكر فنقول جاني بعلبك ورايت بعلبك
 ومررت بعلبك فمعربه اعزاب ما لا يعرف بقول جاني سبويه
 وثابت سبويه ومررت بسبويه فبنيه على الكثير ويجوز فيه ايضا
 البناء على الجمع فنقول جاني بعلبك ورايت بعلبك ومررت بعلبك
 ويجوز ايضا ان يعرب اعزاب متضايقين فنقول جاني حفرة موت
 ورايت حفرة موت ومررت بحفرة موت ونقول جاني سبويه ورايت
 سبويه ومررت بسبويه فبنيه على الكثير واجاز بعضهم اعزابا
 اعزابا ما لا يعرف نحو جاني سبويه ورايت سبويه ومررت بسبويه
 ومنها تتركب تركيبا انما فة كنه شمس في الخافه وهو معرب فنقول
 بجاني عبد شمس وابو خافه ورايت عبد شمس وابو خافه ومررت بعبد
 وفي خافه ونه بالمتأخرين على ان الخبر الاول يكون معربا بالحد كنه شمس
 وبالمرور في الثاني يكون معربا كشمس وغيره منصرف في الخافه

وَوَضَعُوا لِلْقَفْصِ الْأَجْنَابِ عِلْمَ كَعَلَمِ الْأَسْمَاءِ لِنَظْمٍ وَهَوْنٍ مِنْ ذَلِكَ أَمَّ عَرِيطُ
 لِلْعُقُوبِ وَهَكَذَا عَالَهُ لِلْعُقُوبِ وَمِثْلُهُ بَرَقَ لِلْبَرِّ كَذَا جَارَ عِلْمٍ لِلْفَرْجِ
 الْعِلْمُ يَنْقَسِبُ قِسْمَيْنِ عِلْمٌ تَحْفِظُ وَيَعْلَمُ جَنْسٌ فَعِلْمُ الشَّيْءِ لَهُ حِكْمَانُ مَعْنَوِي وَهَوْنِي
 يَرَادُ بِهِ وَاحِدٌ بَعِيْنُهُ كَرِيدٌ وَاحِدٌ وَاحِدٌ لِفَعْلٍ وَهُوَ مَحْتَجٌّ بِحَالِ مَا حَزَمَ عَنْهُ
 نَحْوُ جَارٍ يَدُ مَا حَزَمَ وَسَمِعَهُ مِنَ الصَّرْفِ مَعَ سَبَبِ الْحَرْفِ الْعَطْلِيَةِ نَحْوُ هَذَا أَحَدٌ
 وَمَنْعُ دَحْوَلِ الْأَلِفِ وَالْأَلِفُ عَلَيْهِ فَلَا يَقُولُ جَا الْعِلْمُ عِلْمُ الْجَنْسِ كَعِلْمِ النَّحْوِ
 فِي حِكْمِهِ اللَّغْظِي فَقَوْلُهُ هَذَا السَّامَةُ مَقْبُولٌ لِمَنْعِهِ مِنَ الصَّرْفِ وَنَاقِي بِالْمَالِ
 بَعْدَهُ وَلَا تَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَلِفُ وَالْأَلِفُ فَلَا يَقُولُ هَذَا السَّامَةُ وَحِكْمُ عِلْمِ الْجَنْسِ
 فِي الْمَعْنَى كَحِكْمِ النِّكَاحِ مِنْ حِجَّةٍ أَنَّهُ لَا يَحْفِظُ وَاحِدًا بَعِيْنَهُ فَكُلُّ اسْمٍ يَقْدَرُ
 عَلَيْهِ اسْمَانَةٌ وَكُلُّ عَقْرَبٍ يَقْدَرُ عَلَيْهِ اسْمَانَةٌ عَرِيطٌ وَكُلُّ عِلْبٍ يَقْدَرُ عَلَيْهِ
 تَعَالَهُ وَتَعْلَمُ الْجَنْسُ يَكُونُ لِلنَّحْوِ كَمَا يَقْدَرُ وَيَكُونُ لِلْفِعْلِ كَمَا يَقُولُ بِنِ الْبَرِّ وَفِيهَا
 لِلْفَرْجِ اسْمُ الْأَشَارَةِ بِدَا الْمَقْدَرِ مَذَكَّرًا شَرِيًّا يَدِي وَذِي تَابًا عَلَى
 الْأَلِفِ انْقِصَارُ يَسَارُ إِلَى الْمَذَكَّرِ الْمَعْرُودِ بِذَا وَمَذْهَبُ الْبَصَرِ مِنْ أَنَّ الْأَلِفَ
 مِنْ بَعْرِ الْحِكْمَةِ وَدَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّهَا زَائِدَةٌ وَيَسَارُ إِلَى الْمَوْثِقَةِ بِدَا
 وَذَلِكَ يَسْكُونُ أَهْلًا وَتِي وَذَلِكَ يَكْسُرُ أَهْلًا بِاخْتِلَافٍ وَبِاسْتِجَابَةٍ وَتِي
 يَسْكُونُ أَهْلًا وَكُسْرُهَا بِاخْتِلَافٍ وَاسْتِجَابَةٍ وَوَدَانُ ثَانِ الْمَعْنَى الْمَرْبُوعَةِ وَتِي
 سَوَاءٌ ذَيْنِ تَيْنِ أَذْكَرُ تَطْعَمُ يَسَارُ إِلَى الْمَعْنَى الْمَذَكَّرَةِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ بِدَا وَتِي
 حَالَةُ الْجَمْعِ وَالضَّبِّ بِدَا الْمَوْثِقَةِ ثَانِ فِي الرَّفْعِ وَيَقِينُ فِي الضَّبِّ وَالْجَمْعِ
 وَبَاوِيَا اسْتَرْجِعَ مَطْلَقًا وَالْمَدَاوِيَا وَلِذَا الْبَعْدُ انْقِطَاعًا بِالْكَافِ حَرْفًا دُونَ كَامٍ
 أَوْ مَعَهُ وَالْكَافُ إِنْ قَدِمَتْهَا مَسْنُونَةٌ يَسَارُ إِلَى الْجَمْعِ مَذَكَّرًا كَانَ أَوْ
 مَوْثِقًا بَاوِيَا وَلِذَا قَالَ الْمُصَنِّفُ اسْتَرْجِعَ مَطْلَقًا وَمَقْبُوحٌ هَذَا إِنْ يَسَارُ إِلَى
 الْعَقْلِ وَفِيهِمْ وَهِيَ كَذَلِكَ لَكِنْ الْأَكْثَرُ اسْتَعْمَالُهَا فِي الْعَاقِلِ مِنْ وَرُودِ
 فِي غَيْرِ قَوْلِهِ دَمَ الْمَنَازِلُ عَدَمُ تِلْكَ الدُّوَى وَالْعَيْشُ بَعْدَ أَوَّلِيكَ الْإِبَارِ

وَفِيهَا لَعْنَانُ الْمَذْ وَلَهُوَ لَعْنَةُ الْحَجَّارِ وَفِي الْوَارِدَةِ فِي الْمَدَانِ الْعَظِيمِ وَالْقَصْرِ وَفِي
 لَعْنَةِ تَمِيمٍ وَاسَارَ يَقُولُهُ وَلِذَا الْبَعْدُ انْقِطَاعًا بِالْكَافِ إِلَى الْخِرَافَةِ لِمَا انْشَارَ
 الْيَوْمَ رَيْبَانُ الْقُرْبِ وَالْبَعْدُ جَمْعٌ مَا يَقْدَمُ بِسَارِهِ إِلَى الْقُرْبِ فَإِذَا ارْتَدَّ
 الْإِنْسَانُ إِلَى الْبَعِيدِ انْقِطَاعًا بِالْكَافِ وَحَدَّثًا فَقَوْلُهُ ذَلِكَ أَوْ الْكَافِ وَالْأَلِفُ نَحْوُ
 ذَلِكَ وَهِيَ الْكَافُ حَرْفٌ فَلَا مَوْضِعَ لَهَا مِنَ الْأَعْرَابِ وَهَذَا الْأَحْلَافُ فِيهِ فَإِنْ
 فَإِنْ تَقْدَمُ حَرْفُ التَّسْمِيَةِ الَّذِي هُوَ لَمَّا اسْتَرَى الْإِنْسَانُ انْقِطَاعًا بِالْكَافِ وَحَدَّثًا
 فَقَوْلُهُ هَذَا وَفِيهِ قَوْلُهُ رَأَيْتُ نَبِيَّ عِبْرًا لِبَنِي إِسْرَءِيلَ وَلَا أَهْلًا هَذَا
 الطَّرَافُ الْمَذْ وَلَاجُونًا لَاحِيَانًا بِالْمَاءِ وَالْكَافِ وَالْأَلِفُ فَلَا يَقُولُ هَذَا
 وَطَاهِرُ كَلَامِ الْمُصَنِّفِ أَنَّهُ لَيْسَ لِلْمَسَارِ إِلَيْهِ الْارْتِبَانُ فَرَقِي وَبَعْدِي كَمَا فَرَّقَاهُ
 وَالْمَجْهُورُ عَلَى أَنَّهُ ثَلَاثُ مَرَّاتٍ قَرِيبٌ وَبَعْدِي وَوَسْطِي فَيَسَارُ إِلَى مِنْ فِي الْعَرَبِ
 بِمَا لَيْسَ فِيهِ كَافٌ وَلَا لَامٌ كَذَا وَذِي وَالْأَلِفُ مِنْ فِي الْوَسْطِي بِمَا فِيهِ الْكَافُ
 وَحَدَّثًا عَوْدًا إِلَى مِنْ فِي الْبَعْدِ بِمَا فِيهِ كَافٌ وَلَا مَوْضِعَ لِلْكَافِ
 وَهَذَا أَوْ هَذَا اسْتَرْجِعَ دَانَ الْمَكَانِ وَبِهِ الْكَافُ صِلًا فِي الْبَعْدِ أَوْ تَمَّ هَذَا
 أَوْ هَذَا لَمْ يَنْقُضْ أَوْ هَذَا يَسَارُ إِلَى الْمَكَانِ الْقُرْبِ بِمَا وَبَعْدُ مَا هَذَا التَّسْمِيَةِ
 فَيَقَالُ هَذَا وَيَسَارُ إِلَى الْبَعِيدِ عَلَى رَأْيِ الْمُصَنِّفِ هَذَا وَهَذَا لَمْ يَنْقُضْ
 الْهَاءُ وَكُسْرُهَا وَبِهِمْ وَهِيَ لَا تَعْلَمُ مَذْهَبُ غَيْرِ هَذَا لِلْمَوْثِقَةِ وَمَا يَحْتَمِلُ لِلْبَعْدِ
المَوْصُولُ مَوْصُولُ الْأَمْرِ الَّذِي لَا يَنْتَهِي إِلَيْهِ وَالْيَا إِذَا مَاتَ تَابًا لَأَنْتِ
 بِمَا تَابَ إِلَيْهِ أَوَّلُ الْعَلَامَةِ وَالْوُنُ أَنْ تُسَدَّ فَلَا مَلَامَةَ وَالْوُنُ مِنْ قِيَمٍ وَتَيْنِ
 سُدَّ دَا أَيْضًا وَتَعْوِيْنٌ بِدَا الْقَصْدُ يَنْقَسِبُ الْمَوْصُولُ إِلَى اسْمٍ وَحَرْفٍ وَلَمْ يَذْكُرْ
 الْمَوْصُولَاتِ الْحَرْفِيَّةِ وَهِيَ حِسَّةٌ أَحَدُهَا أَنْ تَوْصُلَ بِالْفِعْلِ الْمُنْصَرِفِ
 مَا مِثْلُ عَجِبْتُ مَنْ أَنْ قَامَ زَيْدٌ وَمُضَارِعٌ خَوَّعْتُ مَنْ أَتَوْهُ وَأَمَّا خَوَّعْتُ إِلَيْهِ
 بَانَ قَامَ فَإِنْ وَقَعَ بَعْدَ مَا فَعَلَ غَيْرَ مُنْصَرِفٍ خَوْفُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنْ لَيْسَ لِلسَّانِ إِلَّا
 مَاسِعٍ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَإِنْ عَيَّنَ أَنْ يَكُونَ قَدْ اقْتَرَبَ أَجْلُهُ فَمِنْ تَحْفُظَةٍ مِنَ التَّحْقِيلَةِ وَمِنْهَا

فَا

ان وتوصل باسمها وخبرها مثل عجت من ان زيدا قائم وان الخفة كما المتصلة وتوصل
باسمها وخبرها لكن اسمها يكون محذوفا واسم المتصلة مذكورا ومنها **ك** وتوصل
بغير مضارع فقط مثل عجت لكى كرم زيدا ومنها **ك** وتكون مصدرية ظرفية
لا اصحك ما دمت منطلقا اي مده دوامك منطلقا وغير ظرفية محذوفا
وتوصل بالماضي كما مثل وبالمضارع محولا اصحك ما يقوم زيد وعجت ما يقرب
زيد ولا اصحك ما يقوم زيد وبالجملة الاسمية نحو عجت ما زيد قائم ولا اصحك
ما زيد قائم وهو قليل واكثر ما توصل الطرفية المصدرية بالماضي او بالمضارع
المعجم محولا اصحك ما لو تقرب زيدا وهل وصلها عن المصدرية الظرفية
بالمفعول المضارع الذي ليس منع بلم محولا اصحك ما يقوم زيد ومنه قوله
اطوف ما اطوف تراوي لا يثبت فعليه الحجاج ومنها **ك** لو وتوصل بالماضي
محذوف لو قائم زيد وبالمضارع محذوف لو يقوم زيد فقوله المصنف
موصول الاسماء احراز من الموصول الحرفي وهو ان وان وان لو وعلمته
صحته وقوع المصدر موقعه محذوف لو يقوم بـ من قيامك وعجت مما
تصنع وجت لكي اقرا وهي انك قائم واريد ان يقوم وقد سبق ذكره **واما**
الموصول الاسمي فالذي للمفرد المذكور والـ للثنية فاذا ثبت اسقطت
البا وايت مكانها بالادف في حالة الرفع نحو اللذان واللتان وبالـ في
في حالة الجر والنصب مفعول اللذين واللتين وانست يذود النون عوضا
عن الياء المحذوفة فقلت اللذان واللتان وقد قرئ واللذان ياتياها منكر
وبجوز التشديد ايضا مع الياء وهو مذهب الكوفيين فقوله اللذين واللتين
وقد قرئ ربنا انما اللذين بتشديد النون وهذا التشديد يجوز ايضا
في ثنية ذواتا اسمي الانسان فقوله ذان وناث وكذلك مع الياء مفعول
ذاتين وثلاثين وهو مذهب الكوفيين والمقصود بالتشديد ان يكون عوضا عن
الادف المحذوفه كما تقدم في الذي جمع الذي الاول الذي مطلقا وبعضهم

هذا هو الوجه

بالواو رفعاً نطقاً باللات والالاء قد جمعا **واللا** الذي نزلنا وقعا
ن يقال في جمع المذكور الاول عاقلان كانا وعين نحو جانا الاولين نزلنا وقد
تستعمل في جمع المثنى وقد جمعت الامران في قوله **وتبلى الاولين يستلمون** الاولين
براهن يوم التزويج **ك** الحدا القيل **فقال** يستلمون ثم قال براهن ويقال
للمذكر العاقل في جمع الذين مطلقا اي دفعا ونصبا وجرافيقول جاني الذين
اكرموا زيدا ورايت الذين اكرموا ومررت بالذين اكرموا وبعض العرب
يقول الذون في الرفع والذين في الجر والنصب وهم بنو هذيل ويقال في
جمع المثنى اللات واللا بالثا فتقول جاني اللات فعلى واللا فعلى
وبجوز اثبات النافعة الاولى واللاي وقد ورد الـ مع الذين فاك
الساعير **فا** ابانا بامن منه **علينا** الـ الذي قدمه والجر **اس**
ومن وما والـ تساوي ما ذكره وهكذا ذواته **اس** اشار بقوله تساوي ما ذكره لبيان
ذات **وموضع** الـ في ذوات **اس** اشار بقوله تساوي ما ذكره لبيان
من وما والادف واللام تكون بلفظ واحد للمذكر والمثنى والجمع فتقول
جاني من قام ومن قامت ومن قاما ومن قامتا ومن قاموا ومن قمن واعجبت
ما ركبت وما ركبت وما ركبتا وما ركبتا وما ركبتا وما ركبتا وما ركبتا وما ركبتا
القائم والقائمة والقائمان والقائمتان والقائمون والقائمات
واكثر ما تستعمل في غير العاقل وقد تستعمل في غير العاقل ومنه قوله
تعالى فاحكم اما طاب لكرم من النساء وقوله سبحان ما تحزن لنا وقوله
سبحان ما يسبح الرعد بحمده ومن بالعكس فاكثر ما تستعمل في العاقل وقد
تستعمل في غير العاقل ومنه قوله تعالى ومنهم من هم على اربع واما الـ واللام
فتكون للعاقل ولغيره نحو جاني القائم والمركوب واحلف فيها فذهب
قوم الى انها اسم موصول وهو الصحيح وقيل انها حرف موصول وقيل
انها حرف تعريف وليست من الموصولية في شيء واتا من وما غير المصدرية

وقوله الجاني في قوله تعالى فاحكم اما طاب لكرم من النساء وقوله سبحان ما تحزن لنا وقوله سبحان ما يسبح الرعد بحمده ومن بالعكس فاكثر ما تستعمل في العاقل وقد تستعمل في غير العاقل ومنه قوله تعالى ومنهم من هم على اربع واما الـ واللام فتكون للعاقل ولغيره نحو جاني القائم والمركوب واحلف فيها فذهب قوم الى انها اسم موصول وهو الصحيح وقيل انها حرف موصول وقيل انها حرف تعريف وليست من الموصولية في شيء واتا من وما غير المصدرية

فاستأننا فاما المقصدية فالصحيح انها حرف وذهب الاخضر اليها
 استأ ولغته على استعمال ذ وموسولة وتكون للعائد ولغيره واسمها لغاظ
 فيها انها تكون بلفظ واحد للمذكر والمؤن مفردا ومثنى ومجوعا فتقول
 جان ذ وقام وذ وقامت وذ وقاما وذ قاتا وقاموا وقمن ومنهم من يقول
 في المفرد المؤن جان ذات وفي جمع المؤن ذوات وهو المنطوق في قوله
 اليه بقوله **وكالتى ايضا البيت** ومنهم من يثبتها وجمعها فتقول
 ذوا وذوا والرفع وذوى وذوى الجر والرفع وذوانا في الرفع
 وذوا في الجر والرفع وذوات في الجمع وهي مبنية على الفتح **وح**
 السبع بها البدن من الحاس ان اعرابها **ك** اعراب جمع المؤن السالم
 والاسم هذه اعني الموصولة ان تكون مبنية ومنهم من يعربها بالواو رفعاً
 وبالياء جراً فتقول جان ذ وقام ورات داقام ومررت بذي قام فتكون
 مثله في معنى صاحب وقد روى قول **د** فاما كرام موسرول فيضه
 محس من ذ وعندهم ما كفايا **ت** ايا على الاعراب واما ذات فالفتح فيها
 ان تكون مبنية على الضم رفعاً ونصباً وجراً مثل ذوات ومنهم من يعربها
 اعراب مسلمات فتربعا بالفتحة ونصبها وجرها بالكسرة **ص**
 ومثل ما اذا بعد ما استفهام **ا** ومن اذا الترفع في ال **ك** **ش** يعني ان اذا
 احتسب من غير استأ الاسارة بانما تستعمل موسولة وتكون مثلاً في انكها
 تستعمل بلفظ واحد للمذكر والمؤن مفردا كان او مثنى او مجوعا فتقول
 من ذاعندك وما ذاعندك سواء كان ما عنده مفردا مذكرا او غير وشرط
 استعمالها موسولة ان تكون مسبوقه بما او من الاسفها ميتين نحو من
 ذاجاك وماذا فعل فمن اسم استفهام وهو مبتدأ وذ موسول وهو جبر
 من وجايصة الموسول المقدر من الذي جاك وكذلك ما مبتدأ وذ
 موسول وهو خبر ما وفعلت ملته والقائد محذوف بقدر ما اذا

فعلته

فعله اي ما الذي واحترز بقوله اذا الترفع في ال **ك** **ش** يعني ان اذا
 ذا او من مع ذاك كلمة واحدة للاسفها جبراً او اعتدلت ان اي عندك
 وكذلك من ذاعندك فاذا ابتدا وعندك جنم ولذلك من وابتدا
 وعندك خبر فدا في هذا من الوضعية ملغاة لا بقا جبر كلمة لان المجموع استأ
 استفهام **و** كلها يلزم بعد صلة على ضمير لا بق مستقلة
 الموصولات حريمه كانت او اسمية يلزم ان يقع بعدها صلة بتين معانها
 وليست شرط في صلة الموسول الاسمي ان تستل على ضمير لا بق بالموسول
 ان مفردا مفرد وان مذكرا مذكرا وان غير لغوي نحو جان الذي ه
 خبرته وكذلك المش والمجرع نحو جان اللذان سرسما والذين سرسما
 وكذلك المؤن فتقول جات الى سرسما والذان سرسما والذان
 سرسما وقد يكون الموسول لفظ مفردا مذكرا ومعناه مثنى او مجوعاً
 او غيرهما وذلك نحو من وما اذا قصدت ما غير المفرد المذكر مجوع
 متراعاة اللفظ ومتراعاة المعنى فتقول **ا** عني من قام ومن قامت ومن ه
 فاما على حسب ما يعي **ف** جملة او شبهها الذي وميل به كبر عني
 الذي انه كين **ص** صلة الموسول لا يكون الا جملة او شبه جملة ومنه
 شبه الجملة الطرف والجار والمجرور وهذا في غير الالف واللام
 وسياح حكمها وليست شرط في الجملة الموسول بان تكون خبرية **الف**
 كونهما خالية من مع النفي **الف** كونهما غير متعقلا كلام قبلها
 واحترز بالخبريه من غير **ف** لا يجوز جان الذي اضربه خلا فالدكتاي
 ولا جان الذي ليه فاشرخ خلا فالحسام واحترز بالخالية من مع النفي
 من جملة النفي ولا يجوز جان الذي ما احتسبه وان لك القاجرنة
 واحترز غير متعقلا كلام قبلها من نحو جان الذي لكنه قام فان هذه
 الجملة تستدعي سبق جملة لغوية نحو ما فقد زيد لكنه قام وليست شرط

لا يجوز

في الطرف والى ان يكونا تامين والمفعول بالان كان كونه الوصل في قوله
 نحو الذي سلك في الدار والقابل فيهما محذوف وجوباً
 التقدير جاء الذي استقر عندك او الذي استقر في الدار فان لم يكن
 تامين لم يجر الوصل مما فلا يقول جاء الذي بك ولا الذي اليوم
 وصيغة متحركة صلة الت. وكونها معربة الانعزال قل **الاول**
 والمفعول لا يوصل الا بالصفة الصريحة قال **المتصف** بعض كنهه وان
 بالصفة الصريحة اسم القابل نحو الضارب واسم المفعول نحو المضروب
 والصفة المنبئة نحو الحس الوجه يخرج نحو القرية والاقبل وفي كون
 الالف واللام الداعيين على الصفة المنبئة موصوله خلاف وقد
 اضطرب اختيار الشيخ الى الحسن من عصفورية من المسئلة شق قال
 انما موصولة ومن مع ذلك وقد شذ واصل الالف واللام بالنقل
 المضارع واليد اشار ببوله وكونها معربة الانعزال قل ومنه قوله
 ما انت بالحق الترخي حكومت ولا الاصيل ولا في الراي والجدل
 وهذا عند الجور بحسب الفعل ورغم المتصف انه لا يختص به بل يجوز
 في الاختيار وجاء وصلاً بالحالة الاسمية وبالطرف منه وهذا من الاول
 قوله من القوم الرسول الله منهم لهديات رقاب بني معدي ومن
 الثاني قوله من لا زال ساكراً على المعصية فهو بمنه ذات سعة
 اي كما واغرقت ما لم يتصف ومقدر ومقدر من غير ان حذف **س** يعني انا
 مثل ما في انما تكون بلفظ واحد للذكر والمؤن مصرداً كان المتص
 او محوفاً نحو بجني اسم هو قائم شراً لها اربعة احوال احدها
 ان يضاف ويذكر منه وصلها نحو بجني الصبر هو قائم **الثاني** انما لا يضاف
 ولا يذكر منه وصلها نحو بجني اسم **الثالث** ان لا يضاف ويذكر
 منه وصلها نحو بجني اي قائم وفي هذه الاحوال الثلاثة تكون معرفة

الاول

بالحر كات نحو بجني اسم هو قائم ورايت اسم هو قائم ومررت باسم
 هو قائم وكذلك اي قاسم وايا قائما واي قائم وكذلك اي هو قائم
 وايا هو قائم واي هو قائم **الرابع** ان يضاف وحذف صدر الصلة
 نحو بجني الصبر قائم وفي هذه الحالة على الفم بقول هذا الصبر قائم ورايت
 الصبر قائم ومررت بالصبر وعليه قوله تعالى ثم لنر عن من كل شيعة اي
 اشد على الرحمن عينا وقول الشاعر اذا القت في ماله فسلم على الصبر اضل
 وهذا مستفاد من قوله واغرقت ما لم يتصف اي واغرقت اي اذا لم يتصف
 في حالة حذف صدر الصلة فدخل في هذه الاحوال الثلاثة السابقة
 وفي ما اذا اضيف وذكر صدر الصلة او لم يتصف ولم يذكر صدر الصلة
 او لم يتصف وذكر وخرج الحالة الرابعة وهي ما اذا اضيف وحذف
 الصدر قائما بحد لا يعرب **ص** وبعضهم اعرب مطلقا وفي ذا الحذف
 ايا غير اي تنفي. ان تستظل وصل وان لم تستظل. فالحذف زور وابو
 ان تحترق. ان صلح البلية لوصول مكل. والحذف عندهم كثير مجمل
 في تأنيده متصل ان يتصف. بفعل او وصف من يربحونهم **س** يعني ان يعثر
 العرب اعرب ايتا مطلقا اي ان اضيفت وحذف صدر صلتها بقول
 بجني الصبر قائم ورايت اسم قاسم ومررت بالصبر قائم وقد قرى ثم لنر عن
 من كل شيعة ايهم بالنصب ودوي فسلم على الصبر افضل بالجرح واسا **اشد**
 بقوله وفي الحذف لياحق للمواضع التي حذف فيها القامد على الموصول
 وهو اما ان يكون مرفوعا او غير فان كان مرفوعا لم يحذف
 الا اذا كان مبتدأ فلا يقول جاني اللذان قائم ولا الذين صرب لرفع
 الاول بالقام عليه والثاني بالنيابة بل يقال قاما وضربا واما المتدا
 بحذف مع اي وان لم تطل الصلة كما تقدم من قوله بجني اسم قاسم
 ونحن ولا حذف صدر الصلة مع غير اي الا اذا طالت الصلة نحو جاء

فا

الذي هو ضارب زيد فجوز حذف هو فتقول جاني الذي ضارب زيد
ومنه ما انا بالذي قال لك سوا القدر بالذي قال لك سوا فان لم تطل
الصلة فالحذف قليل واجان الكوفيين قاسا نحو جاني الذي قاسم
القدر الذي هو قاسم ومنه قوله تعالى تاملوا الذي احسن قراة
الرفع اي هو احسن وقد جوزوا في لاسيما زيد اذا رفع ان تكون سا
موصولة ولا يدختر المتداخلة وفي القدر لاسيما الذي هو زيد حذف
العائد على الموصول وهو قولك هو وجوبا فهذا موضع حذف فيه صدر
الصلة وجوبا ولم تطل الصلة وهو مع غداي مفلس وليس بشا
واشار بقوله وابو ارحم ترك ان صلح الباب لوصول الحرف ان شرط حذف
صدر الصلة ان لا يكون ما بعده صالحا لان يكون صلة كما اذا وقع بعين
جملة نحو جاني الذي هو ابوع منطلق او هو منطلق او طرف او مجلد واما ان
هو جاني الذي هو عندك او هو في الدار فانه لا يجوز في هذه المواضع حذف
صدر الصلة ولا تقول جاني الذي ابوع منطلق يعني هو ابوع منطلق لان الكلام
يتم دونه فلا بد من احدى منتهى امر لا وكذلك بقية الجملة المذكورة
ولا فرق في ذلك بين اي وغيرها فلا يحسن اسم هو يفهم بحسن الصريح
لانه لا يعمل المحذف ولا يحسن هذا الحكم بالضمير اذا كان مستدالا
الضابط انه من احتمال الكلام المحذف وعدمه لم يحذف العائد
وذلك كما اذا كان في الصلة ضمير غير ذلك بالضمير المحذوف
صالح لعوده على الموصول نحو جاني الذي ضربته في داره فلا يجوز حذف
الهاء من ضربته فلا تقول جاني الذي ضربته في داره لانه لا يعمل المحذوف
قد بهذا يظهر لك ما في كلام المصنف من الابهام واما بقوله
والحذف عند هركير لاجل العائد المنصوب وشرط جواز حذفه
ان يكون متصلا منصوبا بفعل تام او بوصف نحو جاني الذي ضربته والذي

انا معطيكه درهم فجوز حذف الهاء من ضربته وبقول جاني الذي ضربته
ومنه قوله تعالى وربي ومن خلقت وحيدا واما الذي بعث الله رسولا
القدر من خلقة وبقوله وكذلك فجوز حذف الهاء من معطيكه فتقول
الذي انا معطيت درهم وقول الشاعر ما الله موليت خيرا فاحدنه
والذي غيب نفع ولا ضرر في مقدس الذي لله موليكه فحذف
الهاء وكلام المصنف يقتضي انه كبر والسري كذلك بل الكبر حذفه من
الفعل المذكور واما الوصف كالحذف منه قليل فان كان الضمير منفصلا
لجوز المحذف نحو جاني الذي ضربت فلا يجوز حذف اياه وكذلك تمتع الحذف
اذا كان متصلا منصوبا بغير فعل او وصف وهو الحرف نحو جاني الذي
منطلق فلا يجوز حذف الهاء ولذلك تمتع المحذف اذا كان منصوبا متقبلا
بفعل تام نحو جاني الذي كانه زيد كذا الحذف ما بوصف حذفا
كانت قاضيا من قضا كذا الذي جريما الموصول جريما الذي مر
فصوت لما فرغ من الكلام على الضمير المرفوع والمنصوب مرفوع في الكلام
على المجرور وهو اما ان يكون مجرورا بالامانة او بالحرف فان كان مجرورا
بالامانة لم يحذف الا اذا كان مجرورا بالامانة اسم فاعل بمعنى الجاني
او الاستقبال نحو جاني الذي انا ضارب الان او عند مقول جاني الذي انا ضارب
حذف الهاء وان كان مجرورا بغير ذلك لم يحذف نحو جاني الذي انا ضارب
وانما مضروبه وانا ضارب اسم واما بقوله كانت قاضيا قوله تعالى
فاقتضت انت قاض القدير فاقض ما انت قاضيه حذف الهاء وكان المصنف
استغنى بالمثل عن ان يقيد الوصف بكونه اسرا فاعل بمعنى الجاني والاستقبال
فان كان مجرورا بحرف فلا حذف الا ان دخل على الموصول حرف متعلق
لفظا ومعنى وانفق القائل فيهما مادة نحو ضربته او بالذي انت تارب
فجوز حذف الهاء لقول مررت بالذي مررت قال الله تعالى وشربتا

تسريون اي منه وتقول مروت بالذي انت تاراي به ومنه قولك
وقد عني حب سمر اجنية. فبح الان منها بالذي انت باع اي باع به فان اختلف
الحرفان لم يحذف نحو مروت بالذي عقيبت عليه فلا يجوز حذف نليه
وكذلك مروت بالذي مروت به على زيد لا يجوز حذف به منه لاختلاف
مع الحرفين لان اليا الداخلة على الموصول لا لقصاق والداخلة على الضمير
للسببية وان اختلفت القاملان لم يحذف ايضا نحو مروت بالذي مروت
به فلا يجوز حذف به وهذا كله هو المشار اليه بقوله كذا الذي
جر اي كذا حذف الضمير الذي جرتا مثل تاجر الموصول به نحو
مروت بالذي مروت بالذي مروت فهو يركب بالذي مروت به فاستغنى
بالمثال عن ذكر بقية الشروط التي سبق ذكرها **اعرف اداء العرف**
الحرف تعريف او اللام فقط. فنظ غرفت قل قيم النظم. اختلف الحرف
في حرف التعريف في الرجل ونحو فقال الخليل المرف هو الك قال سيوه
هو اللام وحدها فالهم عند الخليل من قطع وعند سيبويه من وصل
اجتلب للنظون الساكن والالف واللام المعرفة تكون للعهد كقولك
لقيت رجلا فاكومت الرجل وقوله تعالى كما ارسلنا لياقوت رسولنا
فقصي فرعون الرسول ولاستمر ان الجس نحو ان الانسان لقي خيرا وعلا ما
ان يصح موصفا كل. ولتعريف الحقيقة نحو الرجل خير من المزة اي هذه
الحقيقة خير من هذه الحقيقة والنظم ضرب من البسط والجم انما ط مثل سب
واسباب والنظم ايضا الجماعة من الناس امرهم واحد كذا قاله الجوهري
وقد تواد كراما كاللاق والان والذين هم الآتي ولا يطرار كينات
الاوثر. كذا وطبت النفس باليسر الشري. ذكر المصنف في هذين البيتين ان
الالف واللام تأتي زائدة وهي زيا دتها على نفس لازمة وغير لازمة
ثم مثل للزائد اللازمة باللات وهي اسر هنم مكة وبالان وهو طرف

ذم

زمان بين علي الفتح واختلف في الالف واللام الداخلة عليه فذهب
قوم الى انها لتعرف المحصور كهي في قولك مروت هذا الرجل لان قولك
الان بمعنى هذا الوقت وعلى هذا لا يكون زائداً وذهب قوم منهم المصنف
الى انها زائدة وهو من لفظة مع الحرف وهو لام المحصور ومثل ايضا بالذ
واللات والمراد بها ما دخل عليه الك من الموصولات وهو من على ان يعرف
الموصولات بالفتحة فيكون الالف واللام زائدة وهو مذهب قوم واخا
المصنف وذهب قوم الى تعريف الموصول بالك ان كانت فيه نحو الذي
وان لم تكن فبنيها نحو من وما الا ايا فاما يعرف بالاضافة فعلى هذا
المذهب لا يكون الالف واللام زائداً واما حذفها في قراءة من قرا صراط
الذين ائمت عليهم فلا يدل على انها زائدة وعمل ان تكون حذفت سدودا
وان كانت معرفة كما حذفت من قولهم سلام عليكم من غير تنوين
يريدون السلام عليكم. اما الزائد غير اللازمة فهي الداخلة اضطرارا
على العلم قولهم بنات اوبر وهو علم لضرب من الكناية بنات الاوبر ومنه
قوله. ولقد جئناك اكثا وعسا قلا. ولقد بنيتك عن بنات الاوبر
الاصل بنات اوبر فزبدت الالف واللام ورنم المبرود ان بنات اوبر
ليس يعلم فالالف واللام عنده غير زائد ومنه الداخلة اضطرارا على التميز
كقوله. راتك لما ان عرفت وجوهنا. صدوت وطبت النفس يا قيس
عن عمرو والاصل فطبت نفسا فزاد الالف واللام وهذا بناء على ان التميز
لا يكون الاكثرة وهو مذهب البصريين وذهب الكوفيون الى جواز كونه
معرفة فالالف واللام عندهم غير زائد والى هذين البيتين اللذين
الشذناهما اشار المصنف بقوله كينات الاوبر وقوله وطبت النفس يا قيس
وبعض الاعلام عليه دخلا. لما قد كان عنده نقلا. كالفضل والمات
والنجان فذكر ذوا وخذنه سيار. ذكر المصنف فيما تقدم ان الالف

واللام تكون معرفة وتكون زائدة وتقدم الكلام عليها وذكر في هذين
البيتين انهما تكونان للصفة والمراد بها الدخلة على المنقول من
يصلح دخول الـ عليه كقولك في حسن الحسن واكثر ما يدخل على المنقول
من صفة كقولك في الحارث وقد تدخل على المنقول من صفة كقولك
في فصل الفصل وعلى المنقول من اسم جبر كقولك في نعان النعان وهو
في الاصل من اسم الدم فجوز دخول الـ في هذه الالاف نظرا الى الاصل
وحذفها نظرا الى الحال واسرار بقوله لما قد كان عنه نقلا ان قاسم
دخول الالف واللام الدلالة على الالاف الى ما يقب عند من صفة
او ما في معناها وحاصله انك اذا اردت بالمنقول من صفة ونحو انما
سمى به نعا ولا معناه ايت بالالف واللام للدلالة على ذلك كقولك
الحارث نظرا الى انه انما سمي به للنعال وهو انه يعيش ونحو ذلك
ما ذكر على معنى وهو ما يوصف به الجملة كفضل ونحو وان لم ينظر الى
هذا ونظرت الى كونه على ان تدخل الالف واللام على المنقول فصل وحارث
ونعان فدخول الالف واللام افاد معنى لا يستغاد به ونما فليسا بزاوي
خلافا لمن زعم ذلك وكذلك ايضا حذفها وابانها على السوا كما كان
هو طاهر كلام المصنف بل الحذف والاجابات منزل على الحالين اللذين
سبق ذكرهما وهو انه اذا لم يدخل الالف واللام وان لم يدخل الـ بوجه
ص وقد يصير على الغلبة **م** فاما او معرب الـ كالعقبه وحذف الـ
ذي ان ساد او نصف **ا** اوجب وفي غيرهما قد حذف **ش** من اقسام الالف
واللام انما تكون للغلبة نحو المدسنة والكتاب حتما الصدوق على كل مدنية
وعلى كل كتاب لكن علبت المدنية على مدنية النبي صلى الله عليه وسلم
والكتاب على كتاب سيبويه رحمه الله تعالى حتما انما اذا اطلقا لم يادر
القيم لغيرهما وحكم هذه الالف واللام انما لا تحذف الالف للنداء واللام

حارث

نحو يا صديق الصديق ومن مدنية الرسول صلى الله عليه وسلم وقد حذف
في غيرهما سذوذا حكي ذلك في كلامهم هذا غير طالع والاصل الميمون
وهو اسم نجم ويكون العمل بالغلبة ايضا فاما كان عمر بن عباس ورسول
فانه غلب على العبادة دون غيرهم من اولادهم وان كان في حقه الصدوق
عليهم لكن غلب على هؤلاء لانهم اذا اطلقوا لم يدر لانهم من غير عبد الله وكذا
بن عباس وبن مسعود وهذه الامثلة لا ينفارقه لان نداء ولا غير نحو بيان عمر
الالف **م** مبتدأ وزيد وعاد وخسرو ان قلت زيد عاذر من ابتد
واول مبتدأ والثاني فاعل على انسا وذا ان وقسروا كاستفهام النبي وقد
يجوز نحو فاين اولوا الرشد **ك** كذا الصنف ان المبتدأ على فتمت مبتدأ له
جبر ومبتدأ له فاعل سدة مسد الجبر مثال الاول زيد عاذر والمراد به تالم
يكن المبتدأ به ومعناه مشتملا على ما يذكر في القسم الثاني فزيد مبتدأ وعاذر
جبر ومن اعتذر بمنقول لعاذر ومثال الثاني اسار دان فالحزم للاستفهام
وسار مبتدأ وذا فاعل سدة مسد الجبر ويقاس على هذا ما كان مثله وهو كل
وصف اعتذر على اني او استفهام نحو ما فاسر الزيدان واقامر الزيدان فان لم
يعتذر الوصف لم يكن مبتدأ وهذا مذهب البصريين الا الاصل ورفع فاعلا
طاهرا كما مثل او ضميرا منفصلا نحو اقام انما وتم الكلام به فان لم يدر الكلام
به لم يكن مبتدأ نحو اقام ابواه زيد فزيد مبتدأ وقام جبر مقدم وابواه
فاعل يقام ولا يجوز ان يكون قائم مبتدأ لانه لا يستغنى بقاء عنه حيث اذا
يقال اقام ابواه بتم الكلام وكذلك لا يجوز ان يكون الوصف مبتدأ اذا
رفع ضميرا مستترا فلا نقول فيما زيد قائم ولا فاعلان قائما مبتدأ والضمير
المستتر فيه فاعل اغنى عن الجبر لانه ليس بمنفصل على انه في المسئلة خلافا ولا
فرق بين ان يكون الاستفهام بالحرف كما مثل او بالاسم كقولك كيف جالس العزان
وكذلك لان في بين ان يكون الـ بالحرف كما مثل او بالفعل كقولك ليس

قام الزيدان فليس فعل ماض وقام اسمها والزيدان فاعل سد سد خبر
ليس ويقول غير قام الزيدان فعبر مبتدأ وقام مخوف بالاضافة والزيدان
فاعل بقام سد سد غير لان المعنى ما قام الزيدان فغوميل غير قام مقابلة
ما قام ومنه قوله غير لانه عداك فاطرح اللوم ولا تعتوب بما رسل غير
مبتدأ ولا مخوف بالاضافة وعداك فاعل بلاء سد سد خبر غير ومثله
قوله غير ما سوف على من يقضى بالتم والحزن غير مبتدأ وما سوف
مخوف ماض بالاضافة وعلى من جار ومجرور في موضع رفع بما سوف لنباية
مناب الفاعل وهو سد سد خبر غير وسأل ابو الفتح يرحم الله عن
اعتراب هذا البيت فارتبك في اعتراجه ومذهب البصريين الا الاحش
ان هذا الوصف لا يكون مبتدأ الا اذا اعتد على في الاستفهام وذهب
الاحش والكوفون الى عدم اشتراط ذلك فاجازوا ما امر الزيدان قام
مبتدأ والزيدان فاعل سد سد الخبر ولما هذا اشار المصنف بقوله وقد
يجوز نحو فانزوا الرشد اي وقد يجوز استعمال هذا الوصف مبتدأ من
غير ان يسبقه في الاستفهام وزعم المصنف ان سيبويه يحيد ذلك على ضعف
وما ورد فيه قوله فخرج عن عند الناس منكر اذا الداعي المنوب قال يالا
لخبر مبتدأ ونحن فاعل سد سد الخبر ولم يسبق خبره ولا استفهام وجعل
من هذا قوله خبر ينو طب فلانك ملغيا مقالة لبيد اذا الطير مرت
لخبر مبتدأ وينو طب فاعل سد سد الخبر والثاني مبتدأ اذا الوصف خبر
ان في سوي الاقرا طبعا استقر الوصف مع الفاعل اما ان يطابقا وهو
قسمان ممنوع وجاز فان تطابقا فاذ اخوا قديم ريد حار فيه وجهان
احدهما ان يكون الوصف مبتدأ وما بعده فاعل سد سد الخبر والثاني ان
تابع مبتدأ موخر ويكون الوصف خبرا مقدرها ومنه قوله تعالى اذ اغتبت
عن الحسن يا ابراهيم يجوز ان يكون واغبت مبتدأ وانت فاعل سد سد الخبر

وحيث ان يكون انت مبتدأ موخر واغبت خبرا مقدرها والاول في هذه الاية
اول لان قوله عن الحسن معمول متعلق براغب فلا يلزم في هذا الوجه الاول
الفصل بين الفاعل والمفعول باجنس لان انت على هذا التقدير فاعل براغب
فليس باجنس منه واما على الوجه الثاني فيلزم الفصل بين الفاعل والمفعول
باجنس لان انت احيى من براغب على هذا التقدير لانه مبتدأ فليس براغب
عمل فيه لانه خبر والخبر لا يعمل في الابتداء على الصحيح وان تطابقا فنية نحو
اقامان الزيدان او جمعا نحو واقامون الزيدون كما بعد الوصف مبتدأ والوصف
خبر مقدم وهذا معنى قول الشيخ والثاني مبتدأ لاجرا لبيت اي والثاني
وهو ما بعد الوصف مبتدأ والوصف خبر عنه مقدم عليه ان تطابقا في
غير الاقرا وهو النية والبلع هذا هو المشهور من لغة العرب ويجوز
لغة الكوفي البراعية ان يكون الوصف مبتدأ وما بعده فاعل احيى عن الخبر
لان لم يطابقا وهو قسمان كما تقدم فقال المنوع اقامان زيد واقامون
زيد فهذا التركيب غير صحيح ومثال الجائز اقام الزيدان واقام الزيدون
وحيث يتعين ان يكون ان يكون الوصف وما بعده فاعل سد سد الخبر
ورفعوا مبتدأ بالاجتدا كذلك رفع خبر بالابتداء مذهب سيبويه
وجمهور البصريين ان الابداء مرفوع بالاجتدا وان الخبر مرفوع بالابتداء والعمل
في الابتداء معنوي وهو كون الاسم مجرورا عن العوامل اللفظية غير الزائد
وما استلها واحترق بالزائد عن مثل عسبك درهم فحسبك مبتدأ وهو
مجرد عن العوامل اللفظية غير الزائد ولم يحج من الزيادة فان الساء
الداخله عليه زائد واخبر لست بها من مثل رب رجل قائم وامرأة والعال
لا الخبر افعلي وهو الابتداء وذهب قوم الى ان الفاعل في المبتدأ والخبر الاجتدا
فالقائل منهما معنوي وقيل المبتدأ مرفوع بالاجتدا والخبر مرفوع بالاجتدا
والمبتدأ وقيل تراعى ومعناه ان الخبر وقع المبتدأ والابتداء مع الخبر وان ذلك

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة

وجب ابراز الضمير سواء من اللبس او لم يومن فقال ما امن فيه اللبس زيد هند
ضارفا هو وشال ما لم يومن فيه اللبس لولا الضمير زيد عمرو وضاربه هو فحسب
ابرازا الضمير في الموضوعين عند البصريين وهذا هو معنى قوله وابرزته مطلقا اي
سواء من اللبس او لم يومن واما الكوفيين فقالوا ان امن اللبس جاز الامران كما نزل
من زيد هند ضارفا فان شئت انت هو وان شئت حذفته واذا خيف اللبس
وجب ابراز كالمثال الثاني فانك لو لم تات بالضمير فانك لو لم تات بالضمير
فقلت زيد عمرو وضاربه لا تخيل ان يكون فاعل الضمير زيدا وان يكون عمرا
فلما اتيت بالضمير فقلت زيد عمرو وضاربه هو يعني ان يكون زيدا هو الفاعل
واختار المصنف في هذا الكتاب مذهب البصريين ولهذا قال وابرزته مطلقا
يعني سواء خيف اللبس او لم يخف واختار في غير هذا الكتاب مذهب الكوفيين
وقد ورد السماع بمدحهم فمن ذلك قوله قومي ذري المجد بانوفا وقد علمت
بكنه ذلك عندنا ونحطان **ص** التقدير بانوفا هم حذف الضمير لامن اللبس
واجبروا بطرف او حرف جر ناور مع كان واسقرو **ص** تقدم ان الجز يكون مفعولا
ويكون جملة وذكر المصنف في هذا البيت انه يكون طرفا وجازا ومجروا
عوزيد عندك وزيد في الدار فكل منهما متعلق بمحذوف واجب الحذف واختلف
المجربون في هذا فذهب الاحفش لما انه من قبيل الجز المفرد وان كلامهما
متعلق بمحذوف وذلك المحذوف اسم فاعل التقدير زيد كان او مستقر عندك
او في الدار وقد نسبت هذا السبويه وقيل انما من قبيل الجمل وان كلامهما
متعلق بمحذوف وهو فعل والتقدير زيد استقرا واستقر عندك او في الدار
ونسب هذا اليهم والبصريين ولما سبويه ايضا وقيل يجوز ان يجعلامن
قبيل المفرد فيكون المقدر مستقر ونحو وان يجعلامن قبيل الجملة فيكون
المقدر استقرا ونحو وهذا ظاهر كلام المصنف ناور مع كان واستقرو وذهب
ابوبكر بن السراج لما ان كلاما من الظروف والمجروا قسم براسه وليس امن قبيل

المفرد

المفرد ولامن قبيل الجملة نقل عنه هذا المذهب تسليم ابو علي القاري في السير والارباب
والخلاف هذا المذهب وانه متعلق بمحذوف وذلك المحذوف واجب الحذف
ونقد صرح به شذوذ في قولك لك العزان مولانا عروا ان نص ثاب لدي
محبوبه الورد كائن وكما يجب حذف تاويل الظروف والجار والمجرور
اذا اولقا خبرا كذلك يجب حذفه اذا وقع صفة محمودة برجل عندك
او في الدار او حالا محمودة برجل عندك او في الدار او صلة محمودة
عندك او في الدار لكر يجب في السنة ان يكون المحذوف فعلا التقدير جازا الذي
استقر عندك او في الدار واما في السنة والحال حكمه حكم الجمل كما تقدم ذكره
والله اعلم **ص** ولا يكون اسم زمان جبرا **ص** عر حجة وان يفد فاجزا
لطرف الكان مع جبراعن الجنة عوزيد عندك وعن المعنى هو الفاعل عندك
واما طرف الزمان فيقع خبرا عن المعنى منصوبا او مجرورا في نحو الفاعل يوم الجمعة
او في يوم الجمعة ولا يقع خبرا عن الجنة وهو المراد بهذا البيت فان جازي من ذلك
نقول عوزيد لطلال الليل والربط شهري ربيع المقدر طلوع الهلال
الليلة وجود الربط شهري ربيع هذا مذهب جمهور البصريين وذهب
قوم منهم المصنف ليجوز ان ذلك من غير شذوذ لكن بشرط ان يند كقولك نحن
في يوم رطب وفي شهر كذا ولما هذا اشار بقوله وان يفد فاجزا فان لم
يفد امع عوزيد يوم الجمعة **ص** ولا يجوز الا بندا بالنكر **ص** تالم يند كعند زيد
نمن **ص** وهما في بكر واخذ لنا **ص** ورجل من الكرام نننا **ص** ورغبة في الجز خير
وعمل **ص** برزق **ص** ولتفمن ما انقل **ص** الاصل في المبتدأ ان يكون مفعولا وقد يكون
نكرة لكن بشرط ان يفيد وعصل الفاعل باحد امور ذكر المصنف منها
سنة احدها ان تقدم المفعول عليها وهو طرف او جار والمجرور ونحو
الدار رجل وعند زيد نمن فان تقدم وهو غير طرف ولا جار والمجرور ولم
يجر نحو قام رجل **ص** ان مقدم على النكر استعلاء نحو هلك فيكم **ص** الثالث

ان تقدم عليها في نحو ما حملنا **الرابع** ان يوصف نحو رجل من الكرام عندنا **الخامس**
 ان تكون عاملة نحو رغبة في الخير **السادس** ان تكون مضافة نحو عملت
 ببر هذا ما ذكره المصنف في هذا الكتاب وقد اناها غير المصنف ليا ينفك
 وثلاثين موصفا فذكر الستة **السابع** ان تكون شرطية نحو من نعم الله **الثامن**
 ان يكون جوابا نحو ان يقال من عندك فيقول رجل القدر عندى **التاسع**
 ان يكون غامضا نحو كل موت **العاشر** ان يقصد به التوبيخ كقوله فاقبلت رجلا
 على الركبتين **الحادي عشر** ان يكون دعاء نحو سلام على نوح الى غير **الثاني عشر**
 عشر ان يكون فيها معنى التبع نحو انا احب زيدا **الثالث عشر** ان يكون حلقا من
 موصوف نحو مومن خير من كافر **الرابع عشر** ان يكون مضافا نحو رجل
 لان الصغير فيه فائدة عن الوصف بقدر من رجل حبيب عندنا **الخامس عشر**
 ان يكون معنى المحذور نحو شر اشر ذئاب وفي حالك القدر وما اشر
 ذئاب الاشر وما جالك الاشر على احد القولين والقول الثاني ان شر
 عظيم اشر ذئاب الاشر وفي عظيم جالك فيكون داخله في ما جازا الاشر
 به لكونه موصوفا لان الوصف انما ان يكون ظاهرا او مقدر او موصوفا
 مقدر **السادس عشر** ان يقع بعدها واو الحال كقوله سرنا ونج ندامنا
 فبدأ بحكاية ما وقع من كل شأن **السابع عشر** ان يكون معطوفا على معر
 نحو زيد ورجل فاما **الثامن عشر** ان يكون معطوفا على وصف نحو عيسى ورجل
 في الدار **التاسع عشر** ان يعطف عليه موصوف نحو رجل وامرأة طوبى لهما
 في الدار **الخامس عشر** ان تكون مبهمة كقوله امر القيس مرسفة بين ارباب
 عثم مع ارباب **السادس عشر** ان يقع بعد لولا او لولا او لولا او لولا
 مقدة لما استقبلت مطايا من المظفر **الثاني والعشرون** ان يقع بعد قالوا
 كقولهم ان ذهب غيب في غير الرهن **الثالث والعشرون** ان يدخل على الكسر

هذا هو المصنف في هذا الكتاب وقد اناها غير المصنف ليا ينفك

لام الابتداء نحو لرجل قام **الرابع والعشرون** ان يكون كراخيرة نحو قوله
 كرمية لك يا جبريل وخالة قدما قد حلت في عشاري وهداني بعض
 الماخزين ذلك ليا ينفك وثلاثين موصفا واما اذكر منها اسقطه لرجوعه
 ليا ما ذكرته اوله لانه ليس بصحيح **ص** والاصل في الاخبار ان تؤخر
 وجوز في التقديم اذ لا ضررا الاكثر بتقديم المبتدأ وتأخير الخبر وذلك
 لان الخبر وصف في المعنى للمبتدأ فاستحق التأخير كالوصف ويجوز تقديمه
 اذا لم يحصل بتقديمه ضرر اذ ليس وصفا في ما يستبين فيقول
 قام زيد وابوه منطلق زيد ووقع في كلام بعضهم ان مذهب الكوفيين
 منع تقديم الخبر الجائر التأخير وفيه نظر فان بعضهم منع الاجماع بين
 البصريين والكوفيين في حواشي دان زيد ومنع المنع عن الكوفيين مطلقا
 ليس بصحيح نعم منع الكوفيين التقديم في مثل زيد قائم وابوه زيد
 ابوه منطلق والحق الجواز اذ لا مانع من ذلك واليه اشار بقوله وجوزوا
 التقديم الى اخر فيقول قام زيد ومنه قوله مستنوي من لشوك لمن مثله
 ومثنا جرم مقدم وقام ابوه زيد ومنه قوله قد نكحت امه من كنت
 واجن وبات منقضا في برز الاسد من كنت واجن مثله موخر وقد نكحت
 امه جرم مقدم وابوه منطلق زيد ومنه قوله الى ماله تامة من حارب
 ابوه ولا كانت كليب تصاهن ونقل ابو السعادات هبة الله بن العمري
 الاجماع بين الكوفيين والبصريين في جواز تقديم الخبر اذا كان جملة
 وليس بصحيح وقد قدما نقل الخلاف في ذلك عن الكوفيين **ص**
 فامنع حين يستوي الجزان عرفا ونكرا عادى يان كذا اذا ما الفعل كان خبرا
 او قصدا استعماله مختصرا او كان مسندا الذي لام ابتداء اوله من الصدر
 كرم مجدا ينقسم الخبر بالنظر الى تقديمه على المبتدأ وتأخيره عنه ثلاثة أقسام
 قسم محذور فيه التقديم والتأخير وقد سبق ذكره وقسم يجب فيه التأخير وقسم

حب فيها التقديم فاشارة من الايات الى الجزا الواجب التقديم التاخير قد كرمه
حمه افتار الاول ان يكون كل من المبتدا والجزر معرفة او تكن صالحة لعلها مبتدا
ولامبين للمبتدا من الجزر نحو زيد **فعل** حرك وافضل من زيد افضل من غير فلا يجوز
تقديم الجزر في هذا وحق لانه لو تقدمت فقلت اخوك زيد وافضل من غير وافضل
من زيد لكان المتقدم مبتدا وان زيد ان يكون خبرا من غير دليل يدل عليه
فان وجد دليل يدل على ان المتقدم خبر جاز كقولك ابو يوسف ابو حنيفة هجوز
تقدم الجزر وهو ابو حنيفة لانه معلوم ان المراد تنسيبه ابو يوسف باي حنيفة
لالتبسيه ابو حنيفة باي يوسف ومنه قولهم نونا بنوا ابانا وبناتنا بنوهن
ابنا الرجال الاباء **ف** قوله بنونا خبر مقدم وبناتنا مبتدا موخر لان
المراد الحكم على بن ابناهم بالضم كنعيم وليس المراد الحكم على بنهم بانهم كبن ابناهم
الثاني ان يكون الجزر فعلا او فعلا مضمر المبتدا مستترا نحو زيد قام فقام
وقام المبتدا خبر عن زيد ولا يجوز التقديم فلا يقال قام زيد على ان يكون
زيد مبتدا موخر او الفعل خبر مقدم ما بل يكون زيد فاعل لقام فلا يكون من
باب المبتدا والجزر بل من باب الفعل والفعل فلو كان الفعل رافعا لظاهر نحو
زيد قام ابوه جازا التقديم فقول قام ابوه زيد وقد تقدم ذكر
الخلاف في ذلك وكذلك يجوز التقديم اذا كان الفعل رفع ضميرا باردا
نحو الزيدان قاما فجوز ان يتقدم الجزر فنقول قاما الزيدان ويكون الزيدان
مبتدا موخر او قاما خبرا متقدما واذا عرفت هذا فنقول المصنف كذا اذا سا
الفعل كان الجزر يقتضي وجوب تاخير الجزر الفعل مطلقا وليس كذلك
بل انما يجب تاخير اذا رفع ضميرا مستترا كما تقدم **الرابع** ان يكون الجزر مفعولا
بانما نحو انما زيد قام او بالاعتراف ما زيد الاقام وهو المراد بقوله او قصد استقاله
مفعولا فلا يجوز تقديم قام على زيد في المثالين وقد جاء التقديم مع الاستدراك
قالت الساعية فيارب هل الابل الضمير تحيا عليهم وهل الاعليك المعقول

الامر

الامر وهل المعول الاعليك فتقدم الجزر **الرابع** ان يكون خبرا قد دخلت
عليه لام الاندفاع نحو زيد قائم وهو المشار اليه بقوله او كان مسندا الذي لام ابتد
فلا يجوز تقديم الجزر على اللام فلا نقول قائم لزيد لان لام الابتداء لها صدر الكلام
وقد جاء التقديم شذوذا قال الساعية خالي لات ومن جرير خاله فلات مبتدا
وخالي خبر مقدم **الخامس** ان يكون المبتدا له صدر الكلام كاسما الاستفهام
نحو من اين هذا فتش ولي خبر ومنجدا حال ولا يجوز تقديم الجزر على من فلا نقول من
ص وغو عندي درهم ولي وطور ملتزم فيه تقدم الجزر **ك** اذا عاود عليه مفعولا
متابعا عنه مفعولا خبر **ك** اذا استوجب التصدير **ك** ان من علمته نصيرا
وغير المحصور قد تم ابدا **ك** انما لا اتباع احمد **س** اشار في هذه الايات
على القسم الثالث وهو وجوب تقدم الجزر فذكر انه يجب في اربعة مواضع الاول
ان يكون المبتدا مكررا ليس لما مسوع والجزر طرف او جار ومجرور نحو عندك رجل
وفي الدار امرأة فمقدم الجزر هنا فلا نقول رجل عندك ولا امرأة في الدار فجمع
الحاء والعرب على شئ ذلك ولما هذا اشار بقوله وغو عندي درهم البيت
فان كان للكن مسوع جاز الامر ان نحو رجل طرف عندك وعندى رجل طرف
الثاني ان يستعمل المبتدا على شيء يعود على في الجزر نحو في الدار صاحبها وصاحبها
مبتدا والضمير المقتضى يرجع الى الدار وهو جزا من الجزر فلا يجوز تاخير الجزر نحو
صاحبها في الدار لا يعود الضمير على متاخر لفظا ورتبة وهذا مراد المصنف
بقوله كذا اذا عاود عليه البيت اي كذلك يجب تقدم الجزر اذا عاود عليه
ضمير ما خبر بالجزر عنه وهو المبتدا وانه قال يجب تقدم الجزر اذا عاود عليه
ضمير من المبتدا ومنه عيان بن عصفور في بعض كيبه ولست بصحة
لان الضمير في قولك في الدار صاحبها انما هو عائد على جزء من الجزر لا على الجزر
فيمنع ان يعود مضافا في قول المصنف عليه التقديم كذا اذا عاود على ملامبه
شرح حذف المضاف الذي هو ملابس واقيم المضاف اليه وهو الهاتما مقامه

فصار اللفظ كذا اذا اذ عليه و مثل قولك في الدار صاحبها قولم على الثمن
شما زيدا قوله **ا**صا لك اجلا لا وما لك قد **ن** على ولكن على عن جيبها
جميعها مبتدا وعلى عين جبر مقدم ولا يجوز ما حيز لان الغير المنفصل بالمبتدا
وهي ها عائد على عين وهو متصل بالحيز فلو قلت جميعها على غير عائد الضمير
متاخر لفظا ورتبه وقد جرى الخلاف في جواز ضرب علامه زيدا مع ان الضمير فيه
عائد على متاخر لفظا ورتبه ولو جبر خلاف فيما اعلم في منع صاحبها في الدار
الفرق بينهما وهو ظاهر فليشمل والفرق انما عائد الضمير عليه وما اقل
به الضمير استركا في العاقل في مسلة ضرب علامه زيدا بخلاف مسلة في الدار
صاحبها فان العاقل في الضمير وما عائد عليه الضمير مختلف فيه **الماله**
ان يكون الخبر له صدر الكلام وهو المراد بقوله كذا اذا يستوجب التقديم
مخو ان زيد فزيد مبتدا وان جبر مقدم ولا يجوز فزيد اين لان
الاستفهام له صدر الكلام وكذلك ان من علمه نصيرا فان جبر مقدم
ومن مبتدا موخر وعلمه نصيرا مسلة **من** وحذف ما يعلم جاز كما تقول
بقوله زيد بعد من عندك **و** في جواب كيف زيد قل دنف **و** زيد استغنى عنه
اذ عرفت **ش** حذف كل من المبتدا والخبر اذ ادل عليه دليل جوازا او وجوا
فذكره صدر من البيتين المحذوف جوازا فصار حذف الخبر ان يقال من
عندك فبقوله زيد التقديم عندنا ومثله في راي خرجت فاذا السبع
التقدم فاذا السبع حاضر وقال الشاعر غنى كما عندنا واثنا عندك
راض التقديم غنى كما عندنا واثنا ومثال حذف المبتدا ان يقال
كيف زيد فبقوله صح اي هو صحيح وان شئت صرحنا بكل واحد منهما
فقلت زيد عندنا وهو صحيح ومثله قوله تعالى من عند صالحا فلسفه ومن
ابا فعليه اي فعله لنفسه ومن اسافا فاساته عليها قيل وقد عذف
الخبر ان اعني المبتدا والخبر للدلالة عليها كقوله تعالى والدار لمن من الحيض

من نساكر ان اوتبع فحذف ثلاثة اشهر والدار لمن من اي فحذف
ثلاثة اشهر فحذف المبتدا والخبر وهو فحذف من ثلاثة اشهر لدلالة ما
قبله عليه واما حذف قالو فوخرها موقع مفرد والظاهر ان المبتدا مفرد
والدار لمن من كذا في قوله واللام عطف معطوف على قوله والدار
يحسن والاولى ان مثل نحو قولك نعم في جواب اريد قائم اذا التقديم
زيد قائم **و** بعد لولا تايا حذف الخبر **ن** في قوله نعم في التقديم
وبعد واو عيت مفهوم مؤ **ك** كذا صانع وما صنع **و** قبل حاله لا يكون
خبرا عن الذي خبر قد استرا **ك** خبر من العبد مضاف واثم **ن** تبين الخبر
طبا **ن** حاصل ما في هذه الابيات ان الخبر عجب حذفه في اربعة مواضع
الاولى ان يكون خبر المبتدا بعد لولا نحو لولا زيد لا يملك التقدير لولا
زيد موجود لا يملك واخره بقوله غالبا وما ذكره في شذوذها كقوله
لولا ابوك ولولا قبيح عمرو الفت اليك بعد بالمقابل **ن** بعد مبتدا
وقبله خبر وهذا الذي ذكره الصنف في هذا الكتاب من ان المحذوف
بعد لولا واجب الاليل لا طريقه لبعض النحويين والطريقة الثانية
ان المحذوف واجب وان ما ورد من ذلك غير حذف في الظاهر بقوله
والطريقة الثالثة ان الخبر اما ان يكون كونا مطلقا او كونا مقيدا ان كان
كونا مطلقا وجب حذفه نحو لولا زيد لكان كذا اي لولا زيد موجود وان
كونا مقيدا اما ان يدلك عليه دليل او لا ان لم يدلك عليه دليل وجب
ذكره نحو لولا زيد محسنا لما اثبت وان دل عليه دليل جاز اياه وحذفه
عوان يقال هل زيد محسن اليك فتقول لولا زيد طيكت اي لولا زيد محسن
الي فان شئت حذف الخبر وان شئت اثبت ومنه قول اي الغلا المعري
يقرب الرغب منه كل عقيب **ن** فلولو الغد مسكة لسالا **و** قد اخذ الصنف
من الطريقة في غير هذا الكتاب **ن** الموضع الثاني ان يكون المبتدا انفا

وزعم بعضهم انه لا سعة في الجبر الا ان كان من جنس واحد كان يكون الجبران
 مثلا مفرد من نحو زيد قائم ضاحك او حليبي نحو قائم ضحك فاما ان يكون
 احدهما مفردا والاخر جمعا فلا يجوز ذلك ولا يقول زيد قائم ضحك هكذا
 زعم هذا العالم ويصح في كلام المعربين للمقران وغيره يجوز ذلك كثيرا
 ومنه قوله تعالى فاذا كان حية سبع جوزا واكون سبع جنرا مانا ولا معنى
 ذلك لجواز كونه حالا **كان واخواتها** ترفع كان مبتدأ اسما والجوز تبعه
 كان شيئا غير . كان ظلمات اخي اصحا . امسى وصار ليس زال برحا . فتح
 وابعد . وهذا الاربع . لشيء في اولي متبعه . ومثل كان قام متبوعا
 بما . كما عظم ما دمت مصيبا ذرها **س** لما فرغ من الكلام على المبتدأ سارع
 في ذكر نواح الاجزاء وفي قسمان افعال وحروف فالأفعال كان واخواتها
 وافعال المقارنة ظن واخواتها والحروف ما واخواتها والاولى للجنس وان
 واخواتها تبدأ المصنف بذكر كان واخواتها وكلها افعال اتفاقا الا ليس
 فذهب الجمهور الى انها فعل وذهب الفارسي وابوبكر بن سفيان الى انها
 حرف في احد قوليه وفي ترفع المبتدأ وتتعب جنس ويسمى المرفوع بها اسما
 لها والمنصوب بها خبر لها **هذه** الافعال قسمان منها ما يعمل هذا ان
 العمل بلا شرط وهي **كان وظل وبات واضي واصبح وامسى وصار وليس**
 ومنها ما لا يعمل هذا العمل الا بشرط وهو قسمان احدهما ما يشترط في عمله
 ان يسبقه شيء لفظا او تقديرا او شبه شيء في وهو اربعة زال وفي وبرز
 وانفك مثال الذي لفظا ما زال زيد قائما ومثاله بقدره قوله تعالى
 والوا بالله يعني بذلك وايوسف اي لا تقوا ولا تحذف الثاني معها قايما
 الابعد القسم كالآلة الكرمية وقد شد الحذف بدون القسم لقول الشاعر
 وابرح ما ادام الله قومي عذابه منتظا مجيها اي لا ابرح منتظا مجيها
 اي متاجب نظا وجوا واما ادام الله قومي عنى بذلك انه لا يزال منتظيا

تأتي له قومه ومثاله شبه النع والمواد به النع قولك لا يزال قائما ومنه
 قوله صاح شمر ولا يزال ذاكر الموت فليسانه صلا لمين والدعا كقولك
 لا يزال الله محبا اليك وقوله **لما اسلم يا دارين على البلا** ولا زال
 منه لا جدر تلك القطر وهذا الذي اسار اليه المصنف بقوله وهذا
 الاربع الى اخر البيت الفسر الثاني في عمله ان تسبقه ما المذرية
 الطرفية وهو ما دار كقولك اعط ما دمت مصيبا ذرها اي من
 دوائك مصيبا ذرها ومعنى ذلك اتفان في الخبر عنه بالخبرها را ومعنى بات
 انه به ليل واخي انصافه به في النفي واصبح انصافه به في الصباح واسمى
 انصافه به في الدنيا ومعنى ما رانصافه الخبر ان من سعة الى سعة ومعنى ليس
 النع وهو عند الاطلاق هو الحال نحو ليس زيد قائما اي الان وعند
 التقيد بمن على حسبه نحو ليس زيد قائما غدا ومعنى ما زال ملازمة الخبر
 الخبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال نحو ما زال زيد ضاحكا وما زال غمرو
 از في العبدن ومعنى ما دام في واستمر . وغير ما مر مثله بدخلا ان كان
 غير الماضى استملا **هذه** الافعال على قسمين احدها ما يتصرف
 وهو ما تداليس ودام والماضي ما لا يتصرف وهو ليس وقد ارفقت المصنف
 بهذا البيت على ان ما يتصرف من هذه الافعال يعمل غير الماضى منه غير الماضى
 وذلك المقارن نحو يكون زيد قائما قال الله تعالى ويكون الرسول عليكم شهيدا
 والامر نحو كونيوا قاسمين قال الله تعالى ان يكونوا اجماعا او حديدا واسم العاقل
 نحو كان اخاك قال الشاعر . وما كل من يدي البشاشة كايما . اخاك ذا المر
 تلغنه لك مجداسر والمصدر واختلف في كان الناقصة هل لها مصدر او لا
 ان لها مصدرا ومنه قوله بيدل وحلم ساد في قوسه الفتي . وكونك اياه
 عليك يمين . وما لا يتصرف منها وهو دام وليس او كان النع شرطية
 وهو زال واخواتها لا يعمل منه امر **س** وفي جميعها توسط الخبر اجز وكل

يسبقه دأماً **خطور** مراده ان اخباره من الاعمال انما يجب تقديمها على الاسم
 ولا يجرها عنه يجوز توسط بين الفعل والاسم مثال وجوب تقديمها على
 الاسم قولك كان في النهار صاحبها فلا يجوز تقديم الاسم عليها بل الجزاء لا يجوز
 الفعول على ما خلدنا وقد بينا وجوب تأخير الخبر عن الاسم قولك كان
 ابن ربيع فلا يجوز تقديم ربيع على ابنه خبر لا بد لا يعلم ذلك لعدم ظهور الخبر
 ومثال ما توسط الخبر قولك كان قائماً زيد قال الله تعالى وكان حقاً علينا نصر
 المؤمنين **وكان** ذلك سائر افعال هذا الباب من التصرف وغيره يجوز
 توسط اخبارها بالشرط المذكور ونقل صاحب الارشاد خلافاً في جواز تقديم
 خبر ليس على اسمها والعيوب جواره قال الشاعر **سئل ان جعلت الناس غداً**
وعندهم وليس سوا عالم ومجبول **وذكر** في بعض ان خبر دأماً لا يقدم على اسمها
 فلا يقول لا املك مادام قائماً زيد والعيوب جواز **قال** الشاعر
 لا يلبس للمعشر مادامت منعفة **لذا** باء كاد الموت والحرور واساد بقوله
 وكل سبقة دأماً خطور **ان** كل الفاعل من سبق خبر دأماً عليها وهذا الراد به
 انهم منعوا تقدم خبر دأماً على ما قبله لقوله لا املك قائماً مادام زيد
 وقد مر على دأماً وحدها نحو لا املك قائماً مادام زيد **وعلى** ذلك منسكه
 وحدها بقوله لا املك قائماً مادام زيد كقولك لا املك ما زيدا كنت
كذلك سبق خبر ما النافية في ما سبق كقولك لا املك ما زيدا كنت
 يسبق الخبر على ما النافية ويدخل تحت هذا قسمان احدهما ما كان فيه شرطية
 عمله نحو ما زال واخواتها فلا يقول قائماً ما زال زيد واجاز ذلك من كسائر
 والخاص **والثاني** ما كان فيه سوطاً في عمله نحو ما كان زيد قائماً فلا يقول
 قائماً ما كان زيد واجاز بعضهم **ومفهوم** كلامه انه اذا كان اليقين خبراً
 يجوز التقديم لقوله ما لم يزل زيد **ومثل** ما لم يزل **ومنه** بعضهم

ومنه

ومفهوم كلامه ايضا جواز تقدم الفعل على الخبر وحده اذا كان اليقين خبراً
 قائماً ما زال زيد **ومنه** بعضهم **وما** قائماً كان زيد **ومنه** سبق خبر ليس
 اصطفى **وذو** تمام تأخر في كونه **وما** سواء ناقض والمفرد **فمن** ليس ال
 دائماً **فمن** اخلف الضمير لا يجوز ان يقدم خبر ليس عليها فذهب الكوفيون
 والمبرد والزهجج ورس الساج والزمخشري ومنهم المصنف الى المنع وذهب
 ابو علي وزيد بن ابي الجواز فيقول قائماً ليس زيد **واختلف** على سبويه
 فنسب قوم الى الجواز وقوم المنع **ولم** يرد من لسان العرب مقدم خبرها
 عليها وانما ورد من لسان الفرس ما طاهر تقدم خبرها عليها كقوله تعالى اليوم
 يا سحر ليس معرو فاعلم **وهذا** استدلال من اجاز مقدم خبرها عليها **ومنه**
 ان يوم يا سحر معمول الخبر الذي هو مصروف وقد تقدم في لسانه **ولا** تقدم
 المفعول الا حيث تقدم الفاعل وقوله وذو تمام لا اخر معناه ان هذه
 الاعمال انما هي قسمان احدهما ما يكون تاتياً وناقضاً والثاني ما لا يكون
 الاناقضا والراد بالامر ما يكتفي بمرفوعه وبالناقض ما لا يكتفي بمرفوعه بل يحتاج
 معه الى المنصوب وكل من الاعمال يجوز ان يستعمل باسمه الافي وزال الي
 مضارع ما زال لا الي مضارع ما زول فانها تامة نحو زالت الشمس وليس فاعلاً
 لاستعمل الاناقضة ومثال التام قوله تعالى وان كان ذو عسرة اي وان وجد ذو
 عسرة وقوله تعالى خالدين فيها مادامت السموات والارض وقوله تعالى فسبحان
 الله حين تمسون وحين تصبحون **ولا** يليل العامل معمول الخبر **الا** اذا طرأ في
 او حرف جر **بمع** انه لا يليل كان واحوالها معمول خبرها الذي ليس بطرف ولا
 مجرور **وهذا** السمل حالين احدهما ان تقدم معمول الخبر ويكون الخبر موحراً عن الاسم
 نحو كان طعامك زيدا كلاً وهذه مستعارة عند البصريين واجازها الكوفيون الثاني
 ان تقدم المفعول والخبر على الاسم وتقدم المفعول على الخبر نحو كان طعامك **كلاً**
 زيد وهي مستعارة عند سبويه واجازها بعض البصريين **ويخرج** من كلامه انه

مفعول

اذا تقدم الخبر والمفعول على الاسم وتقدم الجزئية المفعول جازية المسئلة لاها لربك
كان مفعول خبرها مفعول كان الاطلاعا لك زيد ولا يمنعها البصريون فان
كان المفعول طرفا او جارا ومجرورا جازيا لاوه كان عند البصريين والكوفيين
نحو كان عندك زيد مقيما وكان فيك زيد راغبا والله اعلم **ص**
ومنه ان الشان اسما ابوان وقع موهم ما استبان انه امتنع **ش** يعني انه ان ورد
من لسان العرب ما ظاهر انه ولي كان واحوالها مفعول خبرها فاو له على
ان كان في ضمير الشان وذلك نحو قوله فتأخذ هذا جرحه حول يوقعه بما كان
اياهم عطية غودا فهذا ظاهر انه مثل كان طعامك زيد اكلا ويخرج على
ان كان ضميرا مستترا هو ضمير الشان والقدر بما كان هو اي الشان فعند
الشان اسم كان وعطية مبتدا وعودا خبر واياهم مفعول غودا والحمد لله من
المبتدا وجرح خبر كان فلم يفصل بين كان واسمها مفعول الجزلان اسمها مفعول
قبل المفعول **ص** وقد تزايد كان في حشو كما كان اصح على من تقدم **ش** كان على ثلاثة
اقسام احدها الناقصة والثاني التامة وقد تقدم ذكرها والثالث الزائدة
وهي المقصورة بهذا اليت وقد ذكر ابن عصفور انها تزايد بين الشان الثلاثين
كالبتدا وخبر نحو زيد كان قاسر والفعل ومرفوعه نحو لم يوجد كان مملك
والفعل والموصول نحو جال الذي كان اكرمه والصفة والموصوف نحو مرتدت
برجل كان قاسر وهذا يفهم ايضا من اطلاق قول المصنف وقد تزايد كان
في حشو وانما تنقاس زيادتها من ما وفعل النعم نحو ما كان اصح علم من بقدر
ولا تزايد في غير الاسماء وقد سمعت زيادتها من الفعل ومرفوعه لقوله
ولدت قاطلة بنت الحارث الكلمة من بني عيس لم يوجد كان افضل منه وقدم
زيادتها بلفظ المضارع في قوله ام عتيل ان ابي طالب رضي الله عنه انت تكون
ماجد نبيل اذا قلبت سال بيلهم ويجد فونها ويقول الخبر وبعد ان ولو كثيرا
ذا اشهر تحذف كان مع اسمها ويخبرها كثيرا بعد ان كقولهم قد قيل

ما قيل ان صدقا وان كذبا. فاعتمد ارك من قول اذا قيل **ش** التقدير ان كان
المقول صدقا وان كان المقول كذبا وبعد لو كقولك انتي بدابة ولوحمار
اي ولو كان الموتي به حمارا وقد شد حذفا بعد لكن كقولهم من يد سلا
فالي اسلا التقدير من تد كانت **ش** **ص** وبعد ان نقول ما عنهما ارتكب
كسل اما انت برا فاقرب **ش** ذكره هذا البيت ان كان حذف بعد ان المقدر
ويعم عن اسمها ما وبع اسمها وخبرها خواما انت برا فاقرب والاصل ان
كنت برا فاقرب حذف كان فانفصل الضمير المنفصل بها وهو التا فتصار ان
انت برا ثم لم يبق ما عوضا من كان فتصار اما انت برا ومثله قول الشاعر
ابا خراسه اما انت ذانف **ش** فان يوتي لربا كلم الضمير **ش** فان مصدرية
وما زادت عوض من كان وانت اسم كان المحذوفه وذانف خبرها
ولا يجوز الجمع بين كان وما لكون ما عوضا عنها ولا يجمع بين العوض والمعوذ
واجاز ذلك المبرد فيقول انا كنت مطلقا انطلقت ولربيع من لسان
العرب حذف كان ونقول ما عنهما وانما اسمها وخبرها **ش** اذا كان
اسمها ضميرا مخاطبا كما مثل به المصنف ولربيع مع ضمير المتكلم نحو انا
منطلقا انطلقت ولا مع الظاهر نحو انا زيد ذانفا انطلقت والقياس
جوازها والاصل ان كان زيد ذانفا وقد مثل سيبويه رحمه الله في
كابه با تازيد ذانفا **ش** ومن مضارع لكان مجزؤه **ش** حذف نون وهو حذف تا التبر
ش اذا جزم الفعل من كان قبل لم يكن والاصل يكون تحذف الجازم الضمة الى
على النون فالتا سا كان الواو والنون محذوف الواو لا لبقا الساكنين فقا
اللفظ لم يكن والقياس يعني ان لا يحذف منه بعد ذلك في اخر لكتهم حذفوا
النون بعد ذلك خفيفا لكثرة الاستعمال فقالوا لم يكن وهو حذف جازلا
لانهم ومذهب سيبويه ومن تابعه ان النون لا تحذف عنه ملافة
ساكن فلا نقول لم يكن الرجل قاسرا واجاز ذلك يونس وقد قرئ شاذيا

لم يكفوا واذا الاث متحركا فلا خلوا اما ان يكون ذلك المتحرك ضميرا
 متصلا او لا ان كان ضميرا متصلا لم تحذف النون انما قال كقولهم صلى الله عليه وسلم
 لعمر بن شيبان ان يكفه فلن تسلط عليه والايكفه فلا خير لك في قلة فلا يجوز
 حذف النون فلا تقول ان يكه ولا الايكه وان كان غير ضمير متصلا جاز الحذف
 والايان نحو لم يكن زيد قائما وكريك زيد قائما وظاهر كلام المصنف انه
 لا فرق بين ذلك بين كان الناقصة والماتة وقد قري وان يك حسنة يفاعنها
 برفع حسنة وحذف النون وهن في الماتة **فصل في ما اولات وان المشيخة**
بفتح افعال ليس اعملت مادون ان مع في التثنية وترتيب زكن وسبق حرف جر
 او ظرف كما وان معنيا اجاز العلام تقدم في اول باب كان ان نواحي
 الابد اسقم ليا افعال وحروف وسبق الكلام على كان واخواتها وهي من
 الاعمال الناحية وسياتي الكلام على الباقي وذكر المصنف في هذا المصنف
 من الحروف الناحية قسما يعمل عمل كان وهو ما ولاولات وان اما ما فبلغه
 تميم انما لا يعمل شيئا فيقول ما زيد قائم فزيد مرفوع بالاجزاء وقام خبر
 ولا عمل لما في بن مسكنا وذلك لان ما حرف لا يحسن بحوله على الاسم نحو ما زيد
 قاسم وعلى الفعل نحو ما يقوم زيد وما لا يحسن لا يعمل ولغة اهل الحجاز انما
 كعمل ليس لشيء لها في انما ليع الحاله عند الاطلاق فيرفعون بها الاسم
 وينصبون الخبر نحو ما زيد قائما قال تعالى ما هذا بشرا وقال تعالى ما هذا
 امكهم قال الشاعر انا وما منكفون اباهم حقوا الصدود وما هم اولادها
 لكن لا يعمل عندهم الا بشرط ستة ذكر المصنف منها اربعة **الاول** ان لا يزداد
 بعدها ان فان زدت بطل عملا نحو ما ان زيد قائم برفع قاسم ولا يجوز نصبه
 واجاز ذلك بعضهم **الثاني** ان لا يسبق الفعل بالاعو ما زيد الاقام فلا يجوز
 نصب قاسم خلافا لما اجاز **الثالث** ان لا يستقدم خبرها على اسمها وهو
 غير طرف ولا يجوز ان تقدم ويب رفعه نحو ما قاسم زيد فلا تقول ما

قوله

فانما زيد وفي ذلك خلاف فان كان طرفا او مجردا فقد منه فقدت
 تاني الدار زيد وانما تحذف نحو فلانك الناصح في ما خ قسما في ما بده اولا
 من حيث ما سانه قال ان الطرف والحجاز والمجرو في موضع نصب بقا ومن
 لم يحذف ما سانه قائم انما في موضع رفع على انما خبر ان المبتدا الذي بعدها
 وهذا الثاني هو ظاهر كلام المصنف فانه شرط في اعمالها ان يكون المبتدا
 والمجرى بعد ما على القريب الذي زكن على ونحوه ان يكون المبتدا مقدما
 والمجرى مؤخرًا ومقتضا انه مع تقدم الخبر لا يعمل قاسما سواء كان الخبر طرفا
 او جارا او مجردا ام غير ذلك وقد صرح بهذا في هذا الكتاب الشرط
الرابع ان لا يستقدم مفعول الخبر على الاسم وهو غير طرف ولا جارا ولا مجردا
 فان تقدم بطل عملا نحو ما طرأ لك زيد اكل فلا يجوز نصب اكل ومن اجاز
 نقل الفعل مع تقدم الخبر غير بقا الفعل مع تقدم المفعول بطريق الاول لانه
 الخبر وقد قال لا يقدم ذلك على الاعمال مع تقدم المفعول من الفعلين
 المرفوع والمفعول وهذا غير موجود مع تقدم الخبر فان كان المفعول طرفا
 او جارا او مجردا لم يطل عملا نحو ما عندك زيد مقبلا وتا وان معنيا
 لان الطرفين والمجرويات يوسع فيهما لا يوسع في غيرها وهذا الشرط
 مفهوم من كلام المصنف لم يصح جواز تقدم مفعول الخبر عما اذا كان
 المفعول طرفا او جارا او مجردا والشرط **الرابع** ان لا يكون ما ان تكررت
 بطل عملا نحو ما زيد قائم ولا يجوز نصب قاسم واجاز بعضهم الشرط **الثاني**
 ان لا يبدل من خبرها موجب فان ابدل بطل عملا نحو ما زيد في الامن لا يعلى
 به فليس في موضع رفع خبرا عن المبتدا الذي هو زيد ولا يجوز ان يكون في موضع
 نصب خبرا عن ما واجاز قوم وكلام سيوريه في هذه المسئلة محمل للتقويلين
 المذكورين عن القول بالشرط ان لا يبدل من خبرها موجب والقول بعدم
 الشرط ذلك كما قد قال بعد ذلك المثال المذكور وهو ما زيد لشيء الى اخر

استوت اللغات في لغة الجاهل ولغة تميم واختلف سراج الكتاب فيما
يرجع اليه قوله استوت اللغات فقال قوم هو راجع الى الاسم الواقع قبل
الا والمداوئد لا غلما فيه استوت اللغات في الله مرفوع وهذا قولهم الذي
شرطوا في افعال ما ان لا يبدل من خبرها موجب وقال قوم هو راجع الى الاسم
الواقع بعد الا والمداوئد يكون مرفوعا سواء جعلت ما حجازها وتبعية في
وهو لازم للذين لم يشرطوا في افعال ما ان لا يبدل من خبرها موجب ووجه
كل من القولين ورجح الجاهل منهما وهو الثاني والشرط في هذا المختار
ورفع معطوف بلكن او بل من بعد منصوب مما الزم حيث علم
اذا وقع بعد ما عطف فلا يخلو اما ان يكون مقتضا للاجواب ام لا فان كان
مقتضا للاجواب تميز رفع الاسم الواقع بعد ذلك بحركته لكن معقول ما وجد
قائما لكن قاعدا او بل هو قاعدا ولا يجوز نصب قاعدا عطفنا على خبرنا لان ما لا
يعلى الموجب وان كان الحرف العاطف غير مقتضى للاجواب كالواو وغيرها
جا الرفع والنصب والجر والنصب نحو ما زيد قائما ولا ما بعدا نعم من حيث المصنف
وجوب الرفع مما اذا وقع الاسم بعد ذلك ولكن انه لا يجب الرفع بعد غيرها
وبعدنا وليس جردا بالواو والجر وبعد لا وبع كان قد جرد زاد الباكري في
الخبر المنية بليس وما هو قوله تعالى ليس الله تكاف بغيره واليس الله بغيره
ذي استقام وتاركك بما قل عما يعملون وتاركك بظلام للعبيد ولا يحسن
زيادة الباء بعد ما يكونها حجازية خلافا لقوم بل تراد بعدها وبعد التيمية
وقد نقل سيبويه والقرطبي زيادة الباء بعد ما عطف تميم فلا يضاف الى منع
ذلك وهو موجود في اشعارهم وقد اضطرب رأي الفارسي في ذلك فتن
قال لا يراد الباء الا بعد الحجازية ومن قال تراد في الخبر المنية وقد وردت زيادة
الباء قليلا خبر لا كقوله فكم سفيها يوم لاد وسفاعة فيقول لعل من زاد
بها قارب وفي خبر كان المعينة وان مدت ليا الزاد لم اكن بالمعجم اذ اجمع القدم
البدن

عمر

ص في التكرات اتمكت كليس لا وقد نزلت وان ذا العلاء وما للثلاث في
سوي حين عمل وحذف في الرفع فتن والعكس فكش تقدم ان الحروف
المتصلة عمل ليس اربعة وتقدم الكلام عاما ودلونا لاولات وان اما لا يذهب
الحجاز افعالها افعال ليس ومذهب تميم افعالها اولا ولا عمل عند الحجاز من الا
بشرط ثلاثة احدها ان يكون الاسم والمجرى تكمين نحو لا رجل افضل منك
ومنه قوله تعرف لا حتى في الارض باقيا ولا ورثتها في الله واقيا وقوله
نصرتك اذ لا حاج غير هذا ذلك فتووت حبسا بالكاء حبسا وقد زعم بعضهم
انها قد عملت في معرفة وانشد النابغة بدت فعل في وقد فلتا تبتعا قالت
وتبت حلت في فواديا وحلت سواد القاب لا انا باعينا يواها ولا في حبسها
مترائيا واختلف كلام المصنف في هذا البيت فمن قال انه موقوف ومن قال ان القيا
عليه سماع السطر الثاني ان لا تقدم خبرها على اسمها فلا يقول لان ما رجل
السطر الثالث ان لا يفتقر اليه بالان فلا يقول لارجل الا افضل من زيد نصب
افضل بل يجب رفعه ولم يتعرض المصنف لهذه من السطرين اما ان النابغة
فذهب اكبر البصريين والفراء الى ان لا عمل شياء ومذهب الكوفي غير خلا الفراء
اما عمل عمل ليس وقال به من البصريين المبرد وابو بكر السراج وابو علي
الفارسي وابو الفتح بن جني واحسان المصنف وزعم ان في كلام سيبويه اساءة الى ذلك
وقد ورد السماع به فالاشاعر ان هو سولي يا احد احب اصغف المجانين
وقوله ان المروثيتا با تقض حياته ولكن بان في عليه بمجذلا وذكر من جني
في المحاسب ان سعيد بن جبير رضي الله عنه قرأ ان الذين تدعون من دون الله
عبادة الشاك من نصب العباد ولا يسترط في اسمها وجزها ان يكونا تكمين بل عمل في
الكثرة والمعرفة فنقول ان رجل قائما وان زيد قائما وان يد قائما اما لا
في الاثنا في زدت عليها تا الثانية مفتوحة ومذهب الجمهور انها عمل عمل
ليس مرفوع الاسم وشعب الخبر لكن اختلفت بانها لا بد كرمها الاسم والخبر بل انما

يذكر معهما احدهما والكبير لسان العرب حذف اسمها وابقا جزها ومنه قوله
تعالى ولات حين مناص بنصب الجز حذف الاسم وتبقى الجز والتقدير ولات
الحين مناص فالجز اسمها وحين مناص جزها وقد مرى سد وذا ولات حين
مناص حذف الجز وذكر الاسم والتقدير ولات حين مناص اي كانا له وهذا
هو المراد بقوله وحذف ذي الرفع لبا اخر وابقا بقوله وتاللات يسوي
الجز على ما ذكر سيويه من ان لات لا عمل الاية الحين فاحذف الناس فيه يقال
قوم المراد انما لا عمل الاية لفظ الحين ولا عمل لما رادفه كالساعة وحقها وقال
توم المراد انما لا عمل الاية اسماء اي الزمان فتعمل لفظ الحين وما رادفه
من اسماء الزمان ومن علم ما رادفه قوله **ندم البقاء** ولات ساعة مندم
والجاء مترجع بغيره وخيم. وكلام المصنف محتمل للمعولين وجره بالثاني
التشبيه ومذهب الاخفش انما لا عمل شياء وانما ان وجد الاسم بعد ما منصوبا
فما صبه فعل مضارع والتقدير ولات اي حين مناص وان وجد مرفوعا فهو مبتدأ
والجز محذوف والتقدير ولات حين مناص لم اي ولا حين مناص كان لهم والله اعلم
افعال المقاربة كان كاد وعسى لكن ندر غير مضارع لحد من خبره
هذا هو القسم الثاني من الافعال الناحية وهو كاد واخوانها وذكر المصنف
فيها احد عشر فعلا ولا خلاف في انها افعال الاعنى فتقل الزايد عن تعليب
انما حرف ونسب ايضا لما بين السراج والفتح انها فعل يدل اتصالها بالفاعل
واخوانها معا نحو عسيت وعسيت وعسين وهن افعال ليس افعال المقاربة
وليس كلها للمقاربة بل هي على ثلاثة اشياء احدها وهو كاد وكرب واوشك
والثاني ما دل على الرجاء وهو عسى وحري واخولق والثالث ما دل على الاستعداد
وهو جعل وطق واخذ وعلق وانما تسميتها افعال المقاربة من باب تسمية
الكل باسم البعض وكلما تدخل على المتداويل الجز من في المتداويل اسماء
ويكون خبرها في موضع نصب وهذا المراد بقوله كان كاد وعسى لكن

الجزية هذا الباب لا يكون الا مضارع كاد زيد يقوم وعسى زيد ان يقوم
ويذكر عنه اسماء بعد عسى وكاد كقولك اكثر في العدل فلما ولما لاكثر
الاعنى مقايما وقوله ثابت لما مضى وما كدت آيتا وكما فلما فلما وهي تسمى
وهذا هو مراد المصنف بقوله لكن ندر الى اخر لكن في قوله غير مضارع الشاع
فانه يدخل على الاسم والظرف والجار والمجرور والجملة الاسمية والجملة
الفعلية وغير المضارع ولم يذكر في هذه كلها خبرا عن عسى وكاد بل الذي ندر
عن الجز اسماء وانما هذا فلم ندر فيها خبرا عن فاذن وكونه بدون ان
بعد عسى ندر وكاد الاسمية عكسا اي انما ندر ان خبر عسى ان كبر وتجدد
من ان قيل هذا مذهب سيويه ومذهب جمهور البصريين انه لا يجد خبرها
من الا لا في الشعر والبريد في الزمان العظم الامتزاز بان قال عسى الله
ان ياتي بالفتح وقال عسى ربكم ان يرحمكم ومن وروده بدون ان قوله
عسى الذي استيت فيه يكون وراه فوج قريبا وقوله عسى فوج
ياي جاد الله له لذكر يوم في خلقه امر. وانما كاد لذكر الصنف انها عكس
فيكون الكثير جزها ان تجد من ان يقل امتزاجها وهذا خلاف
تأمل عليه اهل الاندلس من ان امتزاج جزها بان مخصوص بالاضافة
عجده من ان قوله تع قد عوصا وما كادوا يفعلون وقال ع من بعد ما كاد
ترفع قلوب فريق منهم ومن امتزاجه بان قوله صلى الله عليه وسلم ما كدت
ان اصلي العترة حتى سكادت الشمس ان تغرب. وكعسى حري ولكن جعل
جزها حتما بان اتصالها والزموا اخولق ان مثل حري. وبعد اوشك انما ندر
بغيره ان حري مثل عسى في الدلالة على رجاء الفعل كرجاء انما بان مثل
حري زيد ان يقوم ولم يذكر خبرها من ان لا في الشعر ولا في غيره وكذلك
اخولق ندر ان خبرها عوا اخولقت السماء ان تظرو وهو من اسماء سيويه
واما اوشك فالكثير فيها امتزاج جزها بان يقل حدتها من انما بان

هذا هو القسم الثاني من الافعال الناحية وهو كاد واخوانها وذكر المصنف فيها احد عشر فعلا ولا خلاف في انها افعال الاعنى فتقل الزايد عن تعليب انما حرف ونسب ايضا لما بين السراج والفتح انها فعل يدل اتصالها بالفاعل واخوانها معا نحو عسيت وعسيت وعسين وهن افعال ليس افعال المقاربة وليس كلها للمقاربة بل هي على ثلاثة اشياء احدها وهو كاد وكرب واوشك والثاني ما دل على الرجاء وهو عسى وحري واخولق والثالث ما دل على الاستعداد وهو جعل وطق واخذ وعلق وانما تسميتها افعال المقاربة من باب تسمية الكل باسم البعض وكلما تدخل على المتداويل الجز من في المتداويل اسماء ويكون خبرها في موضع نصب وهذا المراد بقوله كان كاد وعسى لكن

قوله ولوسل النار التراب لاوشكوا اذا قيل فها تواتر ان يكون منقولاً من قول
ينه قوله يوشك من قول من منتهى في بعض غداية يوشكها
وسل كعاد في الاحكام كرتا وترك ان مع ذلك السروع وجبا كالتا السابق
والنقح كذا جئت واخذت وعطيت لم يذكر في كرتا كرتا كرتا كرتا
من ان وزع بعضهم ان الاحكام خلافه وهو انما مثل كاد فيكون الكثير فيها
جزءا من ان وقبل الترانيم تضافن تحريص قوله كرتا كرتا كرتا كرتا كرتا
حين قال الوشاة هند غصونك وسبع من افتراه لقا قوله سقا فاد ووا الال
محلها التا وقد كرت اعنا ان تعلقا والمشهد كرتا كرتا كرتا كرتا
كسرها ايضا وسبع قوله وترك ان مع ذي السروع وجبا انما ذلك على السروع
لا يجوز ان جرت بان لا يمتد وين ان من المافاة لان المنفرد به الحال
وان الاستقبال وذلك بحرفا السابق عدا واطفق زيد عوا وجعل
يكلم واخذت وعطيت وعطيت كذا واستعملوا مضارعا لاوشكا وكاد لاغير
وراد واموشكا افعال هذا الباب لا تنصرف الا كاد واوشك فانه قد
استعملت في المضارع نحو قوله تعالى يكادون يسقطون وقول الشاعر
يوشك من قول من منتهى وزعم الاصح انه لم يستعمل الا يوشك بلفظ المضارع
ولم يستعمل اوشك بلفظ الماضي وليس يجزى بل قد حكى الفيل استعمل الماضي
وقد ورد في الشعر كقوله ولوسل النار التراب لاوشكوا اذا قيل فها تواتر
ان تواتر ايمنوا ثم الكثير في استعمال المضارع وقد استعمل الماضي وقوله
المصنف وزاد واموشك معناه انه قد ورد ايضا استعمال اسم الفاعل من اوشك
ومنه قوله فوشكه انما ان يقول خلا لا افسسها ووشكها ووشكها
خصيصه بذكر اوشك انه لم يستعمل اسم الفاعل من كاد وليس كذلك بل قد
ورد استعماله في الشعر كقوله اموت يا بوم الزحام واشي يقسم الزمان الذي
انا كاد وقد ذكر المصنف هذا في غير هذا الكتاب واقهر كلام المصنف

وطفق
المصنف

ان غير كاد واوشك من افعال هذا الباب لم يرد منه المضارع ولا اسم الفاعل
وحكي غير خلاف ذلك حكى صاحب الاختلاف استعمال المضارع واسم الفاعل
من عسي فالوا عسي يعني فهو عاس وحكي المضارع من طفن وحكي الكساي مضارع جلد
من بعد عسي اخلولق واوشك قد يرد عني ان يفعل عني ان فقد من احصت عني
واخلولق واوشك بالها تسعمل ناقصة وتامة فاما الناقصة فقد سبق
ذكرها واما التامة في المسند ليا ان والفعل نحو عسي ان يقوتر واخلولق ان
ياي واوشك ان يفعل فان والفعل في موضع رفع فاعل عسي واخلولق واوشك
واستغنت به عن المنسوب الذي هو خبرها وهذا اذا لم يلى الفعل الذي بعد
ان طاهر يرفع رفعه فان وليه نحو عسي ان يقوم زيد فذهب ابو على السلوين
لما انه يجب ان يكون الظاهر مرفوعا بالفعل الذي بعده ان وان وما بعدهما
فاعل عسي وهي تامة لا خبرها وذهب البرد والفارسي والسيدي الى يجوز
ما ذكر السلوين ويجوز وجه اخر وهو ان يكون الفعل الذي بعده ان
مرفوعا بعسي اسمها وان والفعل في موضع نصب بعسي ويقدم على الاسم والفعل
الذي بعده ان فاعله ضمير يعود على فاعل عسي وجاز عوده عليه وان تاخر
لانه مقدم في النية وتظهر فان هذا الجلا في النية والجمع فيقول عيا
مذهب غيراي على عسي ان يقوموا الزيدان وعسي ان يقوموا الزيدون
وعسي ان يعم الهندات فاق بضمير في الفعل لان الظاهر ليس مرفوعا به
بل هو مرفوع بعسي وعلى راي اي عيا يجب ان يقول عسي ان يقوم الزيدان
وعسي ان يقوم الزيدون وعسي ان يقوم الهندات فلان في الفعل ضمير
لانه رفع الظاهر الذي بعده **مس** وجردن عسي او ارفع مضرا بها اذا اسر
قبلها قد ذكرنا **مس** احصت عسي من بين سائر افعال هذا الباب بالها اذا تقدم
عليها اسم جاز ان يصير فيها ضمير يعود على الاسم السابق وهن لغة تميم
وجاز جريد ما عن الضمير وهن لغة الحجاز وذلك نحو زيد عسي ان يقوم فاعل

الاسم الذي

لغة تميم يكون في عسى ضمير مستتر يعود على زيد وان يقوم في موضع نصب بعسى
وعلى لغة الحجاز لا ضمير في عسى وان يقوم في موضع رفع بعسى وتظهر فائدة ذلك
في التاييد والتنبيه والجمع لقول على لغة تميم عند عسى ان يقوم والزيدان
عسى ان يقوم والزيدون عسوا ان يقوموا والهندات عسيت ان تقمن وقول
على لغة الحجاز عند عسى ان يقوم والزيدان عسى ان يقوموا والزيدون عسى ان
يقوموا والهندات عسى ان تقمن واتا غير عسى من افعال هذا الباب في الامتداد
فيه لقول الزيدان جملان يظنان ولا يجوز ترك الامتداد فلا نقول الزيدان
جمل يظنان كما نقول الزيدان عسى ان يقوموا والقبح والكسر اجزي السنين من
خوع عسيت واسما الفخ ذكر **اذا** الفعل يعي ضمير مخجوع وهو لتكلم نحو عسيت او
مخاطب نحو عسيت وعسيتا وعسيت وعسيتن او لغايات نحو عسيت بجاز كسر
سينها وفتحها والقبح اشهر وقد قرأنا في فعل عسيت ان تولم بكسر السين
وقرأنا قوز فصحها **ان واخو** **اها** لان اذ ليت لكن لعد كان عكس ما كان مراد
كان زيدا عا لمرابي كموه وكراية ووضعني **ش** هذا هو القسم الثاني من الحروف
الساخنة للابتداء وهي ستة احرف ان وان وكان وليت ولعل وعدا
سيبويه خمسة فاستفاد ان المفتوحة لان اصلها ان المكسورة كما سياتي ومع ان
وان التوكيد ومع ان كان للتبسيه ولكن للاستدراك وليت للتثني ولعل للترجي
والاستفاد والفرق بين التثني والرجح ان التثني يكون في الممكن وفي غير الممكن
حوليت الشباب يعود وان الترجي لا يكون الا في الممكن فلا نقول لعل الشباب
يعود والفرق بين الرجح والاستفاد ان الترجي يكون في المجبوب نحو لعل
الله يرحمنا والاستفاد في المكروه نحو لعل العدو يقتدر وهذه الاحرف ثمانية
عكس عمل كان فنصب الاسم ونزح الجزعوان زيدا قائم في غايته في الجزع
هذا مذهب البصريين وذلك الكوفيون الى انها لا تقل في الجزع وانما هو باق
على رنعه الذي كان قبل دخوله ان وهو جزع مبتدأ **س** وراع في الترتيب الا

من فروع

ان الذي كليت فيها او هنا غير البدي **س** اي يلزم تقديم الاسم في هذا
الباب وتأخير الجزع الا اذا كان الجزع ظرفا او جارا او مجرورا فانه يلزم
تأخير تحت هذا قسمان احدهما انه يجوز تقديمه وتأخير وذاك حوليت
فيها غير البدي وليت هنا غير البدي اي الوتح يجوز تقديمها وتأخيرها
غير وتأخيرها عنك حوليت غير البدي فيها والثاني انه يجب تقديمه
وتأخير حوليت في الدار صاحبها فلا يجوز تأخير في الدار ليعود الضمير
على متاخر لفظا ورتبة ولا يجوز تقديم معول الجزع على الاسم اذا كان غير
طرف ولا جندور فلا يجوز في ان زيدا اكل طعامك ان طعامك زيدا اكل
وكذا اذا كان المعول ظرفا او جارا او مجرورا نحو ان زيدا واثوبك
او جالس عندك فلا يجوز تقديم المعول على الاسم فلا نقول ان بك زيدا
واثوب او ان عندك زيدا جالس واجان بعضهم وجعل منه قوله فلا يصح فيها
فان يحجبها اخاك مضاب القلب حمير بلا بلاء **س** وهذا ان الف السد مصدر
سد ها وفي سوي ذاك الكسر **ش** ان لها ثلاثة احوال وجوب الفخ وجوب
الكسر وجوب الاسم فيجب فتحها اذا قدرت بمقدرك كما اذا وقعت
في موضع مرفوع فعل نحو بعثت انك قائم اي قيامك او منصوبة نحو عرفت
انك قائم اي قيامك او في موضع مجرور حرف نحو عشت من انك قائم
اي من قيامك وانما قال سد مصدر مسد ها ولزم سد مصدر سد ها
لانه قد سد المفرد مسد ها ويجب كسر ها نحو طنت زيدا انه قائم فسد
جب كسر ها وان سد مسد ها مفرد لا يضاف في موضع المفعول الثاني ولكن
لاستدراك المصدر اذا لا يصح طنت زيدا قيامه فان لم يجب تقديمها بمصدر
لم يجب فتحها بل تكسر وجوبا او جوارا على ما سبقين وحت هذا قسمان احدهما
وجوب الكسر والثاني جواز الفخ والكسر فاشار الى وجوب الكسر بقوله
س فالكسر في الابداء وفي بدج كسله. وحيث ان ليس من كسله او حكيت

بالقول او حلت محل حال كثرته واتي ذو امل وكسروا من بعد فعل علما
باللام كما علم انه لذونقاس قد كثرته بحب الكسرية منه مواضع **الاول**
اذا وقعت ان ابتدا اي اوله نحو ان زيدا قام ولا يجوز وقوع المفتوحة ابتداء
فلا تقول انك فاضل عندي بل يجب التاخير فيقول عندي انك فاضل
واجاز بعضهم الابتداء بها **الثاني** ان تقع صدر الفصلة نحو جاز الذي انه
قام ومنه قوله تع واتيناه من الكون ما ان مفادته لتو **الثالث** ان تقع
جوابا للتقسيم وفي خبرها اللام نحو والله ان زيدا لقام وسياتي الكلام على
ذلك **الرابع** ان تقع في جملة محكية بالقول نحو قلت ان زيدا قام فان لم
تحك به بل اجري القول بحري الظن فحلت نحو اقول ان زيدا قام اجماعي
تظن **الخامس** ان تقع في موضع الحال كقولك ذرته واتي ذو امل ومنه
قوله تعالى كما اخرجك ربك من بيتك بالحق وان ذرناك ومنه
وقوله **السادس** ما اعطيتني ولا سألتهما **الاول** اني لما جري كرمي **السادس**
ان تقع بعد فعل من افعال القلوب وقد علق عليها باللام نحو قلت ان زيدا
لقام وسنسير هذا في باب طنت فان لم يكن في خبرها اللام فحلت
نحو قلت ان زيدا قام واورد عليه انه تنقص مواضع **الاول** اذا وقعت
بعد الا الاستفهامية نحو الا ان زيدا قام ومنه قوله تع الا انهم هم
السفها **الثاني** اذا وقعت بعد حيث نحو اجلس حيث ان زيدا جالس **الثالث**
اذا وقعت بعد جملة في خبر اسم عين نحو زيدا انه قام استي ولا يرد عليه
في من هذه المواضع لدخولها تحت قوله فالكسرية الابتداء لان هذه انما كانت
لكونها اول الجملة مبتدأ **الخامس** بعد اذا في الحياة او قسم **اللام** بعد بوجهين
مع تلو فالجزا وذا بطرد في نحو خير القول اني اخبرك **سادس** بعد ان يجوز فتح
ان وكسرها اذا وقعت بعد اذا في الفاتحة نحو خرجت فاذا ان زيدا قام
فكسرها جعلها جملة كانه قال خرجت فاذا زيدا قام ومن فتح جعلها مع ملتصقا

هذا هو الوجه في قوله
فكسرها جعلها جملة كانه قال
خرجت فاذا زيدا قام ومن فتح
جعلها مع ملتصقا

مصدرا وهو مبتدأ خبر اذا الفاتحة والقدر فاذا قيا زيدا في الموضع قيام
وجوز ان يكون الجزاء قد وفا والقدير فاذا قيام زيد موجود ومما جازا الوجهين
قوله وكنت اري زيدا كما قيل سيدها اذا انه عبد القفا والمقادير
وروي في ان كسرها من كسر جعلها جملة والقدير فاذا هو عبد القفا والمقادير
ومن فتح جعلها مقصدرا مبتدأ ووجه الوجودان السابقان والتقدير على
الاول فاذا عبر دية اي في الموضع عبودية وفي الثاني فاذا عبودية
موجودة وكسرها يجوز فتح ان وكسرها اذا وقعت جواب قسم وليس في
اللام نحو حلفت ان زيدا قام بالفتح والكسر وتعدوي بالفتح قوله
لتعذر من بعد العنق **سبعة** دوي القادون القواس او غلبي ربك العلي سبي
ابو ذيانك الصبي **وسمى** كلام السبع انه يجوز فتح ان وكسرها بعد
النسب اذا لم يكن في خبرها اللام سواء كانت الجملة المشترطية تعليلية والفتحة
ملغوبة نحو حلفت ان زيدا قام او غير ملغوبة نحو والله ان زيدا قام
او استية نحو لعنك ان زيدا قام **وكذا** يجوز النعم والكسر اذا وقعت
ان بعد فالجزا نحو من ياتي فانه مكرم فالكسرية جعل ان معطوفا جملة
اجيب لقما الشرط فكانه قال من ياتي فانه مكرم والفتح جعل ان وملا
مصدر مبتدأ والجزء محذوف والتقدير من ياتي فانه مكرم موجود ويجوز
ان يكون خبرا مبتدأ محذوف والتقدير جزاءه الاكرام ومما جازا الوجهين
قوله تع كتب ربك على نفسه الرحمة انه من عمل منكر ليا قوله فانه غفور
رحيم فتدري بالفتح والكسر فالكسر على جعلها جملة جوابا لمن والفتح على
جعلها مقصدرا مبتدأ خبر محذوف والتقدير جزاءه العفوان وكذا
يجوز النعم والكسر اذا وقعت ان بعد مبتدأ في المعنى قوله وخبر ان قوله
نحو خير القول ان اخبر الله ففتح جعل **ثمان** وسملها مقصدرا خبرا عن خبر
والتقدير خير القول حمد الله خبر مبتدأ وحمد الله خبر ومن كسرها جعلها

جملة خبر عن خير كما يقول اول قرائن سبع اسم ربك الامم فاول مبتدا وسبع اسم
ربك الامم جملة خبر عن اول وكذا ذلك خبر القول مبتدا وان احد السبع
ولا يحتاج من الجملة ليا يابط لانهما مبتدا المعنى ثم مثل يبطى الله
حسب ومثل سبويه من المسئلة بقوله اول ما اقول اني احب الله وخرج
الكسر على هذا الوجه الذى تقدم ذكره وهو انه من باب الاحجار يبطى
وعليه جماعة من المتقدمين والناظرين كما مرود والزجاج وان بكرى ظاهر
والسيرافى وعليه اكثر النحويين **وبعد** ذات الكسر هي الجز **لام** ابتداء
خوان لوزن **ش** يجوز لام الامم على خبر ان المكسوت خوان زيد العام ومن
اللام حصها ان تدخل على اول الكلمة لان لها سدا للكلام لخصا ان تدخل على
ان خوان زيد اقام لكن لما كانت اللام للتوكيد وان التوكيد كرهوا الجمع بين
حرفين لحيى واحد فاحذفوا اللام ليا الجز ولا تدخل على باقى اخواته ان فلا تدخل
لعل زيد العام واذا زالك لم يمين دخولها على خبر لكن واسد واو لكن خبر جسيها
لعمد وخرج على ان اللام زدت كما سدت زيدا لها خبر استى نحو قولهم
مر وانما لى فقالوا كيف سيديكم فقال من سألوا اسى لجهودا ان اسى مجهول واو كما
زيد نيا خبر البتة اسد وذا كقولهم اما الخليلس ليجر وسهبه **تربى** من اللام بغير
الربطه واجاز المبرد دخولها على ان المفتوحة وقد فسد اذا الا انكسر
ليا كلون الطعام مع ان وخرج ايضا بزيادة اللام **ولان** ذا اللام نافذ
نفاذ ولا من الامم ما كرميا وقد يلها مع قد كان ذا القدر ما على العدان
مستجوابا **اذا** كان خبر ان منبأ لم تدخل عليه اللام لان قول ان زيد لما يقوم
وقد ورد في الشعر كقولهم واعلم ان نسبا ونزكا لا منسبا لبيان ولا سواء
واشار بقوله ولان الامم ما كرميا الى انه اذا كان الخبر كرميا متصرفا
غير مقرون بتدلى تدخل عليه اللام فلا يقول ان زيدا لرمى واجاز ذلك
الكساي وهشام فان كان الفعل مضارعا دخلت اللام عليه ولا حروف بين

المقرون

المتصرف خوان زيدا ليرضى وغير المتصرف خوان زيدا ليدى الشر هذا اذا
لم يقترن به السين او سوف فان اقترن خوان زيدا سوف يقوم او سيقوم
فعل خوان دخول اللام عليه خلاف وان كان ماضيا غير متصرف فظاهر
كلام المصنف جوان دخول اللام عليه خوان زيدا ليرضى الرجل وان
غير اليقين الرجل وهو مذهب الاحنس والغز والمثول ان سبويه
لا يجيز ذلك فان اقترن الماضى المتصرف بتدلى جاز دخول اللام عليه
وهذا هو المراد بقوله وقد يلها مع قد خوان زيدا ليدى القدر **ص**
وتجيب الواسط معول الجز **والفصل** واسما على قبله الجز **ش** تدخل اللام الامم
على معول الجز اذا توسط بين الاينها والجز خوان زيدا الطعام اكل ومع
ان يكون الجز حينئذ مما يصح دخول اللام عليه كما مثلنا فان كان الجز
لا يصح دخول اللام عليه لم يصح دخولها على المعول كما اذا كان الجز فعلا
تامشيا متصرفا غير مقرون بتدلى فلا يقول ان زيدا الطعام اكل
واجاز ذلك بعضهم وانما قال المصنف ونصب الواسط اى المتوسط
بينهما ان على ان لا تدخل على المعول اذا ما خرف فلا يقول ان زيدا اكل طعاما
واسعد قوله بان اللام اذا دخلت على المعول المتوسط لا تدخل على الجز
فلا يقول ان زيدا الطعام اكل لاكل وذلك من جهة انه خصص دخول
اللام بمعول الجز المتوسط وقد سمع ذلك قليلا حكى من قولهم انى
لحمد الله لصالح واسار بقوله **والفصل** ليا ان لام الابتداء تدخل على ضمير
الفعل خوان زيدا هو قايم قال تعالى ان هذا هو الفقه الحق هذا
اسم ان وهو ضمير الفعل ودخلت عليه اللام والفقه خبر ان وسيم
ضمير الفعل لانه يفصل بين الخبر والصلة وذلك اذا قلت زيدا هو الفقيه
فلو لم تات لهو لاحتمل ان يكون القاهر صفة لزيد وان يكون خبرا عنه
فلما ايت هو تعين ان يكون القاهر صفة لزيد وان يكون خبرا عنه

وشرط ضمير الفصل ان يتوسط بين المتدا والجزء نحو زيد هو القائم او من ما اسند
 البتدا والجزء نحو ان زيدا هو القائم واسند بقوله والفعل واسما حل قبله الجزء
 الى ان لام الابتداء تدخل على الاسم او ايا جزء عن الجزء نحو ان في الدار لزيدا فان
 وان لد لا جزاء غير ممنون وكلامه يشعر ايضا بانها اذا دخلت اللام على الفعل
 او على الاسم الماخوذ لم تدخل على الجزء وهو كذلك فلا يقول ان زيدا هو
 لقامر ولا ان لي الدار لزيدا ومنه ان اطلاقه في قوله ان لام الابتداء دخل
 على المفعول المتوسط بين الاسم والجزء ان كل معول اذا توسط جاز دخول الاسم
 عليه كالمفعول الصريح والجار والجرور والطرف والحال وقد نفي الخويل
 على منع دخول اللام على الحال فلا يقول ان زيدا الضاحك راكب
 ووصل ما بدى الحروف مبطل انما لها وقد سمي العمل اذا اتصل ما غير
 الموصولة بان واخواتها كقمتها عن العمل الا ليت فانه يجوز فيها الاعمال والاي
 فلا يقول انما زيد قائم ولا يجوز نصب زيد وكذلك ليت وكان ولكن
 ولعل فقول ليتما زيد قائم وان شئت نقبت زيدا فقلت ليتما زيد قائم
 وطاهر كلام المصنف ان ما اذا اتصلت هذه الاحرف كقمتها عن العمل وقد
 تعد قليلا وهو مذهب جماعة من الهويين وحكي الاخصس والكسائي انما
 زيدا قائم والصحيح المذهب الاول وهو انما لا يعمل مع ما لا يت
 واما ما حكاه الاخصس فقد رددوا واخذوا بغير الموصولة عن الموصولة فانها
 لا تكفيها عن العمل بل تعمل معها والمراد بالموصولة التي تمنع الذي نحو انما عند
 حسن اي ان الذي عندك حسن والتي هي مقدرة بمعنى المصدر نحو ان ما فعلت
 حسن اي ان فعلك حسن **و** جازر رفعك معطوفا على منصوب ان بعد ان سكتا
 اذا ان بعد اسم ان واخواتها يعطف جازيا الاسم الذي بعده وجهان النصب
 عطفا على اسم ان نحو ان زيدا قائم وعمر او النافي الرفع نحو ان زيدا قائم وعمر
 واحذف نية المسهور انه معطوف على محل اسم ان لانه في الاصل مرفوع لكونه

بتدا

مبتدا وهو شعربه طاهر كلام المصنف وذهب قوم الى انه مبتدا وخبر
 محذوف والتقدير وعمر كذلك وهو الصحيح فان كان العطف قبل ان لم يمتد
 اي قبل ان تاخذ خبرها بعين النصب عند حضور الهويين فيقولان زيدا وعمر
 قائمان وانك وزيدا اذ هما قائمان واجاز بعضهم الرفع
و الخت بان لكن وان من دون ليت ولعل وكان
 حكم ان المتوحيه ولكن في العطف حكم ان فيقول علم ان زيدا قائم وعمر برفع
 عمر ونصبه ويقول علمت ان زيدا وعمر قائمان بالنصب فقط عبد الجوهري
 وكذلك يقول ما زيد قائم لكن عمر منطلق وخالد انصب خالد ورفعه
 وما زيد قائما لكن عمر او خالد انطلق بالنصب فقط واما ليت ولعل وكان
 فلا يجوز معهما الا النصب تقدم المفعول او تاخر فيقول ليت زيدا وعمر
 قائمان وليت زيدا قائما وعمر انصب عمر في المثالين ولا يجوز زيدا وعمر وكذلك
 كان ولعل واجاز النفا الرفع فيه مقدما ومتاخرا مع الاحرف
 الثلاثة **و** خفت ان فعل العمل ونلزم اللام اذا ما عمل
 وربما استغنى عنها ان زيدا ما ناطق اراده معناه

ان المتوحيه وان
 ان المتوحيه وان
 ان المتوحيه وان

ان المتوحيه وان
 ان المتوحيه وان

ان المتوحيه وان
 ان المتوحيه وان

اذا خفت ان فالأحرى ان العزب انما طاه فقول ان زيدا قائم واذا خفت
 لزمت اللام فارفعه بيها وبين ان النافية ويقل انما طاه فقول ان زيدا
 قائم وحكي الاعمال سيويه والاحسن فلا يلزمها حينئذ اللام لانها لا
 تليق بالحالة هذه بالنافية لان النافية لا تنصب الاسم وترفع الخبر وانما
 تنصب بالنافية اذا عملت ولم يظهر المفعول فاما فان ظهر المفعول فقد
 يستغنى عن اللام كقولهم ونحن اية الطيم من مالك وان مالك كانت كرام
 المقادير والتقدم وان مالك كانت كرام اللام لانها لا تنصب بالنافية
 لان المعنى في الايات وهذا هو مراد المصنف بقوله وربما استغنى عنها لانه
 واخذ الخبر بوزن من اللام صلح للام الابتداء دخلت للمنفرد بين ان النافية

واسم كان في هذه الامثلة محذوف وهو ضمير الشأن والتقدير كأنه زيد قاير
 وكأنه لم ينع بالاسم وكأنه قد زالت والجملة التي بعدها خبر عن
 وهذا معنى قوله فتوي منصوبها ولكنه قليل ومنه قوله وصدر مشدود والخبر
 كأن شديده حقان فتدبر اسم كان وهو منصوب بالياء لانه مثنى وحقان خبر
 كان تدبره حقان فيكون اسم كان محذوفاً وهو ضمير الشأن والتقدير
 كأنه وشديده حقان مبتدأ وخبر في موضع خبر كان ومحملة ان يكون تدبراً
 اسم كان وجا بالالف على لغة من جعل المني بالالف في الاحوال كلها
لائحة **الاسم** **الجنس** **ع** ان اجعل للاية نكرة مفردة جاتك او تكون **ن**
 هذا هو القسم الثالث من الحروف الناصخة وهي لائحة لئني الجنس المرادها
 لا التي قد دلها التفسير على استعراق اليع الجنس كله وانما قلت للتعيين
 احترازاً من التي يقع الاسم بعدها مرفوعاً نحو لارجل قائماً فانها ليست
 نصافي في الجنس اذا محتمل في الواحد وفي الجنس فيتنقذ براداة في الجنس
 لاجوز لارجل قائماً بل رجلان وتقدر في الواحد يجوز لارجل قائماً بل
 رجلان وانما لا هن في في في الجنس ليس الا فلا يجوز لارجل قائم بل رجلان
 وهي تعمل على ان تنصب المبتدأ اسمها وترفع خبرها ولا فرق في
 العمل بين المفردة وهي التي لم تتكرر نحو لارجل قائم وبين المكررة نحو لاء
 حول ولا فرق الا بالله ولا يكون اسمها وخبرها الا نكرة فلا بعد في المعركة
 وما ورد من ذلك مؤول بنكرة كقولهم قضيت ولا ابا خبر لها التمديد
 ولا يسمى هذا الاسم لها ويدل على انه يعامل معاملة النكرة وصحة بالنكرة
 كقولك لا ابا حسن حيّاً نالها ولا يفصل بينها وبين اسمها فان فصل بينهما
 الغيت كقولهم تعالي لا لغوفها **ف** انصب بها مضافاً او مضارعاً وبعد ذلك
 الخبر اذكر رافعة ورب المفرد فاجا كلا حول ولا فرق والثاني اجعلاً مرفوعاً
 او منصوباً او مرفوعاً وان رفعت اولاً لا تنصب **س** لا يخلو اسم لاهن من ثلثة

احوال

احوال الحال الاول ان يكون مضافاً الثاني ان يكون للمضاف اي مشبها له والمراد
 به كل اسم له تعاقب ثابته انا يعمل نحو لا طالعا جلا ظاهراً ولا خيراً من زيد راكب
 وانما يعطف نحو لا ثلثة ولا يدرى لويس المشبه بالمضاف مطولا ومطولا اي ممدود
 وحكم المضاف والمشبّه به النصب لفظاً كما مثل الثالث ان يكون مفرداً والمراد
 به هنا ما ليس بمضاف ولا مشبهاً بالمضاف فيدخل فيه المثنى والجمع وحكم البناء
 على ما كان ينصب به لتركبه مع لا وميرورته معها كانه الواحد فهو مع ما تحته
 عشر ولكن محمله النصب بالالف لانه اسطرطها فاللفرد الذي ليس بمثنى ولا مجموع
 يقع على القمع لان تشبيهه بالفتحة نحو لا حول ولا فرق والمثني وجمع المذكور الساكن
 يثنان على ما كانا يثنان به وهو ايا نحو لا سليلك ولا سليلين لزيد
 قسطين ومسلمين مثنان لتركبه مع لا كما يثنى رجل لتركبه معها وذهب
 الكوفيون والزجاج على ان رجلاً في قولك لارجل معدب وان فتحه فتحه
 اعداب وذهب المبرد الى ان سليلين ومسلمين معربان واما جمع الموث السائل
 فقال قوم يثني على ما كان ينصب به وهو النكر فيقول لامسالت لك بكراتنا
 ومنه قوله ان السباب الذي يجد عواقبه فيه نكدة ولا لذات للشيب
 واجاز بعضهم الفتح نحو لامسالت لك وقوله المصنف وبعد ذلك الخبر اذكر رافعة
 معناه انه يذكر الخبر بعد الاسم مرفوعاً والرافع له ان كان مضافاً او مشبهاً
 بالمضاف لا وان كان الاسر مفرداً فاختل في رافع الخبر فذهب سيبويه
 انه ليس مرفوعاً بل وانما هو مرفوع على انه خبر مبتدأ لان مذهبهم ان لا واسم
 المفرد في موضع رفع بالابتداء والاسم المرفوع بعدها خبر عن ذلك المبتدأ
 ولم يعمل لا عن في هذه الصورة كما عملت فيما مع المضاف والمشبّه بالمضاف
 وشار بقوله والثاني اجعلاً لانه اذا لم يبعد لا والاسم الواقع بعدها يعطف
 وتكون مفردة وتكررت لاجوز فيه خمسة اوجه وذلك ان المعطوف عليه
 اما ان يثنى مع لا على الفتح جاز في الثاني ثلثة اوجه الاول البناء على الفتح لتركبه

الاسم المضاف اليه مرفوعاً فان في اسمها جاز

الاسم المضاف اليه مرفوعاً فان في اسمها جاز

مع لا الثانية وتكون الثانية عاملة على ان نحو لاجول ولا تقع الابل الله الثاني
النصب على عطف محل اسم لا وتكون لا الثانية وان بين العاطف والعطوف
نحو لاجول ولا تقع الابل الله ومنه قوله لا نصب اليوم ولا حلة الفع المحل
الرفع الثالث الرفع وفيه ثلاثة اوجه الاول ان يكون معطوفا على محل لا واسم
لا تسمى محل رفع بالابتداء عند سبويه وحينئذ تكون لازمة الثاني ان تكون
لا الثانية عمل عمل ليس الثالث ان يكون مرفوعا بالابتداء وليس العمل فيه
وذلك نحو لاجول ولا تقع ومنه قوله هذا العرعر الصغار بعينه لام لان
كان ذاك ولا اب . وان نصب المعطوف عليه جازية المعطوف الوجه الثلاثة
المذكورة اعني البناء والنصب والرفع نحو لاجول ولا امراة ولا امراة ولا
امراة وان رفع المعطوف عليه جازية الثاني وحيث ان الاول البناء على الرفع نحو لا
رجل ولا امراة ولا غلام رجل ومنه قوله فلا لغو ولا تأثيم فيها وما
فاهوا به ابد اقيم . والثاني الرفع نحو لاجول ولا امراة ولا جود نصب الثاني
لانما جاز فاما تقدم للعطف على اسم لا ولا هما هنا ليست بخاصة فسقط
النصب ولهذا قال المصنف وان رعت اولا لا تنصبا **ومنددا** تعالين
فانفتح او انصبت او ارفع تعدل **س** اذا كان اسم لامبينا ونعت مفرد عليه اي لو
يفصل منه وبينه بما قبل جازية النعت ثلاثة اوجه الاول البناء على الرفع
لتركيبه مع اسم لا نحو لاجول طرف الثاني نصب نحو لاجول طرفا الثالث
الرفع مراعاة المحل لا واسمها لانما في موضع رفع عند سبويه كما تقدم نحو
لا رجل طرف **س** وغير ما يلي وغير المفرد . لا تفرق والنصب او الرفع قصد
تقدم في البيت الذي قبله انه اذا كان النعت مفردا والمنعوت مفردا ان
وليه المنعوت المفرد بل قيل بينهما امر عذرا النعت فلا يقول لاجول
فيها طرف بل يتعين رفعه نحو لاجول فيها طرف او نصبه نحو لاجول فيها
طرفا وانما سقط البناء على الرفع لانما جاز عند عدم الفصل لتركيب النعت

مع الاسم ومع الفصل لا يمكن التركيب كالامكن التركيب اذا كان المنعوت غير مفرد
نحو لا طالع لا طرف ولا طرفا ولا طرفا ولا طرفا ولا طرفا ولا طرفا ولا طرفا
من ان يكون المنعوت مفردا كاسم او غير مفرد واسم بقوله وغير المفرد الى انه
اذا كان النعت غير المفرد كالنصف والمشتبه به بغير رفعه او نصبه ولا يجوز ان
على الرفع ولا طرفا ذلك من ان يكون المنعوت مفردا او غير مفرد ولا من ان
يفصل بينه وبين النعت او لا يفصل وذلك نحو لاجول ما جازي بر فيها ولا رجل فيها
صاحب بر ولا غلام رجل صاحب بر ولا غلام رجل فيها صاحب بر وحاصل ما في البيت
انه اذا كان النعت مفردا والمنعوت مفردا ولم يفصل بينهما جازية النعت ثلاثة اوجه
نحو لاجول طرف وطرفا وطرفا وان لم يكن كذلك فغير الرفع والنصب ولا
جوز البناء والعطف ان لم تذكر لا احكاما له بما للفت اذ في الفصل انتبا
تقدم انه اذا عطف على اسم لا كمن مفردا وتكررت لا جود في المعطوف الثلاثة اوجه الرفع
والنصب والبناء على الرفع نحو لاجول ولا امراة ولا امراة ولا امراة وذكر في هذا
البيت انه اذا لم تذكر لا جود في المعطوف ما جازية النعت المفصول وتقدم وانه
يجوز فيه الرفع والنصب ولا يجوز البناء على الرفع لقول لاجول ولا امراة ولا امراة ولا جود
الرفع وحكم الاصل لاجول ولا امراة البناء على الرفع على تقدير تكرر لا كما قال لاجول ولا
امراة ثم جدد لا وكذلك اذا كان المعطوف غير مفرد لا جود في الرفع والنصب
سواء تكررت لا نحو لاجول ولا غلام امراة او التكرر نحو لاجول ولا غلام امراة وهذا
كأنه اذا كان المعطوف تكرر فان كان متصفا لا جود فيه الا الرفع في كل حال نحو
لا رجل ولا رجلين ولا رجل وزيد فيها **س** واعطى الجمع هم اسمها **س** ما تسمى
دول الاستفهام **س** اذا دخلت هم الاستفهام على لا النافية للجنس ثبت على
تاكيد لما من العمل وسائر الاحكام التي سبق ذكرها لقول لاجول فاهوا ولا غلام
رجل فاهوا بالاعمال طاهر وحكم المعطوف والنصب بعد جود في الرفع
الاستفهام حكمها قبل دخولها هكذا الخط المصنف هنا وفي ذلك تفصيل وهو انه

اذا قصد بها الاستفهام التوحي او الاستفهام عن الشيء فللمحرك كما ذكرناه في غرضه
 وضع ما تقدم ذكره من احكام العطف والصفة وجواز الالفاظ في التوحي
 الارجوع وقد ثبت ومنه قوله **الا ارجعوا لو قد** ولت سببه **واوت** **بكم**
 بغير هزم ومثال الاستفهام عن الشيء قولك **الارجع** **فهم** ومنه قوله
الا اظن انك لست ارجع **اذا** **الذي** **لا** **فاه** **امالي** **لان** **قصد** **بالا** **التي**
 فذهب المازي الى ما في على ما كان لها من الاحكام وعلمه على اطلاق الصنف
 ومنه ذهب سيوبه انه لا يعم على الاسم ولا يجوز العادها ولا العطف ولا
 الوصف بالمرجع من افعال الاستفهام واستعمالها للمعنى قوله **الانا** **وقوله** **الساعة**
الا **فان** **مستطاع** **رجوعه** **فان** **ما** **ان** **الان** **الان** **و** **شاع** **في** **هذا** **الباب**
استطاع **الرجوع** **اذا** **المراودع** **مع** **سقوط** **ظهوره** **اذا** **لا** **يجز** **لا** **الناحية** **للمعنى** **لعل**
 وجب حذفه عند التبيين والظاهر **ولقد** **حذف** **عند** **الحجاز** **بين** **ومثال** **ان**
يقال **هل** **من** **ارجع** **فهم** **ويقول** **لا** **رجل** **فحذف** **الجزء** **وهو** **قام** **وجوز** **عند** **الظاهر**
والنحو **وجوز** **عند** **الحجاز** **بين** **ولا** **فروا** **ذلك** **بين** **ان** **يكون** **الجزء** **مترقا** **ولا**
جاء **ولا** **يجز** **ورا** **او** **طرفا** **وجوز** **دا** **عراق** **يقال** **هل** **عندك** **رجل** **او** **بعض** **الدار** **رجل**
ويقول **لا** **رجل** **لان** **لو** **يدك** **على** **الجزء** **لعل** **لعمركم** **حذف** **عند** **الجميع** **عنه** **قوله** **يا** **الله** **عليك**
لا **احد** **اضير** **من** **الله** **وقوله** **ولا** **كسر** **من** **الزوال** **الذي** **مقتضى** **في** **الالفاظ**
المصنف **بقوله** **اذا** **المراودع** **مع** **سقوط** **ظهوره** **احترار** **انما** **اذا** **الرجوع** **المراودع** **مع**
سقوط **ظهوره** **لان** **لا** **يجز** **وجوز** **لعل** **في** **ك** **تقدم** **في** **الاسماء** **فانها**
انصب **بمعنى** **الطلب** **فان** **ابدا** **اعني** **راي** **خال** **فقلت** **وجدا** **فان** **حسب** **وزعت** **مع** **عند**
في **دري** **وجعل** **الذي** **كاستد** **وهب** **تعلما** **الذي** **كاستد** **انما** **انما** **استد** **انما**
هذا **هو** **القسم** **الثالث** **من** **الافعال** **الناحية** **والا** **وجوز** **دا** **عراق** **يقال** **هل** **عندك** **رجل** **او** **بعض** **الدار** **رجل**
وتنقسم **الى** **قسمين** **احدهما** **افعال** **القلوب** **والثاني** **افعال** **الحواس** **واما** **افعال**
القلوب **فتنقسم** **الى** **قسمين** **احدهما** **ما** **يدل** **على** **اليقين** **وذكر** **المصنف** **منها**

هذا هو القسم الثالث من الافعال الناحية والافعال الناحية تنقسم الى قسمين احدهما افعال القلوب والثاني افعال الحواس

حسنة راي وعلم **ويوجد** **ودري** **وتعلم** **الثاني** **ما** **يؤد** **على** **الرجحان** **وذكر**
المصنف **منها** **ثمانية** **خال** **وطن** **وحسب** **وزعم** **ومد** **وحجا** **وهب** **وجعل**
فان **راي** **قول** **الناس** **رايت** **الله** **اكبر** **كل** **شيء** **في** **الحا** **وله** **والكرم** **مجنودا**
فاستعمل **راي** **اليقين** **وقد** **استعمل** **راي** **معنى** **ظن** **كقوله** **يقال** **انهم** **برونه** **بعيدا**
وتراه **فربما** **اي** **يظنونه** **ومثال** **علم** **عن** **زيد** **اخاك** **وقوله** **علمت** **ك**
الباطل **المعروف** **فانصب** **اليك** **في** **اجات** **الثوق** **والاكل** **ومثال**
وجد **قوله** **مع** **وان** **وجدنا** **الكرم** **لنا** **سقى** **ومثال** **دري** **قوله** **دريت**
الوجه **العبد** **يا** **عزير** **فاغبط** **فان** **اغبطا** **بالوفا** **جيد** **ومثال** **تعل** **وهو** **ك**
بمعنى **علم** **قوله** **تعل** **سقاء** **النفس** **تضرد** **وها** **فان** **يع** **يلطف** **في** **القل** **والمر**
صلح **اشبه** **الافعال** **الدالة** **على** **اليقين** **ومثال** **الدالة** **على** **الرجحان** **قوله**
قلت **زيد** **اخاك** **وقد** **استعمل** **خال** **اليقين** **كقوله** **دعاني** **العوالي** **عشر** **وخلص**
لي **اسم** **فلا** **ادعي** **به** **وهو** **اول** **وقلت** **زيد** **اصديقك** **وقد** **استعمل** **اليقين**
كقوله **وطنوا** **ان** **لا** **يظنوا** **من** **الله** **الا** **اليه** **وحسب** **زيد** **اصاحبك** **وقد** **استعمل**
اليقين **كقوله** **حسبت** **البع** **والجود** **خير** **جنان** **ربا** **خا** **اذا** **اما** **المراودع** **فانها**
ومثال **زعم** **قوله** **فان** **ترغب** **كنت** **اجمل** **فيك** **فان** **شئت** **الحلم** **بعدك** **بالجمل**
ومثال **مد** **قوله** **فلا** **تعد** **المولى** **شريك** **في** **الغن** **ولكن** **المولى** **شريك**
في **العدم** **ومثال** **حجا** **قوله** **قد** **كنت** **انحوا** **اليك** **خاتمة** **حي** **المث** **بما** **يؤمل** **ان**
ومثال **جعل** **قوله** **تعال** **وجعلوا** **الملايكة** **الذين** **هم** **عباد** **الرحمن** **انا** **نا** **وجعل** **وقد**
المصنف **ههنا** **جعل** **بكونها** **معنى** **اعتقد** **احترار** **من** **جعل** **الذي** **بمعنى** **صير** **فانها**
من **افعال** **الحواس** **لان** **افعال** **القلوب** **ومثال** **هب** **قوله** **فقلت** **اجرتني** **ابا** **خال**
مالك **والا** **فمن** **امرا** **ها** **لكا** **وبه** **المصنف** **بقوله** **ان** **على** **افعال** **القلوب**
منها **ما** **ينصب** **مفعولين** **وهو** **راي** **وما** **يعني** **في** **هذا** **الباب** **ومنها** **ما** **ليس**
كذلك **وهو** **فثمان** **لا** **رام** **وحسب** **زيد** **ومثله** **واحد** **عنه** **كقوله** **زيد** **هذا**

مما يتعلق بالقسم الاول من افعال هذا الباب وهو افعال القلوب واما افعال
 القلوب وهي المراد بقوله والى كصير الجا اخرة فتعدي الي مفعولين اصلها
 المتدا والجر وندها بعضهم سبعة صير نحو صيرت الظن حزقا وجعل نحو قولهم
 وقد منا الى ما عملوا من عمل جهلنا ههنا مشورا وههنا كقولهم وههنا الله فذلك
 ابي صيرني وتخذ لقوله تعالى لتحدث عليه اجرا واتخذ كقولهم واتخذ الله
 ابراهيم خليلا وترك كقولهم **ورببته** حتى دام تركه **اخا القوم** واستغنى
 عن المسح ساربه **ورد كقولهم** **فرد شحور** ههنا السود ههنا **ورد** وجوهه من البيض
سودا **وخصر** بالتعليق والالفاظ **ما** من قبله **والامره** قد الزما **كذا**
 تعلم وغير الماضي من **سواها** **اجعل** كماله **ذكر** **ش** تقدم ان هذه الافعال
 فسرنا افعال القلوب والثاني افعال التحول فاما افعال القلوب فتقسم
 الى متصرفه والى غير متصرفه فالمتصرفه ما عدا هب وتعلم فيستعمل بها الما من
 نحو طنت زيدا قائما وغير الماضي وهو المضارع نحو اظن زيدا قائما والامر نحو
 ظن زيدا قائما واسم الفاعل نحو ان طان زيدا قائما واسم المفعول نحو زيد مطون
 ابوه قائما قابوه هو المفعول الاول وارتفع لقيامه مقام الفاعل وقاما المفعول
 الثاني والمصدر نحو عجت من طنت زيدا قائما ونبت لها من العبد وغير ما ثبتت
 للماني **غير المتصرف** اثار وهما هب وتعلم بمعنى اعلم ولا يستعمل منهما الا صبغة
 الامر واخترت القبلة المتصرفه بالتعليق والالفاظ بالتعليق هو ترك العمل
 لفظا وزيغ لما ع نحو طنت لزيد قائم فقولك لزيد قائم لو عمل فيه طنت
 لفظا لاجل المانع له من ذلك وهو الالم لكنه في موضع نصب بدليل انك لو عطف
 عليه لنصبك نحو طنت لزيد قائم وعمر انطلقا من عامله في لزيد متعلق
 في المعز وون اللفظ والالفاظ هو ترك العمل لفظا بمعنى لالمانع نحو طنت قائم
 وليس لطننت عمل لزيد قائم لاجل المعنى ولا في اللفظ وغير المتصرفه لا يكون
 فيها تعليق ولا الفاظ وكذلك افعال التحول نحو صير واحوا **فها**

وجوز الالفاظ الاجتهاد وانوضير الشأن اولام ابتداء في موضع الفاظ ابتداء
 والتمز التعليق قبله **ما** وان ولا لام ابتداء او قسر **كذا** والاسفهام **ذا**
 له آخر **جوز** الفاظ من الافعال المتصرفه اذا وقعت وسطا نحو طنت قائم
 او آخر نحو زيد قائم طنت واذا توسطت فقبل الالفاظ والاعمال بيان وقيل
 الاعمال احسن من الالفاظ وان تاخرت فالالفاظ احسن وان تقدمت استمع الالفاظ
 عند البصر من الالفاظ طنت زيد قائم بل يجب الاعمال في مفعول طنت زيدا قائما
فان جاء من لسان العرب ما يوهى الفاظ وهما معقده اوله على امار ضمير المشاك
 كقولهم **ارجوا** واسئل ان تدنو ابود لها **وما** اخال لدا منك **سول** **والقدم**
ما اخاله لدا منك **سول** قالها ضمير الشأن وهو المفعول الاول ولدا منك
سول جمله في موضع المفعول الثاني وحسنه فلا الفاظ او على تقدير لام ابتداء
كقولهم **كذلك** اذيت حتى صار من خلق **ان** وجدت ملاك السيرة الادب
فالمعذر ان وجدت ملاك السيرة الادب فهو من باب التعليق وليس من باب
 الالفاظ **ود** ذهب الكوفيون وبعهم ابو بكر الزندي وغيره الى جواز الالفاظ
 المستند فلا حنا جون الى تاويل البيت واما قال المصنف وجوز الالفاظ لانه على
 ان الالفاظ ليس لازما بل هو جائز تحت جاز الالفاظ كما تقدم وهذا
 خلاف التعليق فانه لازم ولهذا قال **والتمز** التعليق **لجب** التعليق اذا وقع
 بعد الفعل **ما** الثانية نحو طنت ما زيد قائم وان النافية محذوف ان زيد قائم
 وسئلوا الله بقوله تعالى ويظنون ان لنبيهم الا قليلا وقال بعضهم ليس هذا من التعليق
 في حق لان شرط انه اذا حذف المعلق تسلط الفاعل على ما يقع نفسه مفعول
 نحو طنت ما زيد قائم فلو حذف ما قلت زيد قائما والاية الكريمة لا تأتي فيها
 ذلك لانك لو حذف المعلق وهو ان لم تسلط يظنون في لنتم اذ لا يقال يظنون لنتم
 هكذا في هذا القائل **والعبد** **وما** لما صوحي عليه من انه لا يشترط التعليق
 هذا الشرط الذي ذكره ونيل الخوئين بالاية ونسبها بسند بذلك وكذلك

يعلق اذا وقع بعد لا النافية نحو طنت لازيد قائم ولا عمرو ولا امرأتا نحو طنت
 لزيد قائم اولام القسم نحو طنت ليقوم من زيد ولوربعدها احد من نحو طنت المصطفى
 والاستفهام وله صورتان الاولى احد المفعولين اسم استفهام نحو طنت امر
 ابوك الثانية ان يكون مضافا ليا اسم استفهام نحو طنت غلام ابوك
 الثالثة ان تدخل عليه اداة استفهام نحو طنت زيد عندك امره وعلت
 هل زيد قائم عمرو **لعمري** غوثان وظن **نعمته** بتقديمه لواحد مفعولين
 اذا كان علم معش عرف تعدت الى مفعوله واحد كقولك طنت زيد اي
 عرفت ومنه قوله تعالى والله اخرجكم من بطون امهاتكم لعلكم تتقون
 وكذلك اذا كان ظرف مع اتهم تعدت الى واحد كقولك طنت زيدا اي اقصيته
 ومنه قوله تعالى وما صوب عن العيب لطنين اي ستم **ولما** الرواية انما ما لعل
 طالب مفعولين من قبل انما اذا كانت راي حلية اي للرواية المتأخر
 الى مفعولين كما سقدي اليهما على المذكور من قبل فليأخذنا انما يقول
 ولما الرواية انما اي انصب لراي الى مصدرها الرواية وان كانت تقع مصدرا
 لغير راي الحلية والمستهور كونها مصدرا لها ومثال استعمال راي الحلية
 متعديا ليا اسن قوله تعالى ان اراي اعصر حننا قالنا مفعول اول واقصر
 حننا حمله في موضع المفعول الثاني وكذلك قوله **ابو حنيفة** يورد في
 وطلق **وسماز** واوله **انا لا** اراهم رفقة حتى اذا ما **حجاة** الليل وانحر
انحرالا اذا انا كانه يجرى لوردي الى ان يذرك بلا **قالها** والميم
 اراهم المفعول الاول ورفقة هو المفعول الثاني **ولا** حذرها لا دليل
 سقوط مفعولين او مفعول **لا** حذرها في هذا الباب سقوط المفعولين ولا
 سقوط احدتهما الا اذا دل دليل على ذلك مثال حذف المفعولين للدلالة
 ان يقال هل طنت زيدا قائما فقول طنت المفعول طنت زيدا قائما حذف
 المفعولين لدلالة ما قبلها ومنه قوله **بأي كتاب** ام باية منه **فترى**

جميع ما راع عليك ونحيت اي ونحيت جميع ما راع عليك محذوف المفعولين للدلالة
 وهما جميع ما راع عليك لدلالة ما قبلها عليهما ومثال حذف واحدتهما ان يقال طنت
 طنت زيدا قائما فقول طنت زيدا اي طنت زيدا قائما حذف الثاني للدلالة
 ومنه قوله **ولقد نزلت** فلا طنى غير واقعا **فبين** مفعول اول وواقعا
 هو المفعول الثاني وهذا الذي ذكره المصنف هو الصحيح من مذهب الخوئين
 فان لم يدل دليل على الحذف لم يحذف احداهما ولا فقول طنت زيدا
 ولا طنت قائما تريد طنت زيدا قائما **وكنت** اجعل مفعول ان ولي مستهما
 به ولم ينصل بغير طرف او كطرف ار عمل وان يعمر ذي فقلت **عقل**
نحو القول شانه اذا وقعت بمن جملة ان يحكي نحو قال زيد عمر ومنطلق
 والقول زيد منطلق لكن الجملة بمن في موضع نصب على المفعوليه ويجوز
 اجراوه مجرى الظن فنصب المبتدأ والخبر مفعولين كما نفسما ظن والمضمر
 ان للعرب في ذلك مذهبان احدهما وهو مذهب عامة العرب
 انه لا جرى القول مجرى ظن الا بسروط ذكرها اربعة وهي التي اشار
 المصنف بقوله اجعل بقوله فان بقوله مضارع وهو للمخاطب الشرط اليها
 ان يكون مسبوقا باستفهام واليه اشار المصنف بقوله ان وباي مستفهام
 الشرط الرابع ان لا ينصل بين الاستفهام والفعل بغير طرف ولا جبرور
 ولا مفعول الفعل فان فصل واحدتهما لم وهذا هو المراد بقوله ولم ينصل
 الى اخره شال ما اجتمعت فيه الشروط فقلت انقول عمرا منطلقا عمرا
 مفعول اول ومنطلقا مفعول ثاني ومنه قوله **مع** بقوله القلص الرواسما
 محذوف ام قاسم وقاسما **فلو** كان الفعل غير مضارع نحو قول زيد عمر ومنطلق
 لم ينصب القول مفعولين لم عند هؤلاء وكذا ان مضارعا بغير تا المخاطب
 نحو يقول زيد عمر ومنطلق او لم مسبوقا باستفهام نحو قول زيد منطلق
 او سبق باستفهام ولكن فصل بغير طرف ولا جبرور ولا مفعول له خوات

له نحو انت تقول زيد منطلق فان فصل باحد شيئا لم يضر نحو عندك يقول
 زيدا منطلقا وافي الدار يقول زيدا منطلقا واعدا يقول منطلقا ومنه قوله
 احبها لا يقول في لابي لعمريكم ام متجا هيلنا في لوي يقول اول وجه لا
 مفعول ثاني واذا اجمعت الشروط المذكورة جاء نصب المبدأ والجزء
 مفعولين لمقول نحو يقول زيدا منطلقا وجازر فعما على الحكاية نحو يقول
 زيد منطلق **مر** واجري القول كقول مطلقا عند سيلم نحو قل وامشقا **مر**
 اشار الى المذهب الثاني للعرب في القول وهو مذهب سيلم فجيرون
 القول مجري الترتيب نصب المفعولين مطلقا اي سواء كان مشارعا ام غير
 مضارع وجدت فيه الشروط المذكورة ام لم توجد وذلك نحو قل وامشقا
 فدا مفعول اول وامشقا مفعول ثاني ومنه قوله قالت وكت رجلان
 هذا العبد لله اسرا هذا مفعول اول لقالت واسرا هذا المفعول الثاني
اعمل فاري **مر** الى نيله راي وعلما عدو اذا صار راي واعلما
مر اشار في هذا الفصل الى ما يعدي من الاعمال الى ثلاثة مفاعيل فذكر سبعة
 افعال منها اعلم واري فذكر ان اصلها علم واري فانما بالهمزة تعديا الى
 ثلاثة مفاعيل لانها قبل دخول الهمزة عليها كانا متعديا الى مفعولين نحو علم
 عمروم زيد منطلقا وراي خالد بكرا اخا فلما دخلت عليها همزة النقل زانها
 مفعولا وهو الذي كان فاعلا قبل دخول الهمزة وذلك نحو اعلمت زيدا عمرا
 منطلقا ورايت خالد بكرا اخا فزيدا وخالدا مفعول اول وهو الذي كان
 فاعلا حين قلت علم زيدا وراي خالدا وهذا هو شان الهمزة وهو انما كان
 فاعلا نصيب مفعولا فان كان الفعل قبل دخولها لازما صار متعديا بعد دخولها
 نحو خرج زيد واخرجت زيدا وان كان متعديا الى واحد صار متعديا الى اثنين
 نحو ضرب زيد عمرا واصربت زيدا عمرا اي جعلته يضربه وسياق الكلام عليه
 وان كان متعديا الى اثنين صار متعديا الى ثلاثة كما تقدم في علم واري

مر وما لمفعولي علمت مطلقا. **لثان** والثالث ايضا حقا **مر** اي نصب للمفعول
 الثاني والثالث من مفاعيل راي واعلم ما ثبت لمفعولي علم وراي من كونها
 مبتدأ وخبر له الاصل ومن جواز الالغا والتعليق بالنسبة اليها ومن جواز
 حذفها وحذف احدهما اذا دل ذلك وشال ذلك اعلمت زيدا عمرا
 قائما فالثاني والثالث من هذه المفاعيل اصلها المبتدأ والجزء نحو عمرا قائما
 ويجوز الغا لعلها مل بالنسبة اليها نحو عمرا علمت زيدا قائم ومنه قوله البركة
 اعلمنا الله في الاكابر وكذلك يجوز التعليق عنهما بقول اعلمت زيدا عمرا
 قائم وشال حذفها للدلالة ان يقال هل اعلمت احدا عمرا قائما بقول
 اعلمت زيدا وشال حذف واحد مما للدلالة ان يقول في هذه القوم اعلمت
 زيدا عمرا اي قائما او اعلمت زيدا قائما اي عمرا قائما **مر** وان تعديا لواحد بلا
 فهم فالاحدين بنو نوصلا. **والثان** منهنما كانا في كسا فهو به في كل حكم ذواتا
مر تقدم ان راي وعلم اذا دخلت عليهما همزة النقل تعديا الى ثلاثة مفاعيل
 واسارية هذا ثبت لما انما ثبت لها هذا الحكم اذا كانا قبل الهمزة تعديا
 الى مفعولين واما اذا كانا قبل الهمزة فتعديا الى واحد كما اذا كانت راي
 بمعنى ابصر نحو راي زيدا عمرا وعلم بمعنى عرفت نحو علم زيد الحق قائما متعديان
 بعد الهمزة الى مفعولين نحو ارتك زيدا عمرا واعلمت زيدا الحق والثاني من
 هذين المفعولين كاللمفعول الثاني من مفعولي كسي واعطيت نحو اعطيت زيدا
 درهما وكسوت زيدا اجبة في كونه لا يبع الاخبار به عن الاول فلا يقول
 زيد الحق اعلمت كما لا يقول زيد درهم وفي كونه يجوز حذفه مع الاول
 وحذف الثاني وابقا الاول وحذف الاول وابقا الثاني وان لم يدل على
 ذلك فمثال حذفها اعلمت واعطيت ومنه قوله تع قائما من اعطى وابق وشال
 حذف الثاني وابقا الاول اعلمت زيدا واعطيت زيدا ومنه قوله تع ولستوف
 يعطيك ركب وترضي وشال حذف الاول وابقا الثاني اعلمت الحق واعطيت

في شرح الكتاب ان الفعل اذا اسند الى ظاهر متنى ومجموع ان فيه بعلامته
على التنية والجمع فنقول قاتنا الى يديان وقاموا الزبدون وثمر الهندات
فكونا لالف والواو والنون على التنية والجمع كما كانت التنية قامت عند
حرف فاندل على التانية عند جميع العرب والاسم الذي بعد الفعل المذكور
مرفوع به كما ارتفع عند قامت ومن ذلك قوله **تقول قاتنا الحارث بن عيسى**
وقد اسلمه بعد وحيم وقوله **يلومنى استرا النخل فويى فكلهم بعد**
وقوله **راوى العواقر الشيت لاح بعارضى** فاعرض عنى بالخذ ود النواظر
فبعد وحيم مرفوعان باسماه فالالف في اسماه حرف تذكير على كون الفاعل
انثى وكذلك قوله مرفوع بقوله يلومنى فالواو وحرف تذكير على الجمع
والعنوان مرفوع برأى والنون حرف تذكير على الجمع الموث لاني عن اللغة
المستف بقوله وقد يقال سعدا وسعدا والى اخر البيت ومعناه انه قد بولس
الفعل الطاهر الى المسند بلامه تدل على التنية والجمع فاستقر قوله وقد يقال
الى ان ذلك قليل والامر كذلك وانما قال والفعل للطاهر بعد مسند لبيبة
على ان هذا التركيب انما يكون قليلا اذا جعلت الفعل مسندا الى الطاهر الذي
بعد فاما اذا جعلت مسندا الى التصلية من لالف والواو والنون وجعلت
الطاهر متبدا او بعد لامن الضمير فلا يكون ذلك قليلا وهذه اللغة القليلة
في التي بعد عنها النون بوزن سبعة اكلوفى البراغيث وبعبر عنها المصنف في
بعض كتبهم بلغة تماثون ليكن ملائكة بالليل وملائكة بالهناد فالبراغيث
فاعلى اكلوفى والملائكة فاعلى تماثون هكذا ذكر المصنف **ورفع الفاعل فعل**
اضرا كمثل زيد **فما قبل** **اذا دل دليل على الفعل جاز حذفه** **وابقا**
فان عليه **كما اذا قيل** **لك من قد اقول زيدا** **لقد يرقا زيدا** **وقد حجب الحذف**
كقوله تعالى **وان احد من المشركين استجارك فاصرفه** **فاحذف** **على** **بمعنى** **الحذف**
وجوبا **فالتقدير** **وان استجارك احد** **وكذلك كل اسم مرفوع وقع بعد الواو اذا**

المتى

في مرفوع بفعل محذوف وجوبا ومثال ذلك في اذا قوله تعالى اذا السماء
انفتحت **فانما فاعل بفعل محذوف** **والمتى** **رادا السماء انفتحت** **وهذا مذهب**
جمهور **والضريين** **وسياق الكلام** **على هذه المسئلة** **في باب الاستقبال** **وتأنا** **بنت**
على الماضي اذا **كان لا تني** **كأنت** **هذا الذي** **ش** **اذا اسند الفعل الماضي الى موث**
لحمته **تأنا** **كده** **تدك** **على كون الفاعل موثنا** **ولا فرق** **في ذلك** **بين الحقيقي** **والجمازي**
نحو **قامت هند** **وطلعت الشمس** **لكن لها حالتان** **حالة** **لذ** **وهو حالة جواز** **وسياق**
الكلام **على ذلك** **ش** **وانما** **لذ** **فعل مضمر** **متصل** **او منفصل** **ذات** **حرف**
تدرك **تا التانية** **التي الماضي** **في موضعين** **احدهما** **ان يسند الفعل الى ضمير موث**
متصل **ولا فرق** **في ذلك** **بين الموث الحقيقي** **والجمازي** **فمنقول** **هند** **قامت**
والشمس **طلعت** **ولا يقول** **هند** **قام** **والشمس** **طلع** **فان كان الضمير منفصلا**
بوت **بالتا** **نحو** **هند** **ما قام** **الاحي** **الثاني** **ان يكون الفاعل طاهرا حقيقيا**
الثاني **نحو** **قامت هند** **وهو المراد بقوله** **او مفهم** **ذات** **حرف** **واصل** **حرف** **حرف** **لحد**
لام **الكلمة** **وفهم** **من قوله** **ان التا لا يلزم** **في غير هذين** **الموضعين** **ولا في الموث**
الجمازي **الطاهر** **فمنقول** **طلع الشمس** **وطلعت الشمس** **ولا في الجمع** **على تاسياق**
تفصيله **ش** **وقد يبيح** **الفصل** **ترك** **الثاني** **نحو** **اقى القاضى بنت الوافى** **ش** **فما**
اذا فصل **بين الفعل** **وفا** **عليه** **الموث الحقيقي** **بغير** **لا** **جازا** **بآيات** **التا** **وحد**
والاجود **الآيات** **بقوله** **اقى القاضى بنت الوافى** **والاجود** **ذات** **ويقول**
قام **القوم** **هند** **والاجود** **قامت** **ش** **والحذف** **مع** **فصل** **بالا** **فخلا** **كما ذكرى**
الافاء **نزل** **العلام** **ش** **اذا فصل** **بين الفعل** **والفاعل** **الموث** **بالا** **لحذف**
آيات **التا** **عند الجمهور** **فمنقول** **ما قام** **الاهند** **وما طلع** **الا الشمس** **والاجود**
ما قامت **وما طلعت** **وقد جاء** **الشعر** **كقوله** **ش** **وما بقيت** **الا الضاوع** **الجواسع**
فمنقول **المصنف** **ان الحذف** **مفضل** **على** **الآيات** **ليشعر** **بان** **الآيات** **ايضا** **جايده**
وليس **كذلك** **ش** **والحذف** **قد يابى** **لا فصل** **ومع** **ضمير** **ذى** **الجمازي** **شعر** **وق**

هذا هو الوجه في حذف التاء من الفعل المنسلب

ش قد حذف التاء من الفعل المنسلب موت حقيق من غير فصل وهو قليل جدا
حكي سيبويه قال فلامنة وقد حذف التاء من الفعل المنسلب الى ضمير الموت الجار
وهو مخصوص بالسعد كقولهم **فلامنة** ودقت ودقها **ولا ارض اقبل بقاياها**
ص والتابع جمع سوي السائر من **مذكر** كالتابع احدى اللين **والحذف**
ن نعم الفتاة استحسنوا **لأن قصد الجنس فيه تين** اذا اسند الفعل الى جمع
فاما ان يكون جمع سلامة لمذكر او لا فان كان جمع سلامة لمذكر لم يحرر التاء
الفعل بالتاء فقول قام الزيدون ولا يجوز قامت وان لم يكن جمع سلامة
لمذكر بان كان جمع تكسير لمذكر كالرجال او ملوث كالهنود او جمع سلامة
كالهنود جاز انبات التاء وحذفها فقول قام الرجال وقامت الرجال
وقام الهنود وقامت الهنود وقامت الهنود وقامت الهنود فثبت ان التاء
لتأولم بالجماعة وحذفها لتأولم بالجمع واسند بقوله كالتابع احدى اللين
الى ان التابع جمع التكسير وجمع السلامة ملوث كالتابع الظاهر المجازي التاء
كلية كما تقول كسر اللينة وكسرت اللينة ونقول قام الرجال وقامت الرجال
وكذلك باقي ما تقدم واسند بقوله **والحذف** نعم الفتاة استحسنوا الى اخر
الانه يجوز في نعم واخواتها اذا كان فاعلها مؤنثا اثبات التاء وحذفها وان كان
مفردا مؤنثا حقيقا فقول نعم المرأة هند ونعمت المرأة هند وانما جاز ذلك
لان فاعلها منصوب به استعراق الجنس فقول معاملة جمع التكسير جواز
اثبات التاء وحذفها ليشبه به ان المفعول متعقد ومعنى قوله استحسنوا
ان الحذف في هذا ونحوه حسن لكن الاثبات احسن منه **ص** والاصل في الفاعل ان يتصل
والاصل في المفعول ان يتصل **وقد جاز** خلاف الاصل **وقد جاز** المفعول قبل
الفعل **الاصل** ان ياتي الفاعل الفعل من غير ان يتصل عنه وبين الفعل لانه
كالجزء منه ولذلك ليسكن له اخر الفعل اذا كان ضمير متكلم او مخاطب نحو ضرت
وضرت وانما سكنوا كراهة توالي ريع متكررات ومع انما يجوز ذلك في الكلمة

هذا هو الوجه في حذف التاء من الفعل المنسلب

الواحد

الواحد فذلك على ان الفاعل مع فعله كالكلمة الواحدة والاصل في المفعول
ان يتصل من الفعل بان يتاخر عن الفاعل ويجوز تقديمه على الفاعل ان دخل
ما اسند كقولهم ضرب زيد عمرو وهذا معنى قوله وقد جاز خلاف
الاصل واسند بقوله وقد جاز المفعول قبل الفعل على ان المفعول قد سجد
على الفعل اذا وقع هذا السريان احدها ما يجب تقديمه وذلك كما اذا كان
المفعول اسما موصوفا نحو اياها ضرب امرئ او اسم استفهام نحو اى رجل ضربت
او ضميرا منفصلا لو اخرج لزيد انما له نحو اياك بعد فلو اخرجت المفعول لزم اللاحق
وكان يقال بعدك يجب التقديم خلاف قولك الدرد هو اياه اعطيك فانه
لا يجب تقديم اياه ولانك لو اخرجته لجاز انما له وانفصاله على ما تقدم من باب
المضرات فكنت تقول الدرد هو اعطيك واعطيك اياه **الشاف** ما يجوز تقديمه
ويجوز نحو ضرب زيد عمرا فقولهم ضرب زيد **والفعل** المفعول ان ليس جاز
لو اضرب الفاعل غير محصور **يجب** تقديم الفاعل على المفعول اذا احق بالباس
احدهما بالآخر كما اذا احق الاخر بالقبول ولما وجد في قبضه بين الفاعل من المفعول
وذلك نحو ضرب موسى عيسى يجب كون موسى فاعلا وعيسى مفعولا وهذا
الجمهور واجاز بعضهم تقديم المفعول في هذا ونحوه قال لان العرب لها عرس
والالباس كذا لها عرس في التبيين فان وجدت قبضة بين الفاعل من المفعول
جاز تقديم المفعول وتأخير الفاعل كقولهم موسى الكزبي واخذ الكيس موسى وهذا
معنى قوله واخذ المفعول ان ليس جاز ومعنى قوله او اسند الفاعل على غير محصور
انه يجب ايضا تقديم الفاعل وتأخير المفعول اذا كان الفاعل ضميرا محصورا فان كان
ضميرا محصورا وجب تأخير نحو ما ضرب ذرا لالا **وبالاول** او بانما المحصور
اخر وقد سبق ان قصد هذا **يقول** اذا احصر الفاعل بالاول او بانما وجب تأخير
وقد تقدم المحصور من الفاعل او المفعول على غير المحصور اذا ظهر المحصور من غير
وذلك كما اذا كان المحصور بالاول فان كان المحصور بانما فانه لا يجوز تقديم المحصور بالاول

يظهر كونه محصورا بالآخره بخلاف المحصور بالاول فانه يعرف بكونه واقعيا لا
فلا فرق بين ان تقدم او يتاخر فاعل المحصور بانما قولك انما ضرب زيد
ومثال المفعول انما ضرب زيد عمرا ومثال الفاعل المحصور بالآخره انما ضرب
ومثال المفعول ما ضرب زيد الا عمرا ومثال تقدم المفعول المحصور بالاول قولك
ما ضرب الا زيد عمرا ومنه قوله **فلم يبق الا الله ما هجت لنا** عليه السلام
الدار هجتها ومثال تقدم المفعول المحصور بالاول قولك ما ضرب الا عمرا
ومنه قوله **ترودت نرسيل تكبير ساعة** فان اردنا لا نضع كتابي كلامها
هذا في كلام المصنف واعلم ان المحصور بانما لا خلاف في انه لا يجوز تقدمه وانما
المحصور بالاول فيه ثلاث مذاهب احدها وهو مذهب جمهور البصريين واللب
الفرج والابن الاثير في انه لا خلاف ان يكون المحصور لها فاعلا او مفعولا
فان كان فاعلا استع تقدمه فلا يجوز ما ضرب الا زيد عمرا وانما قوله **فلم يبق الا**
الله ما هجت لنا فاول على ان ما هجت لنا مفعول للفعل هجذوف والتقدم في
ما هجت لنا فلم تقدم الفاعل المحصور على المفعول لان هذا ليس مفعولا للفعل
المذكور وان كان المفعول محصورا جاز تقدمه وقوله ما ضرب الا زيد **الامراني**
وهو مذهب الكسائي انه يجوز تقدم المحصور بالاول وان كان فاعلا او مفعولا
الثاني وهو مذهب بعض البصريين واجازه الخليل في التلخيص انه لا يجوز
تقدم المحصور فاعلا كانا ومفعولا **وسامع** يخوف ربه عمدا وشذخوزان
فوزر الشجر **اي سامع** في لسان العرب تقدم المفعول المسمى على ضمير يرجع اليه
الفاعل المتاخر نحو خاف ربه عمدا وقوله **وقد استعمل** ضمير يرجع الى عمدا
وهو الفاعل وانما جاز ذلك وان كان فيه غرور الضمير على شاخه لفظا لان
الفاعل ضمير يعود على المفعول لان الاصل في الفاعل ان يتصل بالفعل فهو
متقدم رتبة وانما خالفنا بقوله استعمل المفعول على ضمير يرجع الى ما اتصل
بالفاعل فصل يجوز تقدم المفعول على الفاعل في ذلك خلاف وذلك نحو ضرب

علامها جاز هند فن اجازتها وهو الصحيح وجه الجواز بانه لما عاذا الضمير
على ما رتبته التقديم كان كعوده على ما رتبته التقديم لان المتصل بالمقدم
يتقدم وقوله **شذ الى اخن اي** شذ عود الضمير من الفاعل المتقدم على المفعول
المتاخر وذلك نحو ان نوره الشجر فاعلها المتصل بنوره الذي هو الفاعل
غائب عن الشجر وهو المفعول وانما شذ ذلك لان فيه عود الضمير على شاخه
لفظا ورتبة لان الشجر مفعول متاخر لفظا والاصل ان يتصل من الفعل
فهو متاخر رتبة وهذه المسئلة مستعنة عند جمهور البصريين وما ورد من
ذلك من قولهم واجاز هذا عبد الله الطوال من الكوفيين وابو الفتح من حنفي
وتابعهما المصنف وما ورد من ذلك قوله **لما راو طالوت** مصعبا وعمرا
وكذا قوله **لوساعة المند ورنه** وقوله **كسي حمله** ذا العلم ابواب سودج
ورقانه **ذا النعا في ذرا الجند** وقوله **ولوان مجدا اخلد الدهر واجدا** من الناع
ابن جين الدهر مطعما وقوله **جزى ربه عني رحام** جزا الكلاب
العاويات وقد فعل وقوله **جزا ابي ابا الغيلان عن كبر** وحسن فعل كاه
جزى شمار **فلو كان الضمير المتصل بالفاعل المتقدم** عامدا على ما اتصل بالمفعول
المتاخر امتنعت المسئلة وذلك نحو ضرب بعلمها صاحب هند وقد يقل عن بعضهم
في هذه المسئلة خلافا والحق فيها **المع** **الباب عن الفاعل**
ينوب مفعول به عن فاعل **فيما له** كمثل خير نابل **شذ** في الفاعل ويقام المفعول
به مقامه فيعمل للفاعل من لزوم الرفع وجوب المتاخر عن رافعه
وعده جواز حده **وهو** ذلك كمثل خير نابل **شذ** نابل مفعول قاصر مقام الفاعل
والاصل ان زيد خير نابل **شذ** الفاعل وهو زيد واقيم المفعول به مقام
وهو خير نابل ولا يجوز تقدمه فلا يقال خير نابل **شذ** على ان يكون مفعولا
متقدما على ان يكون متبدا وخبر الجملة التي بعد وهو نيل والمفعول الذي
قام مقام الفاعل ضمير مستتر والمقدير متل هو وكذا لا يجوز حذف نابل مفعولا

اقامة غير مع وجوده وما ورد من ذلك نادر ومؤكد ومذهب الكوفيين انه
 يجوز اقامه غير مع وجوده وهو موجود فقد مر وانما يقول ضرب ضرب
 شديد زيدا وضرب زيدا ضرب شديد وكذلك البلية واستدلوا بذلك
 بقراءة ابي جعفر ليجزى قوما بما كانوا يكسبون وقول النسيجي **لترتفع بالعلية**
الاسيد ولا يخفى ان المعنى الاذ وهدي ومذهب الاحض ان يقدروا غير المعول
 به عليه جازا فاقامة كل واحد منهما ضرب في الدار زيدا وضرب في الدار زيدا
 وان لم يرتفع اقامة المعول به نحو ضرب في الدار ولا يجوز ضرب زيدا في
 الدار **وبانفاق قد نوب الثاني من باب كس فيما التباسه من شاذ** اذ ان المعول
 المتعدي الى مفعولين لما لم يسم فاعله فاما ان يكون من باب اعطي او من باب فاعل
 فان كان من باب اعطي وهو المراد بهذا البيت فذكر المصنف انه يجوز مقام الار
 منها وكذلك الثاني بالانفاق فيقول كسي زيدا جده واعطى عمر ودرهما وان
 شئت الثالث فيقول اعطى عمرا درهم وكسي زيدا جنة هذا اذا لم يحصل ليس
 باقامة الثاني فان حصل ليس وجب اقامة الثاني فيقول اعطى زيدا عمرا ولا
 يجوز اقامة الثاني حينئذ لئلا يحصل ليس لان كل واحد منهما يصلح ان يكون
 اخذ بخلاف الاول وتدل المصنف الانفاق من جهة الخوض على ذلك وليس
 لان مذهب الكوفيين انه اذا كان الاول معرفة والثاني نكرة تغير اقامة الاول
 فيقول اعطى زيدا درهما ولا يجوز عند م اقامة الثاني فلا يقول اعطى درهم زيدا
ص في باب ظن وادري منع استظهر ولا ادري منع اذا القصد **ظهر** يعني انه اذا
 كانا الفعل متعديا الى مفعولين الثاني منها خبر في الاصل كظن واخواتها او كان
 متعديا الى ثلاثة مفاعيل كادري واخواتها فاستظهر عنده الخو بين انه يجب
 اقامة الاول وسمي اقامة الثاني في باب ظن والثاني والثالث في باب اعطى
 فيقول ظن زيدا فاما فيقول اعلم زيدا فرسك مسرجا ولا يجوز اقامة الثاني
 ولا الثالث فلا يقول اعلم زيدا فرسك مسرجا ولا اقامة الثالث فلا يقول

تقدم

اعلم زيدا فرسك مسرج وتقل من اي الرفع الانفاق على منع اقامة الثالث
 وتدل الانفاق ايضا من المصنف وقد ذهب قوم منهم المصنف الى انه لا يمكن
 اقامة الاول لا بآب ولا بآب ولا بآب ولا بآب ولا بآب ولا بآب ولا بآب ولا بآب
 ظن زيدا فاما فيقول اعلم زيدا فرسك مسرجا واما اقامة الثالث من باب اعلم
 فتقل من اي الرفع الانفاق ومن المصنف على منعه وليس كما ذهبوا عند نقل
 غيرهما لظن في ذلك فيقول اعلم زيدا فرسك مسرج فليورد مثل ليس
 تعيين اقامة الاول في باب ظن واعلم ولا يقول ظن زيدا عمر وعلم ان عمر
 هو المفعول الثاني ولا اعلم زيدا خالدا منطلقا **وما سوي** كتابهما متفقا
 بالرفع الضرب له محققا **ص** حكم المفعول الثاني مقام الفاعل حكم الفاعل فكما
 انه لا يرفع الفعل الا فاعلا واحدا كذلك لا يرفع الفعل الا مفعولا واحدا
 فلو كان للفعل مفعولان واكثر اختلفت فاعله واحدا منها فاعله الفاعل فيقتض
 البلية فيقول اعطى زيدا درهما واعلم زيدا عمرا قاتما وضرب زيدا ضربا
 شديد ابيومر الجعدي اما في الامير **استعمال القابل للمفعول**
 ان مضمر اسم سابق فعلا **ص** عنه ينصب لفظ او المحل قال ابن ابي عمير
 اصمرا حنا ووافي لما قد اظهر **ص** الاستعمال ان ينفرد اسم وشاخر عنه فعل
 قد شمل في ضمير ذلك الاسماء وسببها وهو المنافي الى ضمير الاسم السابق
 قال السقطي بالضمير زيدا ضرت به وزيد مورت به ومثال المستعمل بالضمير
 زيد ضرت غلامه وهذا هو المراد بقوله ان مضمر اسم سابق لما اخبر
 والتقدم ان سفل مضمر اسم سابق فعلا عن ذلك الاسم حسب الضمير
 لفظا نحو زيد ضرت او محلا نحو زيد مورت به فكل واحد من مورت ومورت
 قد استعمل بضمير زيد لكن مورت وصل الى الضمير بنفسه ومورت وصل
 اليه حرف جر فهو محلا ولفظا منصوب محلا وكل من ضرت ومورت اولو
 يستعمل في ضمير لفظا على زيد كما تسلط على الضمير وكذا زيد اضرت

الضمير

في معنى واما وجوب الفعل اليه بنفسه كما وصل الى ضمير ويكون منصوبا بخلا
كما كان الضير وقوله فالسابق انفسه الى اخر معناه انما اذا وجد الاسم
والفعل على التامة المذكورة يجوز ذلك نصب الاسم السابق واحدا للآخر
فيما سببه فذهب الجمهور الى ان ناصبه فعل ضمير وجوبا ويكون المنصوب
مواثما في المعنى لذلك المظهر وهذا يشبه ما وافق لفظا ومعنى قوله
في زيد اضربت ان المقدور ضربت زيدا ضربته وما وافق معنى في ذلك
كقولك في زيد اموتت به ان المقدور جاز وزيت زيدا مريت به وهذا هو
الذي ذكره المصنف والمذهب الثاني انه منصوب بالفعل المذكور بضم
هذا مذهب كوتبي واختلف هؤلاء فقال قوم انه عايل في الضير والاسم
معا فاذ انك زيد اضربت كان ضربت ناصبا لزيد والها وود هذا المذهب
بانه لا يميل عايل واجد في ضمير اسم ومظهره وقال قوم هو عايل في الظاهر
والمنصوب في وود بانه لا يميل في بعد انما لها بالعوامل
والنصب حكم ان تل السابق ما عتقت بالفعل كان وجوبا ذكر المحذون
اذ انما هذا الباب في خمسة اشخاص احدها ما يجب فيه النسب
والثاني ما يجب فيه الرفع والثالث ما يجوز فيه الرفع والنسب والخامس
المنسب والرابع ما يجوز فيه امران والخامس الرفع والسادس ما يجوز فيه
الامران على السواء واما المصنف الى القسم الاول بقوله والنصب حكم لما
اخرج ومعناه انه يجب نصب الاسم السابق اذا وقع بعد الاستقفا
كاد واثا الشرط نحو ان وجبا بقوله ان زيدا اكرمه اكرمه وجبا زيدا
تلقاه فاكرمه يجب نصب زيدا في المثالين وفيما استلها ولا يجوز الرفع لانه
مبتدأ ولا يتبع بعد هذه الادوات واجاز بعضهم وقوع الاسم بعد
تلاصق مع الرفع بالابتداء وان تل السابق ما بالابتداء بحصر فالرفع
الزائد ابتداء كما اذا الفعل بالمرور ما قبل محولا لما بعد وجب

ناب فعل الامر للحايط والتقدير انك لو ربح ان يكون مرفوعا بانه فعل الامر
اذا كان للحايط لا يرفع طامرا كذلك ما ناب مثابه وان جعل تابا مثاب فعل
الامر للحايط والتقدير انك لو ربح المفعول ان المصدر لا يجوز ان ناب فعل الامر
للحاطب واما يوجب مثاب فعل الامر للحايط نحو ضربت زيدا اي اضرب زيدا
وما التفسير كاتما ما عايلة محذوف حيث عشا محذوف ايضا عايلة المقدور
وجوبا اذا وقع نصبه لا عاقبة ما يتقدمه كقوله تعالى حين اذا اختلفتم في شدا
الوثاق فاما ما بعد واما فدا فدا وقد اوردنا منضوبا في فعل محذوف
وجوبا والتقدير والله اعلم فاما ممنون عا واما تداون فدا وهو على قوله
وما التفسير كما الى اخره اي محذوف عايل المصدر المسبوق بالتفصيل حيث
اي حيث عدا كذا كذا وواحد وورد اناب فعل الاسم غير استند
اي كذا محذوف وجوبا اناب المصدر ومن فعل استند لا سري حيث ايا جريه عدا
وكان المصدر مكررا او محصورا في الكثرة زيد سيرا سيرا والتقدير زيد سيرا سيرا
في سيرا وجوب التمام الكثرة مقامه ومثال المحصور ما زيد الاسير واما زيد سيرا
والتقدير ما زيد الاسير سيرا واما زيد سيرا في سيرا وجوب التمام في المصدر
على التاكيد التام مقام الكثرة فان لم يكرر في المصدر لم يجب المحذوف في سيرا
التقدير زيد سيرا سيرا فان شئت حذف سيرا وان شئت صرح به
ومنه ما يدعون انه موكد لنفسه او غير فالمبتدأ محذوف على ان عرفنا والمان كائنات
حقا صرنا اي من المصدر المحذوف ما يملأ في الموكد لنفسه والموكد لغيره
فالموكد لنفسه هو الواقع بعد جملة لا محذوف عن قوله على الفاعل فاعترافا
مصدر ومنصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير اعترف اعترافا وهو موكد
لنفسه لانه موكد للجملة قبله وهو نفس المصدر بمعنى انما لا محذوف سواد وهذا هو
المراد بقوله فالمبتدأ اي فالاول من المصنفين المذكورين في البيت الاول
والموكد لغيره هو الواقع بعد جملة محذوفه ومحذوف غير فيصير يركن فيكون

نحو ان اس حقا حقا منصوب بمفعول مذكور وجوباً او النقص راجحاً حقا وصح
 مؤكداً لان الجملة قبله تقع له ولغيره لان قولك ان اس حقا ان يكون حقيقة
 ومحملاً ان يكون مجازاً على معنى ان عندى في الحق عندى ان اس حقا حقا صارت
 الجملة نفاً فكان مؤكداً يعني لو جوب معارض الموت **مر** كذا في النسب بوجه
 كل بكاء بكاء ان من مضملة **مر** اي يجب حذف عامل المصدر اذا قصد به التفسير
 بعد جملة مستندة على فاعل المصدر في المعنى نحو زيد يدر موت حمار وله بكاء بكاء
 الشكل فلو لم يكن بل هذا المصدر جملة وجب الرفع نحو موت موت حمار وبكاء
 بكاء كذا لو كانت قبله جملة وليست مستندة على الفاعل في المعنى نحو هذا بكاء
 بكاء كذا وهذا صوت موت حمار وليس معروض المصنف لهذا الشرط ولكنه مقوم
 من مضملة **مر** نصب مقولاً له المصدر ان اهان تعليلاً كجاء شكره وذل وهو
 بما يعمل فيه متحد وقفاً وقافلاً وان شرط تقدم فاجزى بالحرف وليس شيع
 مع الشرط فلهذا المعنى **مر** المنعول له هو المصدر والمتمم عنه المشارك
 لعامله في الوقت والفاعل يخرج شكره شكره مقدر وهو مفعول للتعليل لان
 العمل به لا اجل الشكر وهو مشارك لعامله وهو محذوف في وقت لان زمن الشكر
 هو زمن الجود وفي الفاعل لان فاعل الجود هو الخائب وهو فاعل الشكر كذلك
 نسبت ابن تاراجاً فساد مصدر وهو نعم للتعليل اذ يقع ان تقع في جواب لم
 فعل المضرب وهو مشارك لغيره في الوقت والفاعل وحكمه جواز النصب ان
 وجدت بعد هذه الشروط الثلاثة ان المصدر رتبة واحداً مع عامله في الوقت
 والفاعل فان تقدم شرط من هذه الشروط على وجه محذوف التعليل وهو الا
 او من اولى او اليها مثال ما تقدمت فيه الشروط فلو كان حثيثك للبس و مثال
 ما لم يتقدم مع عامله في الوقت حينئذ اليوم مثلاً ومثال ما لم يتقدم مع عامله
 في الفاعل حمار يدر لا كرام عمل له ولا يتبع الجرح الحرف مع استكمال الشرط ولا يجوز
 تقع له في وقت لو لم يكن لا يستلزم ونسبه الا كونه مقدرًا ولا يستلزم

المقارن

المشتركة

اعادة

اشارة هذا القسم الى القسم الثاني وهو ما يجب فيه الرفع فجب رفع الاسم المستعمل
 عند اذ وقع بعد اداة تختص بالابتداء كذا الفجاءة فيقول خرجت فاذا زيد يفرجه
 عمر و يرفع زيد ولا يجوز نصبه لان اذا هنك لا تقع بعدها الفعل لا طاهر ولا
 مقدرًا وكذا يجب رفع الاسم السابق اذا اول الفعل المستعمل بالضمير اداة
 لا يعمل ما بعدها فيما قبلها كادوات الشرط والاستفهام وما التانيه نحو
 ان لمسه فاكرمه وزيد هل ضربته وزيد ما لقيته يجب رفع زيد في هذه
 الاسئلة ونحوها ولا يجوز نصبه لان ما لا يعمل ان يعمل فيما قبله لا يعمل ان يفسر
 عاملًا فيما قبله والى هذا اشار بقوله كذا اذا الفعل الى اخره اي كذا يجب رفع
 الاسم السابق اذا لم يعمل شيئاً لا يرد ما قبله معولا لما بعده ومن اجاز عمل
 ما بعد هذه الادوات فيما قبلها فقال زيد ما لقيته اجاز ان نصب مع الضمير
 بعامل مقدر مقول زيد ما لقيته **مر** واخير نصب قبل فعل ذي طلب
 وبعد ما ابلاوه الفعل قلت وبعد عاين بلا فضل علي معول نعل مستقرا ولا
مر هذا هو القسم الثالث وهو ما يختار فيه النصب وذلك اذا وقع بعد الاسمر
 فعله الى عمل طلب كالامر والنهي والنداء نحو زيد انضربه وزيد الانضربه
 وزيد ارحم الله مجوز رفع زيد او نصبه والختار نصبه وكذلك يختار النصب
 اذا وقع الاسم بعد اداة يوجب ان يلحقها الفعل كمن الاستفهام مقول اردنا
 ضربته بالنصب والرفع والختار النصب وكذلك يختار النصب اذا وقع الاسم
 المستعمل عنه عاطف بضمته جملة فعلية ولم يفصل بين العاطف والاسمر
 نحو قام زيد وعمر واكرمه مجوز رفع عمر ونصبه والختار نصبه تعطف جملة
 فعلية على جملة فعلية فلو فصل بين العاطف والاسمر كان الاسم كالمعول لم تقدم
 من نحو قام زيد واما عمر فاكرمه مجوز رفع عمر ونصبه والختار الرفع على ما سبأ
 ومقول قام زيد واما عمر فاكرمه فاختار نصب زيد كما تقدم لانه وقع قبل فعل ماضٍ
 على الطلب **مر** وان تلى المعطوف فعلا مجزاً به عن اسر فاعطف مجزاً **مر**

غير المصدر من هـ المصدر وقالوا تنصل بالتعدي واللازم فلا بد على تعدي
 الفعل قالوا تنصل بالتعدي فترتبه زيدا أي ضربت الضرب زيدا وشار
 التنصل باللازم التيامر منه أي تحت القيامة **فانصب** مفعوله ان لم يثبت
 عن على نحو تدبرت الكتب **شار** ان الفعل بالتعدي ان ينصب مفعوله ان لم
 يثبت عن فاعله نحو تدبرت الكتب فان تاب عنه وجب رفعه كما تقدم نحو
 تدبرت الكتب وقد يرفع المفعول به وينصب الفاعل عند المنه النفس
 كقولهم حررت القوم المستأمنين ولا مقام ذلك بل ينصرف على السماع والآل
 المتعدي على السماع أحدها ما يتعدي لما مفعولين وهو تسميان أحدهما
 ما أصل المفعولين فيه المبدأ والخبر كقوله وأخواتها والثاني بالهـ أصلها
 ذلك كاعل وكسب والشر الثاني ما يتعدي إلى ثلاث مفعولين كما علم واد
 والقسم الثالث ما يتعدي إلى مفعول واحد كضربت ونحو **م**
 ولازم غير المتعدي ونحو **م** لرواها حال السجيا كقوله كذا الفعل والضماء في التثنية
 ونما اقضى نطقه أو دللنا أو عرفنا أو طأوع المعدل لو اوجد كذا فانتد **م**
اللازم هو ما ليس بمصدر وهو ما لا يصلح به ما ضمير غير المصدر ونحو
 اللزوم لعل نيل دال على سمية وهي الطبيعة نحو شرف وكر ووطرف ونحو
 وكذا كل فعل على وزن الفعل كالسعر واطان أو على وزن الفعل كالنفس
 وأخرج أو دل على نطقه كقوله القوب ونظف أو دل على كسر الذب
 ووجع أو دل على عرض نحو من زيد وأحمد أو كان مطاوعا ما يتعدي إلى مفعول
 واحد نحو مدد المدد فاستد ودحرجت زيدا فندحرج وأحرقه بقوله
 لو اوجد ما طأوع المتعدي إلى اثنين فانه لا يكون لازما بل يكون متعديا إلى
 واحد نحو قمت زيدا المسلة فعمما وعلية الفعل **م** وعدل لا يعرف حرف
 وان حذف فالتصديق نقله من ان وان نظروا مع أصله ليس كقوله ان زيد
 بذكر ان الفعل لازم يصلح لمفعوله كحرف جر نحو مودت بزيد واد

الضم

حذف حرف الجر فيصل إلى مفعوله بنفسه نحو مودت زيدا **قال الشاعر**
 ترونا الديار ولا تعود **م** كلامكم اذا قيل حرام **م** اي ترونا بالديار ومنه
 الجور انه لا يقاس حذف حرف الجر مع غير ان وان بل ينصرف على السماع
 ونصب الاحسن لصغير الي انه يجوز الحذف مع غيرهما قياسا بشرط
 بعض الحذف ومكان الحذف نحو ربت القلم بالسكين فجوز حذف
 اليه مفعول ربت القلم السكين فان لم يثبت الحذف لم يحذف الحذف نحو ربت
 في زيد فلا يجوزي حمدا هل المصدر في زيد او رعت عن زيد وكذا
 ان لم يثبت مكان الحذف لم يحذف الحذف نحو احضرت القوم من بني عيسى فلا
 يجوز الحذف فلا يقول احضرت القوم من بني عيسى اذ لا يدري هل الاصل احضرت
 القوم من بني عيسى او احضرت القوم من بني عيسى واما ان وان فجوز حذف حرف الجر
 معهما قياسا مطردا بشرط ان النفس كقولك عجبت ان زيد والاصل عجبت
 من ان زيد اي من ان يعطوا الدية وشال ذلك مع ان عجبت من انك قاسم
 عجوز حذف من مفعول عجبت انك قاسم فان حصل لبس لم يحذف الحذف نحو
 وعجت في ان تقوم او في انك قائم فلا يجوز حذف في لاحتمال ان يكون
 المحذوف عن فحصل اللبس فحاصله ان الفعل لازم يصلح للمفعول
 عرف الجر تسميان كان المجزوء غير ان وان لم يحذف حرف الجر الا
 سماعا وان كان ان وان جاز قياسا عند المنه النفس **م**
 والاصل سبق فاعل معن **م** من البس من زارنا في البيت **م** اذا تعدي
 الفعل إلى مفعولين الثاني منهما ليس خبرا في الاصل فالاصل تقدم فاعله في
 المعنى نحو اعطيت زيدا رهما فالاصل تقدم زيدا على درهم لانه فاعله في
 المعنى لانه الاخذ للدرهم وكذلك كسوت زيدا حبة والبس من زارنا في
 البيت من مفعول اول ولسن اليمين مفعول ثان والاصل تقدم من على نسج
 اليمين لانه الاصل يجوز عدم ما ليس فاعلا لكنه خلا في الاصل **م**

وتلزم الامل لموجب عود وترك ذلك الامل حتما قد تراش اي يلزم الامل وهو
تقدم الفاعل في المعنى اذا طرأ ما يوجب ذلك وهو خوف اللبس نحو اعطيت
زيدا عمرا فنجب تقدم عمرا لاحد منهما ولا يجوز تقدم غيره لاجل اللبس في حمل
ان يكون هو الفاعل وقد يجب تقدم عمرا ليس فاعلا في المعنى فاجزيا هو
فا عمل في المعنى وذلك وذلك نحو اعطيت الدودهم صاحبه فلا يجوز تقدم
صاحبه وان كان فاعلا في المعنى فلا يقول اعطيت صاحبه الدود فصار
ليلا يعود الضمير وحذف فضله اجزا ان لم يضر كحذف ما سبق جوابا او خيرا
ش الفضله خلاف الحق والعمدة ما لا يستعمل في الفاعل والفضله ما يمكن
الاستغناء عنه كالنعمول به فيجوز حذف الفضله ان لم يضر كقولك قد ضربت
زيدا ضربت عمدا في المعنوية وكذا في اعطيت زيدا درهمي اعطيت
ومنه قوله تعالى فاما من اعطى وابقى فيجوز حذف الفضله ان لم يضر كقولك
في ضربت زيدا ضربته عمدا في المعنوية واعطيت زيدا ومنه قوله تعالى
ولسوف يعطيك ربك فترضى واعطيت زيدا درهما قيل ومنه قوله تعالى حتى الحرة
عن يد السيد والله اعلم جي يعطوك الجزية فان ضرحذف الفضله لم يضر
حذفها كما اذا وقع المنعول في جواب سؤال كوان يقال من ضربت فقول ضربت
زيدا او وقع محصورا نحو ما ضربت الا زيدا فلا يجوز حذف زيد في الموضعين
اذ لا يحصل في الاول الجواب وفي الثاني الكلام في الثاني على معنى الضرب مطلقا
والمقصود بغيره عن غير زيد فلا يفهم المقصود عند حذفه **ش** وحذف الناصب
فان علمنا وقد يكون حذفه مذكورا **ش** يجوز حذف ناصب الفضله اذا دل
دليل عليه نحو ان يقال من ضربت فقول زيدا المقدر ضربت زيدا فحذف
ضربت لدلالة ما قبله عليه وهذا الحذف جائز وقد يكون واجبا كما تقدم في
بار الاستغناء نحو زيدا ضربته المقدر ضربت زيدا ضربته هذا في ضربت
وجوبا كما تقدم **التنازع في العمل** ان عاملان افعليا في اسم عمل

قد فلدوا احد منهما العمل والثاني اولي عند اهل البصر واخا ر عكسا غيرهم فاش
ش التنازع عبارة عن توجه عاملين الى معمول واحد نحو ضربت واكرمت زيدا
فكل واحد من ضربت واكرمت يطلب زيدا بالمفعولية وهذا معنى قوله ان
عاملان الى اخر وقوله قبل معناه ان العاملين يكونان قبل المعول كما قبل
ومتنقضا انه لو تاخر العاملان لم تكن المسئلة من باب التنازع وقوله فلدوا
منهما العمل معناه ان احد العاملين عمل في ذلك الاسر الطاهر والاخر عمل
وعمل في ضربه على ما سلك ولا خلاف بين البصريين والكويتيين انه يجوز
اعمال كل واحد من العاملين في ذلك الاسر الطاهر ولكن اختلفوا في الاول
منهما وذهب البصريون الى ان الثاني اولي لمزجه منه وذهب الكوفيون
الى ان الاول اولي لمقدمه **ش** واعمل المهملة في ضمير ما
ما التزمنا كحسنان ولسي اناكا وقد يعنى واعتد يا عبدا **ش** اي اذا عملت
احد العاملين في الطاهر واهمت الاخر عنه فاعمل المهملة في ضمير الطاهر
والتمم الاحتمار ان كان مطلوب العامل ان كان لما يلزم ذكره ولا يجوز
حذفه كالفاعل وذلك كقولك حسن ولسي اناكا لكل واحد من حسن ولسي
يطلب اناكا بالفاعلية فان عملت الثاني وجب ان تقدم في الاول فاعله
فتقول لحسان ولسي اناكا ولذلك ان عملت الاول وجب الامتداد والثاني
فتقول لحسن ولسي اناكا ومثله يعنى واعتد يا عبدا **ش** وان عملت
الثاني في هذا المثال قلت نغيا واعتدي عبدا كما ولا يجوز ترك الاضمار فلا
يقول لحسن ولسي اناكا ولا يعنى واعتدي عبدا كذا لا يتركه يودي الى
حذف الفاعل والفاعل ملزم الذكر واجاز الكسائي ذلك على حذف
بناعل مذهب في جواز حذف الفاعل واجازها الفراء في توجه العاملين
معاً على الاسر الطاهر وهذا بانها على منع الاضمار في الاول عند الكسائي
الثاني فلا يقول حسنان ولسي اناكا وهذا الذي ذكرنا وغنما هو المشهور

من مذهبنا في هذه المسئلة **ولا تجتمع اول قد اهمل** بمفعول غير رفع
او هلا بل حذف الزمان يكن غير خبر. واخره ان يكن هو الخبر
نقد مرانه اذا عمل احد العاملين في الطاهر واهل الاخر عنه اعلم في مفعول
وبلغوا الاضمار ان كان مطلوب الفعل ما يلزم ذكره كالفاعل ونائبه ولا فرق
في وجوب الاضمار حبيذ بين ان الممثل هو الاول او الثاني فمفعول بحسن
وهي اشاك وحسن ونشي اشاك وذكرهنا انه اذا كان مطلوب الفعل الممثل
غير مرفوع فلا يخلوا اما ان يكون عمدة في الاصل وهو مفعولان واخواتها
لا يتماثلان في الاصل وجب وهو المراد بقوله ان يكن غير خبر او لا فان لم يكن
كذلك فاما ان يكون الطالب له هو الاول او الثاني فان كان الاول لم يحذف
الاضمار فمفعول ضربت وضربتي زيد ومردت ومردت زيد ولا يفسر فمفعول
ضربه وضربتي زيد ومردت به ومترب زيد وقد جاء في الشعر كقول **سبح**
اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب **جها را فكنه الغيب احفظ للوثة** وانع احوال
الوساة قتلا **يحاول واش غير هجران ذوده** وان كان الطالب له هو
الثاني وجب الاضمار فمفعول ضربت وضربته زيد ومترب به ومردت به زيد
ولا يجوز الحذف فلا يفتقر ضربت زيد ولا مردت زيد وقد
جاء في الشعر كقول **بعكاذ يغشى لنا طرب اذا هم لمحو استعاضد الاصل** لمحو
محذوف الضمير ضرور وهو شاذ كما شذ عن المثل الاول في المفعول الضمير
والذي يعمد في الاصل فان كان عمدة في الاصل فلا يخلوا اما ان يكون الطالب
له هو الاول او الثاني فان كان الطالب له هو الاول وجب اضماره موحدا
فمفعول طنت وطنت زيدا قائما اياه وان كان الطالب له هو الثاني اضمره
اضمرته منفصلا او منفصلا فمفعول طنت وطنته زيدا قائما وطنت وطنت
اياه زيدا قائما ومعنى البتة انك اذا همت الاول لم تات معه بضمير
غير مرفوع وهو المصوب والمجذوذ فلا يفتقر ضربه وضربتي زيد ولا

ولا مردت به وضربتي زيد بل يلزم الحذف فمفعول ضربت وضربتي زيد ومردت
ومترب زيد الا اذا كان المفعول خبرا في الاصل قائما لا يجوز حذفه بل يجب
الابتداء به موحدا فمفعول طنت زيدا قائما اياه ومعناه ان الثاني يوتي
معه بالضمير مطلقا موحدا كان او مجزوا او منصوبا عمدة في الاصل او
غير عمدة **واظهر ان يكن ضمير جبرا** لغير ما يطابق المنسرا **خواتم**
وطلان اخا **زدها عمرا اخر** في الزحار اي يجب ان تاتي بمفعول الفعل
الممثل طاهر او الزمر من اضماره موحدا مطابقة لما يقسم لكونه خبرا في
الاصل فاما ما يطابق المفسر كما اذا كان في الاصل خبرا لعل مفعول مفسر
منه خواتم وطلان زيدا وعمرا اخر من ضمير مفعول اول لاطن وعمرا اخر
مطلوب عليه واخرون مفعول ثان لاطن واليا مفعول اول ليطن فتحتاج
ال مفعول ثان فلو ايتت ضميرا فقلت لطن وطلان في اياه زيدا وعمرا اخر
لكان اياه مطابقا ليا فاما مفعولان ولكن لا يطابق ما يعود عليه وهو
اخر من لانه مفعول واخرون من مفعول مطابقه المفسر المنسور وذلك لا يجوز
وان قلت ان وطلان في اياه موحدا وعمرا اخر من حصلت مطابقة المفسر
المنسور وذلك لكون اياه مني واخرون كذلك ولكن مفعول مطابقه
المفعول الثاني الذي هو خبر في الاصل للمفعول الاول الذي هو مبتدأ
الاصل يكون المفعول الاول مفعولا وهو اياه والمفعول الثاني من وهو اياه
ولا بد من مطابقة الخبر المبتدأ لما تعذر الاضمار وجب الاظهار فيقول
يطن وطلان في اياه زيدا وعمرا اخر من ضمير مفعول اول لاطن
واليا مفعول لطن الاول واخا مفعول الثاني ولا يكون المسئلة فيجوز
باب الشارح لان كلاهما مطلقا طاهر وهذا مذهب البصر حشر
ولما را الكوفيون الاضمار مراعاة جاب المجزأ مفعول لطن وطلان في اياه
زيدا وعمرا اخر من واجازنا ايضا الاضمار لم حذف مفعول لطن وطلان زيدا وعمرا اخر

نفس

المنقول المطلق المصدر ما سوى الامان من مدلولي الفعل كامن من اجل

العمل يدل على شين الحدث والزمان فقام به على قايمة الماضي ويقوم به على قايمة الحال ويدل على قايمة المستقبل فالقيام هو لمدلولي الفعل وهو المصدر وهذا معنى قوله ما سوى الامان من مدلولي الفعل فكأنه قال المصدر اسم الحدث كامل فانه احد مدلولي المنقول المطلق هو المصدر المنسوب توكلد لعامله او ثانيا نالونه او عدده نحو ضربت ضربا وسرت سيرة و ضربت ضربين و سرت سرتين فاما في المنقول عليه من غير قيد عرفه و عرفه بخلاف غير المنقولات فانه لا يقع عليه المنقول الا مقبلا كالمنقول به والمنقول منه والمنقول فيه والمنقول من المنقول **ص** كمنه او فعل او وصف فضا وكونه اصلا لهذا من حيث ينسب المصدر من له اي المصدر نحو عجب من ضرب زيد او ضربا شديدا او بالفعل نحو ضربت زيدا ضربا او بالوصف نحو انما ضرب زيدا ضربا ومذهب البصريين ان المصدر اصل والفعل والوصف مستقار منه وهذا معنى قوله وكونه اصلا لهذا من حيث اي الحار ان المصدر اصل لهذا من اي الفعل والوصف ومذهب الكوفيين ان الفعل اصل والمصدر مستقار منه ومذهب قوم الى ان المصدر اصل والفعل مستقار منه والوصف مستقار من الفعل ومذهب بن طحمة الى ان كلام المصدر والفعل اصل واسم وليس احدهما مشتقا من الآخر والصحيح المذهب الاول لان كل فرع يتضمن الاصل وزيادة والفعل والوصف بالشبهة على المصدر كذلك لان كلامهما يدل على المصدر وزيادة لا الفعل يدل على المصدر والزمان بالوصف يدل على المصدر والفعل **ص** وكذا في التوكيد او نوعا بين او تعدد كسرت سيرة من سيرة ذي شدة **ص** المنقول المطلق يدل على ثلاثة احوال كما تقدم واحدها ان يكون هو كذا نحو ضربت مدينا الثاني ان يكون متبعا للنوع نحو سرت سيرة و سرت سيرة و سرت سيرة الثالث ان يكون متبعا للمعدد نحو ضربت ضربا وضربت ضربا **ص**

وقد ينوب عنه ما عليه ذلك كجاء كل الجدة وانفج الجذك **ص** قد ينوب عن المصدر ما يدل عليه ككل وبعض مضاف الى المصدر نحو جدد كل الجدد وكقوله تعالى ولا يميلوا كل الميل وضربته بعض الضرب وكالمصدر والمراد في المصدر والفعل المصدر فقدت جلوسا وانفج الجذك فالجلوس نائب عن نائب الفاعل لمرأته له والجذك نائب عن نائب الفرج لمراد فته له وكذلك ينوب نائب المصدر واسم الانسان نحو ضربته هذا الضرب وزعم بعضهم انه اذا ناب اسم الانسان نائب المصدر فلا يكون وصفه بالمصدر ككاملنا وفيه نظر من اسلمه سيبويه فثبت ذلك اي طعن الطعن فذا كذا اشارة الى الطعن ولم توصف به وينوب عن المصدر ايضا ضمير نحو ضربته زيدا اي ضربت الضرب وعدده نحو ضربته عشرين مرة ومنه قوله تعالى فاجلدوهم مما بين جملتين والالاء نحو ضربته سوطا والامل ضربته ضربا سوطا فحذف المضاف واقم المضاف اليه مقامه **ص** وما التوكيد فوحد ابدا وثبت واجمع غير واقرا **ص** لا يجوز تسمية المصدر بالموكد ولا جمعه بل يجب انفرادة فتقول ضربت ضربا وذلك لانه متباينة بكونه بالفعل والفعل لا يثنى ولا يجمع واما غير الموكد وهو المبين للمعدد والنوع فذكر المصدر انه يجوز تثنيه وجمعه فاما المبين للمعدد فلا خلاف في جواز تثنيه وجمعه واما المبين للنوع فالمشهور انه يجوز تثنيه وجمعه اذا احتلت انواعه نحو سرت سيرة زيدا الحسن والفتح وطاهر كذا سيبويه انه لا يجوز تثنيه ولا جمعه قياسا بل يقتصر فيه على السماع وهذا اختيار السلوين **ص** وحذف عامل الموكد امتنع وفي سواه دليل ممتنع **ص** المصدر الموكد لا يجوز حذف عامله لانه سبق كقدر عامله وقوته والحذف مناف لذلك واما غير الموكد فحذف عامله للدلالة عليه جواز او وجوبا فالجذب وفجواز اقولك سيرة زيدون قال اي سيرة سرت وضربت من قال كسر ضربت زيدا والقدر بوسن سيرة زيد وضربت ضربين وقول من المصنف ان منع والى حذف عامل الموكد مشهور

ليس صحيح وما استدله به على دعواه من حذف عامل المؤكد ليس منه وذلك
ان ضربا زيدا ليس من باب التأكيد بل هو امر خارج عن التأكيد متبادر
اصرب زيدا لانه وقع موقعه فكما ان اصرب زيدا لا يؤكد فيه كذلك ضربا زيدا
وكذلك جميع الاسماء التي ذكرها ليست من باب التأكيد في شي لان المصدر
ثابت متبادر على ما يدل عليه وهو عوض منه ويدل على ذلك عدم
جواز الجمع بينهما ولاش من المؤكدات تمتع الجمع بينهما وبين المؤكد ويدل على
ذلك ايضا ان ضربا زيدا ونحوه ليس من باب المصدر المؤكد لقام عليه لان المصدر المؤكد
لا خلاف انه يعمل واختلفوا في المصدر الواقع موقع الفعل هل يعمل ام لا والعجيب انه
يعمل **فزيد** في قولك ضربا زيدا منصوب بجهنم على الاصح وقيل انه منصوب بالفعل
المحذوف وهو اصرب فعلى القول الاول ان باب ضربا عن اصرب في الدلالة على
معناه وفي العمل وعلى القول الثاني ان باب عنه في الدلالة على المعنى وهذا العمل
ص والحذف حتم مع ان بدلا من فعله كذلك لا كذا **حذف** عامل
المصدر وجوبا في مواضع منها اذا وقع المصدر بدل الفعل وهو متيسر
في الامر والنهي نحو ما لا تقودا اي فخر لا تقود والامر نحو سقيا لك اي
سقاك الله وكذلك حذف عامل المصدر وجوبا اذا وقع المصدر بعد
الاستفهام المقصود به التوبيخ نحو اتوا بنا وقد علاك السيب اي توابيا ويقل
حذف عامل المصدر واقامة المصدر بانه مقامه في الفعل المقصود به الخبر
نحو اقبل وكرامة اي واكرمك فالمصدر في هذه المسئلة ونحوها منصوب
بفعل محذوف وجوبا والمصدر نائب متبادر في الدلالة على معناه واسرار بقوله
كذلك لا الى ما انشئ سيوي وهو قول الشاعر **ع** على حسن المي كناس حلق امورهم
فند لا زريق المال ندل الشايب فند لا نائب متبادر لفعل الامر وهو اندل
والندل حطفت الشسرعة وزريق منادى والمندل لا يارب زريق وزريق اسم
رجل واجاز المصنف ان يكون مرفوعا بدلا وفيه نظر لانه ان جعل ندلا نائبا

التي اورد مع ما يلهى الوقت ولا في الفاعل مجوز وانصب طبع واكرامة المتأخرين
الساكنين **و** فلان بعضها المجردة والعكس في منصوب ال وانشد **لا** افتقد الجن
عن الصياد **و** ولو نوالا زمر لا **ش** المفعول له المستكمل للشرط والمفعول
له ثلاث احوال **احدها** ان يكون مجزعا عن الالف واللام والاضافة **الثاني**
ان يكون محل الالف واللام **الثالث** ان يكون مضافا وكلها يجوز ان تجزى حرف
التعليل لكن الاكثر فيما جرد عن الالف واللام والاضافة انصب نحو ضربت ابني
تاديبا ويجوز جرحه فقول ضربت ابني تاديب ورنم الحذو في انه لا يجوز جرحه وهو
خلاف ما صرح به النحويون وما يجب الالف واللام بعكس الجرد الاخر جرحه ويجوز
نصبه ففعلت ابني لتاديب اكثر من ضربت ابني التاديب وما جاز في منصوبا
ما في النسخ المصنف لا افتقد الجن البيت فالحق مفعول له اي لا افتقد لاجل الجن
ومثله قوله فقلت لهم قوما اذا ركبوا سنوا الاغارة ركبانا وفرسانا
واما المضاف فيجوز فيه الامران النصب والجرح على السواء ففعلت ضربت ابني تاديب
وتاديبه وهذا قد ظهر من كلام المصنف لانه لما ذكر انه يعمل جرح المجرد ونصب
المقتضاب للالف واللام علم ان المضاف لا يعمل فيه واحدهما بل يكون فيه الامران
وما جاز منصوبا قوله **ع** واغفر عونا الكرم اذ خان **و** اعد من عن شتم الله تكملا
المفعول فيه وهو المصير الطرف وقت او مكان صمنا **و** بافداد كذا سكت اربنا
ش عرفت المصنف الطرف بانه زمان او مكان صمنا معنى في بافداد نحو امكت صمنا
فصا طرف مكان وازمنا طرف زمان وكل منهما تضمن معنى لان المعنى امكت في هذا
الموضع اذ من واحسنه زبقوله معنى مما لم يصح من اسماء الزمان والمكان معنى
في ما اذا جعل اسم الزمان او المكان مبتدأ وخبرا نحو يوم الجمعة او يوم عرفة مبار
والدار ليزيد وهذه دار زيد فانه لا يسمى طرفا والحاقة هذه وكذلك ما وقع ضمنا
نحو سرت في يوم الجمعة وحلست في الدار علان في هذا ونحو خلا في لسميته
طرفا الاضطلاع وكذلك ما نصب ضمنا مفعولا به نحو نبت الدار وشهدت

يوم الجمل واحذر يقول باطراد من نحو دخلت البيت وسكنت الدار وذهبت المساء
 فان كل واحد من البيت والدار والشام يقسم معنى في ذلك تضمن معنى في ليس
 لمطر والاسماء المكان المحقة لا يجوز حذف في معناها فليس البيت والدار والاسماء
 في المثل منصوب على الطرفين وانما هي منصوبة على التشبيه بالمفعول به لان الطرفين
 هو ما تضمن معنى باطراد وهذه تضمن معنى لا باطراد هذا قدر كلام المصنف
 وفيه نظر لانه اذا جعل هذه الملائمة ونحوها منصوبة على التشبيه بالمفعول به
 لم يكن متضمن معنى لان المفعول به غير متضمن معنى كذلك ما شبه به فلا تجا
 الى قوليه باطراد لخرجها فانها خرجت بقوله ما ضمن معنى **فانصبه** بالواقع
 فيه مظهر كان والافانوم مقدر **واحكم** ما تضمن من اسم الزمان والمكان معنى
 النصب والناصب له ما وقع فيه وهو المصدر نحو غبت من منزلك زيد ابو الجعد
 عند الامير والفعل نحو ضربت زيد ابو الجمعة امام الامير او الوصف نحو انما ضارب
 زيدا اليوم عندك وطاهر كلا والمصنف انه لا ينصب الا الواقع فيه فقط وهو المصنف
 وليس كذلك بل ينصب هو وغيره كالفعل والوصف والناصب له يكون مذكورا كما
 مثل او محذورا في مقدره جواز ان يقال من حيث مفعول يوم الجمعة وكم سدت
 مفعول في سجن والتقدير رحلت يوم الجمعة وسرت في سجن او وجوما كما اذا وقع
 الطرف صفة نحو سرت برجل عندك او سلمه نحو جال الذي عندك او حال نحو سرت
 برجل عندك اي خبرا في الحال او في الاصل نحو زيد عندك وطنت زيدا عندك
 فالعامرية هذا الطرف محذوف وجوبا في هذه المواضع كلها والتقدير وغير
 الصلة استقر واستقر في الصلة استقر لانا الصلة لا تكون الاجلة والفعل
 مع فاعله جملة واسم الفاعل مع فاعله ليس بجملة **واكدت** قابل ذلك
 وما يبيد المكان الاسماء نحو الجهات والمقادير وما **صنع** من الفعل كرم من رما
ش عن ان اسم الزمان يتقبل النصب على الطرفين فيما كان نحو سرت لحظة او سا
 او محضا اما باضافه كمن سرت يوم الجمعة او بوصف نحو سرت يوما طولا او بعد

او

نحو سرت

او بعد نحو سرت يومين واما اسم المكان فلا يتقبل النصب الا نونا ان احدهما الميم والثا
 ما يصح من المصدر بشرطه الذي سنده كمن والميم كالجهاات الست نحو فوق
 وتحت ويمين وشمال واما ما دخلت وحده نحو هذا وكالمقادير نحو غلق
 وميل وقدم ورجل يقول جلست فوق الدار وسرت غلقة فتصبيها على
 الطرفين واما ما يصح من المصدر نحو جلس زيد ومقعور **فانصبه** قياسا
 ان يكون عاملا من لفظه نحو فعدت مقعد زيد وجلست مجلس عمر فلو كان
 عاملا من غير لفظه تميز جرح بنى نحو جلست في مربي زيد فلا يقول جلست
 مربي زيدا الاستدلالا وما ورد من ذلك قوله هو من مقعد القابل له ومرجرا
 الكلب ومناط الثريا والقياس هو من مقعد القابل له ومرجرا الكلب
 وفي مناط الثريا ولكن نصب شد وذا ولا يقاس عليه خلافا للكسائي والي
 هذا اشار بقوله **شرط** كون ذاتيها ان يقع **طرقا** لما في اصله معه اجتماع
اي شرط نصب ما استقر من المصدر مقبلا ان يقع طرفا لما اجتمع معه في اصله
 اي ان نصب مما يلحقا معه في الاستقاف من اصل واحد كما جرح جلس مجلس
 في الاستقاف من جلوس فاصلا واحدا وهو جلوس وطاهر كلام المصنف
 ان المقادير وما يصح من المصدر وبهتان اما المقادير فمقد هب الجهورا انها
 من الظروف المبنية لانها وان كانت معلومة المقدار فهي مفعول الصفة
 وذهب الاستاد ابو علي السلوين لانا انها ليست من الظروف المبنية لانها
 معلومة المقدار واما ما يصح من المصدر ليعكون بهما نحو جلست مجلسا
 ومختصا نحو جلست مجلس زيد وطاهر كلامه ايضا في مربي ليس
 بل مذهب البصريين فان مذهبهم انه مستقر من المصدر لان الفعل فاذا
 بقدر ان المحض وهو ماله اقطار نحو به لا ينصب طرفا فاعلم انه سمع نصب
 كل مكان محقق مع دخل وسكن ونصب الشام مع ذهب نحو دخلت البيت
 وسكنت الدار وذهبت الشام واحلت الناصبة ذلك فتقبل هي منصوبة

على الطرفين شد وذا وقيل منصوبه على استفاد حرف الجر والافل دخلت في الدار
 نحو فخر فاجر فانتصب الدار نحو مودت زيدا وقيل منصوبه على التثنية
 بالمتنوع به **ص** وما يرى طرفا وغير طرف فذلك ذو تصرف في العرف
 وغير في التصرف الذي لزمه طرفيه او شبهها من الكل **ش** شتمت اسر
 الرمان والكان الى متصرف وغير متصرف فالمتصرف من طرف الزمان او
 المكان ما استعمل طرفا وغير طرف كيو ومكان لان كل واحد منهما يستعمل
 طرفا نحو سدت يوما وجلست مكانا ويستعمل طرفا مبتدأ نحو يوم الجمعة
 ويوم مبارك ومكانك حسن وفاعلا نحو جا يوم الجمعة وادفع مكانك وغير
 المتصرف هو ما لا يستعمل الا طرفا او شبهه نحو سخر اذا ردت من يوم
 بعينه فان لم ترد من يوم بعينه فهو متصرف كقوله تعالى الا الى يوم نحكم
 بسحره وفوق نحو جلست فوق الدار فكل واحد من سحر وفوق لا يكون الا
 طرفا والذي لزمه الطرفين او شبهها عند الداد بسبه الطرفين ان لا يخرج عن
 الطرفين الا باستعماله نحو روا نحو خرجت من عند زيد ولا تجد عند الامير فلا
 يقال جزا عنده **ص** وقد سوب عن مكان مصدر وذاك في طرف الزمان كقوله
 يوب المصدر عن طرف المكان قليلا كقوله جلست قرب زيدا في مكان قد
 فخر في الضاف وهو مكان واية الضاف اليه مقاسه فاعرب باعرا به
 وهو المنصب على الطرفين ولا يقياس ذلك فلا يقول ايكة جلوس زيد زيد
 مكان جلوسه وكذا قامة المصدر مقام طرف الزمان نحو اتيك طلوع الشمس
 وقد ورا الحاج وخروج زيد والاسل وقت طلوع الشمس ووقت
 قد ورا الحاج ووقت خروج زيد نحو في المضاف واعرب المضاف اليه باعرا به
 وهذا مقسوم كل مصدر **المفعول به** ينصب قال الواو مفعولا معه
 نحو سيرى والطريق مسوده بما من الفعل وشبهه سبق واذا نصب بالواو
 في القول الآخر **س** المفعول معه هو الاسم المنصب بعد واو معنى مع والناصب

ص

هذا مقسوم كل مصدر
 المفعول به ينصب قال الواو
 مفعولا معه

50

له ما تقدم من الفعل او شبهه مثال الفعل سيرى والطريق مسوده اي سيرى
 في الطريق فالطريق منصوب بصيرى ومثال شبه الفعل زيد سار والطريق
 وانجس سيرك والطريق فالطريق منصوب بسيرك فيقولون وزم قوم ان لا
 المفعول معه الواو وهو غير النصب لان كل حرف اختص بالاسم ولم يكن
 كقوله سدر حمل الا الجركه والجره وانما قيل لم يكن كالجركه منه اخذوا
 من الالف واللام فانها اختصت بالاسم ولم يعمل به لكونها كالجركه منه
 به ليدخل الحامل لها نحو مودت بالغلار ويستفاد من قوله الحنف يرفع
 سيرى والطريق مسوده من المفعول معه متعسف فيما كان مثل ذلك وهو كل
 اسر وبعيد واو معنى مع ويقدّم فعل او شبهه وهذا هو النصب من قول
 الموصي وكذا لك بغير من قوله يا من الفعل وشبهه سبق ان تامله
 لا جان مقدم عليه فلا يقول واليل سوت وهذا اتفاق واما قد مد على صاحبه
 نحو سار واليل زيد فبغير خلاف والحق **س** وبعد ما استغنى عن او كيف
 نصب بشل كمن منصرف العرب **س** في المفعول معه ان يسهل فعل او
 شبهه كما تقدم مثله وسمع من لسان العرب نفسه بغير ما وكيف الاستغناء
 من غير ان يلحق بفعل نحو ما است وزيد او كيف است وقسم من زيد خرج
 المخرجون في المفعول منصوب بفعل مضى عن الكون هو المفعول به كما يكون ورثا
 وكيف تكون وقسمه من شويك فريحا وقسمه منصوبان يكونا المفعول
 والمفعول ان يمكن بلا متعسف **حق** والحق انما يصح الفسق والنصب
 ان لم يخرج عن عطف بحيث او اعتقد انما رعا ما مل نصبت **الاسم المرافق** بعد
 هذه الواو اما ان يمكن عطفه على ما قبله او لا فان اسكن عطفه فاما ان يكون
 بمنعته او بلا منعته فان اسكن عطفه بلا منعته فهو الحق من النصب نحو كنت
 انا وزيد كالاخر ان لرفع زيد عطفه على الضمير المنصّل او من نفسه مفعولا
 معه لان العطف ممكن بالفعل والتشريك او لا من عدم التشريك ومثله

وهو المفعول به
 في قوله

سار زيدا وغيره وخرج زيدا عن اول من نصبه وان امكن العطف بضعف
فالنصب على المعية اول من العتريك لسلامته من الضعف خو سرت وزيد
نصب زيدا اول من رفعه لعنف العطف على التغيير الرفع المتصل بلا فصل
وان لم يكن عطفه تعين النصب على المعية او على انذار فعل كقول
عطفها بئنا وما بارذا لنا منصوب على المعية او على انذار فعل بل هو به السند
وستسها ما وكتوله تقاي فاجعوا امركم وشركا لم نقوله وشركا لم
لا يجوز عطفه على امركم لان العطف على نية تكرار العاقل لا يلحق ان يتيك
اجت شركاى وانما يتا لاجت امرى وجمعت شركاى شركاى منصوب على
المعية والمقدير فاجعوا امركم مع شركاى كرا ومنصوب بفعل فاجعوا
يليق به والتقدير فاجعوا امركم واجمعوا شركاى كرا

ما استغنت الامع تمام ينصب وبعدنى او كفى التحجب اتباع ما اتصل وان
ما انقطع وعن تمام فيه اطلاق وقع حكم المستل الا النصب ان وقع
بعد تمام الكلام الموجب سواء كان متصلا او منقطعا نحو قمار القوم الاريد
ومررت بالقوم الاريد او صرحت القوم الاريد وقام القوم الاحرار
ومررت القوم الاحرار ومررت بالقوم الاحرار وقد بدى هذا من المنصوب
على الاستسنا وكذلك احار والصح من مذاهب المحققين ان الناصب له ما
قبله بواسطة الا واجتار المصنف في هذه الكلمات ان الناصب له الا و غير
بحر انه مذهب سيوط وهذا معنى قوله ما استغنت الامع تمام ينصب اي ان يذهب
الذى ليس بواجب استغنت الامع تمام الكلام اذا كان موجبا فان وقع بعد
تمام الكلام الذي ليس بواجب وهو المستل على النصب او شبهه والمراد بشبه
البيع والاستسنا فاما ان يكون الاستسنا منفلا او منقطعا والمراد بالمتصل ان
يكون المستل عطف ما قبله فان كان متصلا جاز نصبه على الاستسنا وجاز اتباعه لما
قبله الاخراب وهو المختار والمسهود انه بدل من يتوعد وذلك نحو ما قام احكام

استسنا

بحر

الاريد والاريد ولا يقع احد الاريد والاريد او هل قام احد الاريد والاريد
وما صرحت احكام الاريد ولا ينصب احد الاريد او هل صرحت احد الاريد المحرر
في زيد ان يكون منصوبا على الاستسنا وان يكون منصوبا على البدلية من احد وهذا
هو المختار وتقول ما مررت باحد الاريد والاريد ولا يمدح باحد الاريد والا
ريد او هل مررت باحد الاريد والاريد وهذا معنى قوله وبعدنى او لغيره
اتباع ما اتصل اي اختيار اتباع الاستسنا المتصل ان وقع بعدنى او شبهه وان كان
الاستسنا منقطعا تعين النصب عند جمهور العرب منقول ما قام القوم الاحرار
ولا يجوز الاتباع وانما زه بنوا تميم منقول ما قام القوم الاحرار وما صرحت القوم
الاحرار وما مررت بالقوم الاحرار وهذا هو المراد بقوله وانصب ما انقطع
اي انصب الاستسنا المنقطع اذا وقع بعدنى او شبهه عند غير تميم واما بنو تميم
فيجوزون اتباعه لعمى البيهقي ان الذي استغنى بالاستسنا ان كان الكلام موجبا
ووقع بعد تمامه وقد شبه على هذا التقييد بذكره على حكم الحق بعد ذلك واطلا
كلامه يدرك على انه ينصب سواء كان متصلا او منفصلا وان كان غير موجب
وهو الذى فيه معنى او شبهه في ان يوجب اتباع ما اتصل ووجب نصب
ما انقطع عند غير تميم واما بنو تميم فيجوزون اتباع المنقطع
وغير نصب ما يولى النصب ياتي ولكن نصبه احترازا ورد **ما** انقضى المستل
المستغنى منه فاما ان يكون الكلام موجبا او غير موجب ان كان موجبا وجب
نصب المستل نحو قام الاريد القوم وان كان غير موجب فللمختار نصبه
منقول ما قام الاريد القوم ومنه قوله وما الى الا احمد سيفه
وما الى الامذهب الحق مذهب وقد روى رفعه منقول ما قام الاريد القوم
قال سيوطي حدثني بوشان قوما يوثق بعريتهم يقولون ما الى الاخر
نا صرحت البيت انه قد ورد في المستغنى السابق غير النصب وهو الرفع وذلك
اذا كان الكلام غير موجب نحو ما قام الاريد القوم ولغير المختار نصبه وعلم

من تخصيصه وروود غير النصب بالغ ان الموجب معين فيه النصب نحو قام الا
 زيد القوم **ص** وان يفرغ سابق الا لما بعد كمن قالوا لا بعد ما **ص**
 اذ انفرغ سابق الا لما بعد ها اي لم يشغل بما يظلمه كان الاسم الواقع بعد الا
 معربا باعراب ما يقتضيه ما قبله الا قبل دخولها وذلك نحو ما قام الازيد
 وما ضربت الازيدا وما نورت الازيد فزيد فاعلم برفع مقام وزيد منصوب
 بضربت وبزيد مفعول ممررت كما لو لم يذكر الا وهذا هو الاستثناء المفرغ
 ولا يقع في كلام موجب فلا نقول ضربت الازيدا **ص** وانع الا ذات تؤكد كالا
 ثم وهم الا انفع الا العلاء **ص** اذا كررت الا لعقد التاكيد لم تؤثر فيما دخلت
 عليه شيئا ولم ينفذ غير تأكيد الاولي وهذا معنى العالها وذلك في البدل
 والعطف نحو ممررت باحد الازيد الا اخيه فاحيد بدل من زيد فلم تؤثر
 فيه الاشياء اي لم ينفذ فيه استثناء وكان ذلك قلت ممررت باحد الازيد **ص** احيد
 ومثله لا تموز لغير الا انفع الا العلاء والاصل لا ممررتهم الا العلى العلى والعلى
 بدل من العلى وكررت الانوكيدا ومثله العطف قام القوم الازيدا والاعمر
 والاصل الازيدا وعمد انهم كررت الا تؤكد او منه قول **ص** هذا الدهر الا ليله
 ونهارها والا طلوع الشمس تحريكها والاصل وطلوع الشمس وكررت
 الا تؤكد او قد اجتمع تكرارها في البدل والعطف في قول **ص** ملك من سخط
 الاعمله الازيد والارسله والاصل الاعمله رسله وركله ورسله
 بدل من رسله ورسله معطوف على رسله وكررت الاسما تؤكد **ص** وان تكررا
 لتؤكد مع **ص** بفرغ التأثير بالعامل **ص** في واحد ما بالاستثنى وليس عطف
 سواء معنى **ص** اذا كررت الا لغير التاكيد وهي التي يقصد بها ما يقصد بها
 قبلها من الاستثناء ولو اسقطت لما لم ذلك فلا تخلوا اما ان يكون الاستثناء مفرقا
 او غير مفرغ ان كان مفرغا سقطت العامل بواحد ونصب الباقي مقول ما قام
 الازيد الاعمر الا لأكبر ولا يفتى واحدا منها لسقط العامل بل انما اذا ثبت

5

سقطت العامل ونصب الباقي وهذا معنى قوله بفرغ الى اخره اي رفع الاستثناء
 المفرغ بغير العامل واحد ما استثنى به الا والنصب الباقي وان كان الاستثناء
 غير مفرغ وهو المراد بقوله **ص** ودون بفرغ مع التقديم **ص** نصب الجميع احكامهم والمترجم
 والنصب لآخر وحى بواحد منها كما لو كان غير واحد كما يفيد الامر والاعلى وحكى في التقديم
 حكم الاولي **ص** لا تخلوا اما ان مقدم المستثنى على المستثنى منه او تاخر ان تقدمت
 المستثنىات وجب نصب الجميع سواء كان الكلام موجبا او غير موجب نحو قام الازيد الا
 عمر الاكبر القوم وما قام الازيد الا عمر الاكبر القوم وهذا معنى قوله ودون
 بفرغ البيت وان تاخرت فلا تخلوا اما ان يكون الكلام موجبا او غير موجب ان كان
 موجبا وجب نصب الجميع لقوله قام القوم الازيد الا عمر الاكبر وان كان غير موجب
 نحو بيل واحد منها معاملة ما كان يعامل به لو لم تذكر الاستثناء فينبذ ما قبله وهو المحذوف
 او نصب وهو قليل كما تقدم واما بانيها فيجب نصبه وذلك نحو ما قام احد الازيد
 الاعمر الاكبر الازيد بدل من احد وان ثبت ابدلت غيره من الباقي وسنه قوله
 المصنف لم يفرغ الا امره الا على فامر ببدل من الواو في بقوا وهذا معنى قوله
 والنصب لآخر في اخره اي والنصب المستثنى كليا اذا تاخرت عن المستثنى منه
 ان كان الكلام موجبا وان كان غير موجب على واحد منها معاملة ما كان يعامل به لو لم تكن
 المستثنىات والنصب الباقي معنى قوله وحكى في التقديم حكم الاول انما سكر من المستثنىات
 حكمه في المنسحق الاول فيثبت له ما ثبت للاول من الدخول والخروج فنفى
 قام القوم الازيد الاعمر الاكبر الجميع خارجون في قوله ما قام الازيد الاعمر
 الاكبر الجميع داخلون وكذا في قوله ما قام احد الازيد الاعمر الاكبر الجميع داخلون
ص واستثنى بغير واحد بغيره على المنسحق بالاختصاص **ص** استثنى عن الا في الدلالة
 بالاسماء الفاظها ما هو اسم وهو غير وسوى وسوى وسواء ومنها ما هو فعل
 وهو ليس ولا يكون ومنها ما يكون فعلا وحرفا وهو حلى وعدا وحاشى وهذا ذكرها

ن

المصنف كلها فاما غير سوي وسوي وسوا الحكم المستنفي بها الجرح لا سيما اليه وترب
 غير كما كان عرب به المستنفي مع الا فتقوله قام القوم غير زيد بنصب غير كما يقول
 قام القوم الا زيدا بنصب زيد ويقول ما قام احدا لا زيدا ولا زيدا ويقول
 ما قام غير زيد لترفع غير وجوبا كما يقول ما قام الا زيدا برفع زيد وجوبا ويقول
 ما قام احد غيرهما بنصب غير عندهم تميم وبالا باج عندي تميم كما يقول
 في قوله ما قام القوم الا غير والا غير واسوي قاله السهول في كسر السين
 والفقر ومن العرب من يفتح سينا ويمد ومنهم من يفتح سينا ويضم ومنهم من يفتح
 سينا ويمد ومن اللغة كبريد لهما المصنف وقيل من ذكرها ومن ذكرها الفا
 في سرجه للمشاوية ومذهب سيبويه والفرق وغيرهما انها لا تكون الا طولا
 فاذا قلت قام القوم سوي زيد فسوي عندهم منصوبه على الظرفية وهي متعرجة
 بالاستسما ولا يخرج عندهم عن الظرفية الا في ضرورة الشعر واحاد المصنف
 انها كغير فتعامل بما تعامل به غير من الرفع والنصب والى هذا اشار بقوله
 وسوي سوي سوا اجعلا على الاصح ما لم يجر اجعلا من استعمالها بحدود قوله
 صلى الله عليه وسلم دعوت ربي ان لا يسلط على امي من سوي نفسها وقوله
 صلى الله عليه وسلم ما اتم في سواكم من الامم الا كالسيرة البيضاء في الثور الاسود او كالسيرة
 السوداء في الثور الابيض وقوله ولا يظفر بالحناء من كان منهم اذا جلسوا بينا وبين
 سوانا ومن استعمالها مرفوعة قوله واذا اجماع كرمه او شترى لسواك يا نعمت واسيا
 السري وقوله ولم يوسوي العدو ان دناهم كاذبا او اقواك مرفوعة بالان
 وسوي العدو ان مرفوعة بالفاعلية ومن استعمالها منصوبة على الظرفية قوله
 لديك كميل بالحق الموتى وان سواك من يوسيه يشق لسواك اللهم ان هذا مقرب
 كلام المصنف ومذهب سيبويه والجمهور انها لا يخرج عن الظرفية الا
 ضرورة الشعر وما استشهد به في خلاف ذلك محمد بن القاسم
 واستثنى ناصبا ليس وخلا وبهذا ينبغي ان يكون بعدلا

في غير زيد بنصب غير كما يقول ما قام احد غيرهما بنصب غير عندهم تميم وبالا باج عندي تميم كما يقول في قوله ما قام القوم الا غير والا غير واسوي قاله السهول في كسر السين والفقر ومن العرب من يفتح سينا ويمد ومنهم من يفتح سينا ويضم ومنهم من يفتح سينا ويمد ومن اللغة كبريد لهما المصنف وقيل من ذكرها ومن ذكرها الفا في سرجه للمشاوية ومذهب سيبويه والفرق وغيرهما انها لا تكون الا طولا فاذا قلت قام القوم سوي زيد فسوي عندهم منصوبه على الظرفية وهي متعرجة بالاستسما ولا يخرج عندهم عن الظرفية الا في ضرورة الشعر واحاد المصنف انها كغير فتعامل بما تعامل به غير من الرفع والنصب والى هذا اشار بقوله وسوي سوي سوا اجعلا على الاصح ما لم يجر اجعلا من استعمالها بحدود قوله صلى الله عليه وسلم دعوت ربي ان لا يسلط على امي من سوي نفسها وقوله صلى الله عليه وسلم ما اتم في سواكم من الامم الا كالسيرة البيضاء في الثور الاسود او كالسيرة السوداء في الثور الابيض وقوله ولا يظفر بالحناء من كان منهم اذا جلسوا بينا وبين سوانا ومن استعمالها مرفوعة قوله واذا اجماع كرمه او شترى لسواك يا نعمت واسيا السري وقوله ولم يوسوي العدو ان دناهم كاذبا او اقواك مرفوعة بالان وسوي العدو ان مرفوعة بالفاعلية ومن استعمالها منصوبة على الظرفية قوله لديك كميل بالحق الموتى وان سواك من يوسيه يشق لسواك اللهم ان هذا مقرب كلام المصنف ومذهب سيبويه والجمهور انها لا يخرج عن الظرفية الا ضرورة الشعر وما استشهد به في خلاف ذلك محمد بن القاسم واستثنى ناصبا ليس وخلا وبهذا ينبغي ان يكون بعدلا

اي استثنى ليس وما بعد لها ناصبا المستثنى فيقول قام القوم ليس زيدا وخلا
 زيدا وعدي زيدا ولا يكون زيدا فزيدا في قوله ليس زيدا ولا يكون زيدا منصوب
 على انه خبر ليس ولا يكون واسما خبر مستتر والمشهور انه عائد على البعض المذموم
 القوم والتقدير ليس بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم زيدا وهو مستتر وجوبا وفي قوله
 خلا زيدا وعدا زيدا منصوب على المفعولية وخلا وعدا فعلاان فاعلمنا في المشو
 صير عائد على البعض المذموم من القوم كما تقدم وهو مستتر وجوبا والتقدير
 خلا بعضهم زيدا وعدا بعضهم زيدا ونه يقول ويكون بعدلا وهو قيد في يكون
 فتد على انها لا تستعمل في الاسماء من لفظ الكون غير يكون وانها لا تستعمل فيه
 الا بعدلا فلا تستعمل فيه بعد غير فاسناد وانه النفي
 واجر سابق يكون ان شدد وبعد ما انصب واجرا قد يبدو اي اذ المتقدم ما
 على خلا وعدا فاجر رهما ان شئت فيقول قام القوم خلا زيدا وعدا زيدا في خلا
 حرفا جر ولم يحفظ سيبويه الجرح بها وانما حكمه الاخص من الجرح خلا قوله
 خلا الله ما ارجوا سواك وانما اعد عيالي شعبة من عيالك ومن الجرح بعدا قوله
 تركها في الحفيظ بنات عوج عواكف لا حصن لي المشور اجنا جنهم قلا
 واسرا عدا الشيطان والفضل الصغير فان تقدمت علميا ما وجب النصب
 فيقول قام القوم ما خلا زيدا وما عدا زيدا فامصدرية وعدا اصلها وفاعلمنا
 صير مستتر يعود على البعض كما تقدم تقدم وزيد مفعول وهذا معنى قوله
 وبعد ما انصب هذا هو المشور واجاز الكسائي الجرح بها بعد ما على جعل ما
 زادا وجعل عدا وحلا حرفي جر فيقول قام القوم ما عدا زيدا وما خلا زيدا
 وهذا معنى قوله واخر ارفيدود وقد حكى الجرح في الشرح الجرح بعد ما عن
 العرب حيث جرائها حرفان كما هما ان نصبا فعلاان ونحلا حاشا ولا حاشا
 وفي حاش وحشا فاحفظهما المشور ان حاشا لا يكون الا حرف جر
 فيقول قام القوم حاشا زيد بحر زيد وذهب الاخص والجرح في المازي المبد

انما جرح خبرا جرحا وانما جرح خبرا جرحا وانما جرح خبرا جرحا

وحماهم منهم المصنف لانها مثل خلا يستعمل فعلا فصب ما بعدها وحرفا فخر ما
 بعدها فنقول تام القوم حاش زيدا وحاش زيد وحكي جماعة منهم العزا وابوريد
 الامتاري والكسبي والنصب ومنه اللهم اغفر لي ولجميع حاشا الشيطان واما
 الامتاع وقول حاشا قرنا فان الله فضلهم على البرية بالاسلام والدين
 وقول المصنف ولا يصح ما معناه ان حاشا مثل خلي في انها تنصب ما بعدها وبجر لكن لا
 لا تقدم عليها ما كما تقدم على خلا فلا نقول تام القوم ما حاشي زيدا وهذا الذي
 ذكره هو الكثير وقد صحتها ما تليلا في سند او ايتيه الطوطي عز ان عمر
 ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اسامة احب الناس لي حاشا فاطمة
 وقوله رات الناس حاشا قرنا فانما نحن افضلهم فعلا ويقال حاشي
 حاش وحشا **الحال** من وصف فضله مستقب منهم في حال كذا اذهب
ش عرف الحال انه الوصف الفضله المستقب للدلالة على هيئة خوفه اذا
 اذهب فنردا حال الوجوه التي المذكورة فيه وخرج بقوله فضله الوصف
 الواقع عند خوفه قائم ويقول الدال على هيئة التبر الشق خوفه ذكر
 فادسا فانه متمم لا حال على الصبي اذ لم يقصد به الدلالة على الهيئة بل التحوين
 فذو سبب في بيان المعنى من لا بيان هيئة وكذلك رات رجلا راكبا فان
 وكبارا يشق للدلالة على الهيئة بل لخصيص الرجل وقوله المصنف منهم في حال
 هو معنى قولنا للدلالة على الهيئة **ش** وكونه مستقلا مشتقا يغلب لكن لا يستحق
ش الا كره في الحال ان يكون مستقلا مشتقا ومعنى الاستعمال ان لا يكون ملازمة
 للمصنف لها خوفا زيدا راكبا فراكبا وصف مستقل له اذا انفكا عن زيد بان يحكي
 ما شيا وقد عر الحال غير مستقلة اي وصفا لا زيدا خوفا عوت بالله سميعا وخلق
 الله الذرافعة يد لها اطول من رجلها وجات به سبطا العظام كاتما عماه
 بين الرجال لواءا فسميعا واطول وبيط احواله في اوصاف لا رنة وقد
 نافي الحال جامدة وكثر ذلك في مواضع ذكر المصنف منها بعضها في قوله **ش**

جاء

ونحو

وكثير الجود في شعر وفي سبدي تاويل بلا تكلف كعبه مديا بكذا يد ايدي وكثير
 اسدا اي كاسد **ش** كثير في الحال جامدة ان دل على شعر خو بعبه مديا يد رهم
 في الحال جامدة وهي في معنى المشتق اذ المعنى بعد مسعرا كل مديا رهم ويكثر
 جودها ايضا فلما دل على فاعل خو بعبه يد ايدي مديا او على شبيهه
 نحو كزيد اسدا اي شبيهها لاسد فندا واسدا جامدا ان وصح وقوعها حالا
 لظهورها ولها مستحق كما تقدم والى هذا اشار بقوله وفي سبدي تاويل اي
 كثير في الحال جامدة حيث ظهر تاويلها مشتق وعلم بهذا ما قبله ان قول النحويين
 ان الحال يجب ان يكون مستقلا مشتقا معناه ان ذلك هو الغالب لانه لازم
 وهذا معنى قوله فيما تقدم لكن ليس مستقلا **ش** والحال ان عرفت لفظا فاعند
 تنكير معنى كوحدة كاجتهاد **ش** مذهب جمهور النحويين ان الحال لا تكون الا
 تنكير وان ما ورد منها معروفا لفظا فهو منكر معنى جاءوا الخ الغيرة واسما
 العزاک واجتهد وحده وكلمته فاة الى في فالحق والعراك ووحدة
 وفاء احوال في معرفة لفظا لكنها مودة تنكير والتقدير جاءوا
 جميعا وادسلي معتركة واجتهد منفردا وكلمته مشافهة وزعم البغداديين
 وبولس انه تعريف الحال مطلقا بلا تاويل واجاز وجازيد الراكب وقيل
 الكوفيتون فقالوا ان تضمنت الحال معنى الشرط صح تعريفها والا فلا فقالوا
 ما تضمن معنى الشرط زيد الراكب احسن منه الماشي فالراكب والماشي حالان
 وصح تعريفهما لانهما بالشرط اذ القدر زيد الراكب احسن منه اذا مشي
 فان لم يقدربا بالشرط لم يصح تعريفهما فلا يقوله جازيد الراكب اذ لا يصح جازيد
 ان ركب **ش** مصدر منكر حال لا يقع بكسر كعبته زيد طبع **ش**
 حر الحال ان تكون وصفا وهو مادك على معنى في صاحبه كقائم وحسن ومسرور
 فوقعها مصدرا على خلاف الاصل اذ لا دلالة فيه على صاحب المعنى وقد كثر
 في الحال مصدرا كقوله ولكنه ليس بمقيس لحيته على خلا والاقبل ومنه قيد

طلع بغتة فبغتة لمصدر نكت كنه منصوب على الحال والقدر طلع زيد بانثاء
لقد اذهب سبويه والجمهور وذهب الاخفش والمبرد الى انه منصوب على المصدر
والعامل فيه محذوف والقدر طلع زيد يغت بغتة وبغت عند سما هو الحال
لا بغتة وذهب الكوفيون الى انه منصوب على المصدر بفتح كاذبا اليه لكن المصنف
له عندم الفعل المذكور ولما ولد بفعل من لغة المصدر والقدر يغت يغت يغت
طلع بغتة زيد يغت بغتة ليؤلو طلع يغت ويغسون به بغتة
ولم ينكر غايبا والحال ان لم يتأخر او خفف او يثقل من بعد في اومضاهيد كذا في امرؤ
على امرؤ مستسهلا **حق** صاحب الحال ان يكون معرفة ولا يكره في الغالب الاعند
وجود متبوع وهو احد امور مستهلا ان سطر الحال على النكت نحو فيها قايما رجل
ولقول الشاعر الفرس سبويه وبالجملة من يتينا لو علمته **تخوب** وان تستشهد
الفتنة وقول **وما لام نفسي شيئا في الام** ولا سدة ففدي مثل ما سكت
يدي **فما** حال من رجل ويتينا حال من تخوب **ومما** حال من لام ومما ارحقق
النكت بوصف او باضافة **فما** ما تحصر بوصف قوله تعالى فيها يقول كل امرؤ
حكيم امرؤ من عندنا وقول الشاعر **انجيت يارب نوحا واستجب له** في ذلك
ما خرج في اليم مستوحا **وعاش يدعو ابايات** ويثنه **قوته** الف عام غير حسيلا
ومما ملح مستعرا لافاضه كقوله تعالى في اربعة ايام سواد المساكين
ومما ان مع النكت بعد نفي او شبهة وشبه النفي هو النفي والاستفهام
وهو المراد بقوله او من من بعد نفي او مضاهيد **فما** ما وقع بعد النفي قوله
ما تم من موت حتى واقيا **ولا** يدي من احد باقيا **ومنه** قوله تعالى **ويا اهلكتكم قرية**
الا ولها كتاب معلوم فلها كتاب جملة في موضع الحال من فتوية **وصح** عن الحاد
من النكتة لمقدم التي علمنا ولا يصح كون الجملة صفة متديه خلافا للذي تحسري
لان الاول لا يفتل بين الصفة والموصوف وايضا وجود الامناع من ذلك
اذ لا يعترض بالابتن الصفة والموصوف ومن صرح بذلك ابو الحسن الاخفش

المباير

المباير واما على النكتة **ومما** ما وقع بعد الاستفهام قوله **يا صاح** هل حجة
عيسى يا قاتري **لنفسك** العذرة **ابعادها** الاما **ومما** ما وقع بعد النفي قوله
المصنف **لا** نفي امرؤ على امرؤ مستسهلا **وتولد** نظير زوال الجاه **لا** كثر احدليا
الاجحام **ومما** الوفا **سحق** قاتلها **واخبر** بقوله **عابا** نافي في المعنى **الحال** عن
النكتة **بلا** سوغ من المسوغات المذكورة **ومنه** قوله **مررت** **تلك** **قعر** **رجل**
وقولهم عليه **تاء** **تفقا** **واجاز** **سبويه** **فيما** **رجل** **قائما** **في** **الحديث**
صل **رسول** **الله** **صلى** **الله** **عليه** **وسلم** **فامدا** **وصيا** **رجل** **قائما**
وسبح **الحال** **يا** **رجل** **رجل** **قائما** **ولا** **استغ** **لقد** **ودد** **مذهبه** **جمهور** **المر**
انه **لا** **يجوز** **لقد** **سبح** **الحال** **على** **صاحبه** **المجرور** **فلا** **يقول** **لبي** **مررت** **بند**
جائسة **مررت** **جائسة** **بند** **وهب** **الفارسي** **ابن** **كيسان** **وابن** **سنان**
لما **جواز** **ذلك** **وتابعهم** **المصنف** **لورود** **السماع** **ومنه** **قوله** **لن** **كان** **يسود** **الماء**
هيمان **فما** **يلا** **الى** **حيث** **انه** **لحيث** **فهي** **ان** **ساد** **يا** **حالا** **ان** **من** **الصن** **المجدور**
بال **وهو** **اليا** **لقد** **قوله** **فان** **يكش** **اذ** **قاد** **اصبل** **دسوة** **فقد** **تد** **فهموا** **فزعنا**
بمثل **جبال** **فقد** **عاحا** **من** **قل** **واما** **بند** **الحال** **على** **صاحبه** **المرور** **والنقص**
لما **سبح** **عوجا** **صاحبا** **زيد** **ومرت** **بجدة** **هنا** **ولا** **يجز** **حالا** **من** **المنازلة**
الا **ان** **المصنف** **المضاف** **عمله** **او** **كان** **يجز** **مالم** **اضيفا** **او** **مثل** **جزة** **فلا** **تحققا**
لا **يجوز** **عن** **الحال** **من** **المضاف** **اليه** **الا** **ان** **كان** **المضاف** **ما** **يعمل** **عليه** **في** **الحال**
كاسم **الفاعل** **والصدر** **وختوما** **ما** **فحق** **في** **الفعل** **فقول** **لقد** **انما** **رب** **لقد** **مجردة**
واغنى **قيام** **زيد** **سريعا** **ومنه** **قوله** **تعالى** **اليه** **يرجعكم** **جميعا** **ومنه** **قوله** **الشاعر**
تقول **ابنتي** **ان** **انظر** **لكم** **واحد** **الى** **الدوع** **يومنا** **تدري** **لا** **ابا** **ليا** **وكذلك**
يجوز **عن** **الحال** **من** **المضاف** **اليه** **اذا** **كان** **المضاف** **جزءا** **المضاف** **اليه** **او** **مثل** **جزة**
فلا **الاستغناء** **بالمضاف** **اليه** **منه** **فما** **لما** **هو** **جزء** **من** **المضاف** **اليه** **قوله**
تعالى **ونذ** **عنا** **ما** **في** **سدد** **وريم** **من** **كل** **احوانا** **فاخوانا** **حالا** **من** **الصن** **المضاف** **اليه**

مدور والعدو وجره من المضاف اليه وشارها هو كجزء من المضاف اليه
 بهذا الاستغناء بالمضاف اليه منه قوله تعالى مشرا وجنا الذك ان اتيه من ابيهم
 حيفا حفا حال من ابراهيم والملة كجزء من المضاف اليه اذ لا يصح الاستغناء بالمضاف
 اليه عنهما فلو قيل في غير القرآن اتيه ابراهيم حيفا لفتح فان لم يكن المضاف
 مما يفتح ان يعلل في الحال ولا يجوز من المضاف اليه ولا يعلل جزيه لم يعلل في الحال
 منه فلا يتولد جاعلام منه ضاحكة خلافا للفارسي وقوله من المضافان ههنا
 الصورة ممنوعة بلا خلاف ليس بحيد فان مذهب الفارسي جوازها كما تقدم
 ومن قوله عن الشريف ابوالسعادات بن النجاشي في اماليه
 والحال ان يصيب من صرقا او صفة الشرب المصرفا فجاز في ذلك كسرهما وازايج
 ومخلصا زيدا واما جواز تقدم الحال على صاحبها ان كان فعلا مستترقا او صفة
 تشبه الفعل المصروف والمراد بقا القين معنى الفعل وحروفه وقبل التشبه كان
 كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة تال في تقدمها على الفعل المصروف
 مخلصا زيدا واما وشار تقدمها على الصفة المشبهة لهما سواء اذا راجع فان كان
 الناصب لها فعلا غير مصروف لم يجر تقدمها عليه لقوله ما احسن زيدا صاحبها
 ولا لقوله ما احسن صاحبها زيدا لان فعل البع غير مصروف في نفسه فلا يخرق
 في معوله وكذا ان كان الناصب لها صفة تشبه الفعل المصروف كالفعل المفعول
 لم يجر تقدمها عليه وذلك لانه لا ياتي ولا يجمع ولا يوثق له بغيره في نفسه
 فلا يخرق في معوله فلا يتولد زيدا صاحبها احسن من غير صاحبها بل يجر الحال
 فيقول زيدا احسن من غير صاحبها وعامل ضمير مع الفعل لا حروفه
 من جلا كذلك ليت وكان ونفذ نحو سعيد مستغذ في جند
 لا يجوز تقدم سر الحال على عامل المفعولي وهو ما تضمن معنى الفعل وحروفه
 كاسما الاسارة والتشبيه والخرق والجر والجر ونحو تلك هي جند حرفة
 وليت زيدا ليبرا اخره وكان زيدا با كبا اسد وزيدا في الدار عندك قاسم
 فلا يجوز تقدم الحال على عاملها في هذه المثل ونحوها فلا يتولد الجرد في ذلك

انما مل

ولا اسما

ولا اسرا ليت زيدا ولا راكبا كان زيدا اسد وقد نذر تقدمها على عاملها
 الطرف والجر والجر ونحو سعيد مستغذ في جند وسنه قوله تعالى والسموات
 مطويات بيمينه في فتوة من ذابكسوا التا واجاز الاحفش قياسا
 ونحو زيد مقودا النفع من غمر ومعنا مستحاز لن يهن **ش** تقدم ان الفعل
 التفضيل لا يعمل في الحال متقدمة واستثنى من ذلك هذه المسئلة وهي ما اذا
 ففعل في حال على نفسه او عين في حال اخري فانه يعمل في حالين احدهما
 متقدمة عليه والاخري متأخرة عنه وذلك نحو زيد قائما احسن منه قاعدا
 او زيد مقودا النفع من غمر ومعنا قائما ومقودا مضبوطا باحسن وانفع وهما
 حالان ولهما قاعدا ومعنا وهذا مذهب الجمهور وذهب السيوطي انهما جزمان
 منصوبان بكان المحذوفة والتقدير زيدا اذا كان قائما احسن منه اذا كان قاعدا
 وزيدا اذا كان مقودا النفع من غمر اذا كان معانا ولا يجوز تقدمه من الحالين
 على الفعل ولا تاخيرهما عنهما فلا يقول زيد قائما قاعدا احسن منه ولا زيد
 احسن منه قائما قاعدا **ص** والحال قد يحذف في تقدمه لمعزذ فاعلم وغير مقود
ص نحو زيد مقود الحال وصاحبها مقودا ومقودا لئلا الاول يجازي زيدا كاصاحبا
 ذابا وصاحبا حالان من زيد والعامل فيها جاوزا الثاني لقيت هذا مضعفا
 محذوف مضعفا حال من الما ومحدرة حال من هند والعامل فيها لقيت ومنه
 قوله لبي ابن اخويه خايضا بمخديته فاصابوا غنما **ص** في حال من اتيه
 ومخديته حال من اخويه والعامل فيهما في تعدد ظهور المعنى يرد كل
 حال الى ما يليق به وعند عدم ظهور محذوف الحالين لتا في الاسمين وتايمهما
 لاول الاسمين ففي قولك لقيت زيدا مضعفا محذوبا يكون مضعفا حال من زيد
 ومخدا حال من التا **ص** وعامل الحال لها فاذكرا في نحو لقيت الارض مضعفا
ص ينقسم الحال الى مفككة وغير مفككة فالمفككة على قسمين وغير المفككة
 ما سوى القسمين فالقسم الاول من المفككة ما اكدت وهي المراد بكسر البيت

ن خبران

عائلا

وهو كل وصف دل على معنى عابده وخالفه لفظا وهو الاكتراد والافق لفظا وهو
دون الاول في الكثرة فانه الاول لانث في الارض مفسد او منه قوله تعالى نجر
وليم يدبرن وقوله ولا تعنوا في الارض مفسدين ومن الثاني قوله تعالى وارسلنا
الناس رسولا وقوله تعالى وعلمكم اليك والبار والشمس والقمر والنجوم مسخرات
بامره **ص** وان نوكه جملة فمفسد **ص** غابها ولفظها يؤخر **ص** هذا هو القسم الثاني
من الحال الموكن وهي ما اكدت معنوا الجملة وسرط الجملة ان يكون اسمية جزائها ان
معرفت ان جامدان يجوز ان يكون عطفيا وانما زيد معروفا ومنه قوله
انا ابن دارة معروفا فافها نسبي **ص** وهل يدان بالناس من عار عطفيا ومعروفا
حالا ان وما منصوبا ان بفعل محذوف وجوبا والتقدير الاول احقه عطفيا
وبال الثاني اخي معروفا ولا يجوز ان يدعى من الحال على هذه الجملة فلا يقول
عطفيا فزيد اخوك ولا معروفا انما زيد ولا توسطها بين المبدأ والخبر فلا يقول
زيد عطفيا اخوك **ص** وموضع الحال هي جملة **ص** كجاء زيد وهو ناولي جملة **ص**
الاصلة في الحال والصفة والخبر الافراد ومع الجملة موقع الحال كما يقع موقع
الخبر والصفة ولا بد فيها من رابط وهو في الحالت اما ضمير نحو جازيد بن علي
راسه او واو يسمى او الحال او واو الابداع وعلامتها حجة وقوة اذ موقعها نحو
جازيد وعمرو وفا سحر المندبر اذ ضمير وفايم او الضمير والواو معا نحو جازيد وهو
ناو وجملة **ص** وذات بدع مضارع ثبت **ص** حوت ضميرا ومن الواو حلت وذات
واو بعد لها انوين في المضارع اجعلن **ص** الجملة الواقعة حالا ان صدوت
مضارع مثبت لمجرد ان تفعل بالواو بل لا تربط الا بالضمير نحو جازيد بفعلك
وجاء عمرو ونقاد الخطاب بين يديه فلا يجوز دخول الواو فلا يجوز جازيد وفعلك
فان جاء من لسان العرب ما ظاهره ذلك اولى على اصدار مبتدأ بهذا الواو ويكون
المضارع خبرا عن ذلك المبتدأ وذلك نحو قولهم قمت واصك عينه وقول **ص**
فلا خشيت اظا فيهم بخوت وارهنهم مالكا **ص** فاصد وارهنهم جازان ليدل على

والشدة

والقديروا انا اصك عينه وانا ارهنهم **ص** وجملة الحال ليسوى ما قدما نواو او عظموا
الجملة للحالية اما ان تكون اسمية او فعلية والمضارع او ماضى وكل
واحد من الاسمية والفعلية اما اسمية او فعلية وقد يفتد بدم انه اذا صدقت
الجملة مضارع مثبت لم يصحها الواو بل لا تربط الا بالضمير فقط وذكر في هذا
الكتاب ان ما عدا ذلك يجوز ان يربط بالواو وحدها او بالضمير وحده او بها فيدخل في
ذلك الجملة الاسمية منته او منتهية والمضارع المتيقن والماضى المتيقن والمضارع
فمقول جازيد وعمرو وفايم وجازيد بن علي راسه وجازيد بن علي راسه **ص**
وكذلك المتيقن **ص** ويقول جازيد ما يصحك او ما يصحك او لم يصحك وعمرو وجازيد وقد
قام عمرو وجازيد قد قاما بنوع وجازيد وقد قام بنوع وكذلك المتيقن جازيد
وما قام عمرو وما قام ابووه ويدخل تحت هذا ايضا المضارع المتيقن في كل هذا
تقول جازيد ولا ضربت عمرا بالواو وقد ذكر المصنف في غيره هذا الكتاب انه
لا يجوز ان يناد بالواو كالمضارع المتيقن وان ورد ما ظاهره ذلك في قوله **ص**
على اصدار مبتدأ كقراءة بن فلان فاسقما ولا يمتنعان بالتحقيق في تحقير النون
التقدير وانما لا يمتنعان فلا يمتنعان جازيد المتيقن **ص**
والحال قد عرفت ما فيها من **ص** وبقي ما عرفت في ذكره **ص** عطفيا عاملا
الحال جوارا او وجوبا **ص** ما عرفت جوارا ان يناد كقراءة بن فلان **ص**
التقدير حيث راكبا وكقولك من امر علي قال لك لم يسر والقدير من
مسرعا ومنه قوله تعالى حسب الانساق ان انهم عظامه على فامر علي ان لتسوي
بنا من المتيقن والله اعلم بل يصحها قادرين وسائر ما عرفت وجوبا فقولك زيد
اخوك عطفيا وخون من الحال الموكن معنوا الجملة وقد يفتد بدم ذلك وكما في
الناسبة ضا بالضمير نحو مني زيد قائما القدير اذا كان قائما وقد سبق
مفرد ذلك في باب المبتدأ وما عرفت في باب المبتدأ وجوبا فقولك لم استمررت
بدرهم فاصد عدا او تصدقت بدينا فاصد فلا فاصدا وسافلا حالان عامليهما

رجلا ما اكناه رجلا **حروف الجرس** هاك حروف الجرس
 من الى حتى على حاشا عدا في عن على مذ من ذرب اللام في واوتنا والكاف
 والباء ولعل وميتي **هذه** الحروف العشرة كلها مختصة بالاسماء وهي قبلها
 الجز وبقتدم الكلام على حاشا وعدا وخلا في الاستثناء وقبل من ذكر في لعل
 وميتي حروف الجز فاما في فنكون حروف جري في موضعين احدهما اذا دخلت على
 ما الاستغناء منه كمنه اي لمة فلما استغنى بها مجز ودر في وحدت النون والجر
 حروف الجز عليها **وقد** بالها للسكرت الشا في قولك اكرام زيدا فاكروم فعل
 مضارع منصوب بان بعد كي وان لا الفعل مضارع منصوب وكرام والياء في
 تحت اكرام زيدا اي لا اكرام زيدا واما لعل فالجر بها لمة غليل ومنه قوله
 لعل الى المعوار منك قريب **وقوله** لعل الله فضلكم علينا في ان اكرم شيوخ
 فان المعوار والاسم الكرم مبتدأ وقرب وقدم خبران ولعل حرف جز
 زائد دخل على المبتدأ فهو كالباي بحسبك درسم وقد روي على لغة هو لا في لاما
 الاخيرة الكسر والفتح وروي ايضا حذف اللام الاولى فيقول على بفتح اللام
 وكبرها واما ميتي فالجر بها لمة هديل ومن كلامهم اخذ حيا مني كد يريدون
 من كد ومنه قوله **شرب** ماء الحق ثم تدفعت في الجحيم لهن نعيم
 وسياي الكلام على بقية العشرة عند كلام المصنف عليها **ولم** بعد المصنف
 في هذا الكتاب لولا من حروف الجز وذكرها في غير مذهب سيبويه لكانت
 حروف الجز **لكن** لا حرا لاسمها فيقول لولا في ولولا كد ولولا فالكاف
 والها والياء عند سيبويه مجز وده بلولا وزعم الاخفش انها في موضع رفع بالابتداء
 ووضع ضمير الجر موضع ضمير الرفع فلم يقل لولا في شيئا كما لو لم تغل في الظاهر نحو
 لولا زيد لايتك وزعم البصريان هذا التركيب عن لولا ونحو لم يرد ومن لسان
 العرب وهو محجوج بسوء ذلك عنهم **كقولهم** اشفع فينا من ارا في دنائنا ولولا
 لم يعرض لاحسانا حسن **وقوله** **ولم** موطن لولا في تحت كما هو في الجزاء

نحو
 سيبويه
 حيث

من سبعة التي في النون **س** بالظا هو اخص من مذ مذ وحتى والكاف والواو ورب وا
 واخص من مذ ومنذ وقما وبرب منكرا والمائة ورب وما رو ومن خوربه في
 نون كذا كمن وخوفا في **س** من حروف الجز لاجرا لا ظاهرا وهي هذه السبعة المذكورة
 في البيت الاول فلا نقول من ولا من وكذا الباء ولا تجر من ومنه من الاسماء
 الظاهرة الا استأ الزمان فان كان الزمان حاضرا كانت بمعنى نحو ما رايته مذ يومنا
 اي يومنا وان كان الزمان ماضيا كانت بمعنى من نحو ما رايته مذ يوم الجمعة اي من
 يوم الجمعة وسيدكر المصنف هذا في اخر الباب وهذا معنى قوله واخص من مذ
 ومنذ وقما واما حتى فسياتي الكلام على الجز ودها عند كرم المصنف له وقد شد
 جرهما المصنف **كقولهم** فلا والله لا يلقى اناس في حثاك يان في زياد
 والاسم على ذلك خلافا لبعضهم ولغة هديل ابدال الحاء عينا وقران مسعود
 فترفعوا عن جين واما الواو فمختصة بالنسم وكذلك التا والجر وذكروا فعل القسم
 معها فلا نقول اسم والله ولا اقسم بالله ولا تجر التا الا لفظ الله فيقول تالله
 لا فعل وقد سمع جرهما الدب مضافا الى الكعبة قالوا تربت الكعبة وهذا معنى
 قوله والتالله ورب وسمع ايضا نا الرحمن وذكر الخفاف في شرح الكتاب
 انهم قالوا حياتك وهذا غريب ولا تجر رب الا كره نحو رب رجل بالور لقيت
 وهذا معنى قوله ورب منكرا اي واخص من ربب النكرة وقد شد جرهما ضمير
 الغيبة **كقولهم** واه رايته وشيئا مدح اعظم وربهم عطيا **الف** من
 عطية كما شد جر الكاف له **كقولهم** وام او عا كها او اقربا **وقوله**
 فلا تني بغلا ولا حلايلا **كهو** ولا كهن الا حاطلا وهذا معنى قوله وما رو والبيت
 اي والذي روي من جر رب المصنف نحو ربه في قليل وكذلك جر الكاف المصنف
 نحو كها **س** يعق وبنو واستوى في الامكنة من وقد تاتي ليد والارسة وزيد
 في نبي وشهد بجر نكرة كما لباغ من مقدر **س** في من للتبعيض والبيان الجنس والاسماء
 الغاية في غير الزمان كثيرا ولما كان قليلا وراى في شاتها للتبعيض قوله لك اخذت

لا ينعمك لا افضل بحسب عني ولا انت دينا في فخذوني اي لا افضل بحسب عني
 كما استعملت على معنى عني كقولهم **اذا ربيت على بنو قشير** بعد الله اعني رماها
 اي اذا ربيت عني **سنة** بكاف وفيه التعليل **قد** يعني وذا بالتركيد و**رد** من
 تاتي الكاف والتشبيه كثيرا لقولك زيد كالاسد وقد تاتي للتعليل كقوله تعالى
 واذا كره كما هدام اي هدايته وتايي اسق للتوكيد وجعل منه قوله قوله تعالى
 ليس كمنه شي اي ليس منه شي وما زدت فيه قوله **رد** لواجب الاقرب اليها
 كالمقرب اي فيها المقرب اي الطول وما حكاها الفراء انه قيل لبعض العرب كيف
 تصنعون الاقطعا كهي اي هينا **واسم** اسم او كذا عن وعلي من اجل ذاعليهما
 من دخلا **استعملت** الكاف اسما قليلا كقولهم **انتفون** ولن يمي ذوي
 شطط **كالطعن** فيهم فيم الزيت والقتل فالكاف اسم مرفوع على الفاعلية
 والعامل فيه يمي والفتحة ووزن شطط مثل الطعن واستعملت **ع** وعن
 اسمين عند حوله من عليهما ويكون على معنى فوق وعن معنى جانب ومنه قوله
 عدت من عليه بعد ما تم فلوها **تضل** وعن قيس بن عجل **اي** عدت من
 فوقه وقوله **د** فلفظ اذني للرماح **د** ربة من عن يمين تارة واماني
 اي من جانب يميني **س** ومذ ومذ اسمان حيث رفعنا **او** اوليا الفعل حيث
 مذ دعنا **وان** جواز معنى فكمي هما وفي المحذور معنى استنب **س**
 تستعمل مذ ومذ اسمين اذا وقع بعدهما الاسم مرفوعا او وقع بعدهما فعل
 مثال الاول ما راسه مذ يوم الجمعة او مذ شهرنا مذ اسر مبتدأ خبر ما بعن
 وكذلك مذ وجوز بعضهم ان يكونا خبرا لما بعدهما ومثال الثاني جئت مذ دعنا
 قد اسم منصوب المحل على الطريقة والعاقل فيه جئت وان وقع ما بعدهما مجزور
 فهي حرفا جزم معنى من ان كان المجزور ما ضيا نحو ما راسه مذ يوم الجمعة اي من
 يوم الجمعة ومعنى في ان كان حاضرا نحو ما راسه مذ يومنا اي في يومنا
 وبعد من وعن وبتا زيدا **فلم** يعق عن عمل قد علما **س**

تزداد

تزداد

تزداد

تزداد

تزداد

تزداد ما بعد من وعن والباء فلا تكفها عن العمل كقوله تعالى ما خطيتا ثم
 اعترفوا وقوله تعالى مما يحيا قليل لبصير ناد بين وقوله تعالى فيما رحم من
 الله كنت له **س** وزيد بعد رب والكاف تكف وقد يلما وجز لم يكف
س تزداد ما بعد الكاف ورب فتكفها عن العمل كقوله فان الحمد من شر المطايا
 كالخطات شوت فيهم **وقوله** رما الحامل الموبل فيهم **وعنا** جع من المهاد
 وقد تزداد بعد ما فلا تكفها عن العمل وهو قليل كقوله وتصر مولانا ونعلم انه
 كالناس بحروم عليه وجارم **س** وحذفت رب بجزت بعد كل **والف** او بعد الواو
 شاع **فا** العمل **س** لا يجوز حذف حرف الجر وابقا عمله الا برب بعد الواو
 وفي ما سندر وقد ورد حذفها بعد الفاء **س** وهو قليل مثال بعد الواو
 قوله وقام الاعراف جاوي المحرقين **ومثاله** بعد الفاء قوله **س** ملك جلى
 قد طرقت ومرفيع **فالهيها** عن دي تمام يغيل **ومثاله** بعد كل قوله **س**
 بل بعد كل الحاج لته **لا** يشتري كانه وجهه **س** وقد يشد الجر برب
 محذوفة من غير ان مقدمها شي كقوله رسم دار وقت شطلة **كوت** اقضى الحق
 من جليل **س** وقد جرت بسوى رب **س** حذف وبعضه يرى مطردا **س**
 الجر بغير رب محذوف فاما قسمين مطردا وغير مطردا فغير المطرد كقول رؤبة
 من قار له كيف اصبحت خير والحمد لله المقدير على خير **ولقولا** الشاعر اذا قيل
 اي الناس شر قبيلة **اشارت** كليب بالاكف الاصابع **اي** اشارت الى كليب
 وقوله **س** وكرمة من القيس القشة حتى يبدخ فارثوا الاعلام **اي** فارثي
 الى الاعلام والمطرد كقولك بكم رسم استريت لهذا فذكرهم مجزور ومن محذوف
 عند سيويه والخليل وبالاضافة عند الزجاج فعلى مذهب سيويه والخليل
 يكون الجار قد حذف وابقا عمله وهذا مطرد عند سيبويه فيمتركة الاستهانة
 اذا دخل عليها حرف الجر **الاستهانة** **س**
 فواتل الاعراب او تواتا ما تصيف احذف كطور سيناء **والثاني** اخروا وانوش

٧٢

الضمير
المتحرك
المتحرك

اولا اذا لم يفتح الا ذاك واللام خذ **ل** مساوي ذينك واخصر ولا او
اعطه التعريف بالذي **تلي** **س** اذا اريد اضافة اسم الى اخر حذف ما في المضاف
من نون تلي الاعراب ومن نون التثنية او الجمع او نون وجر المضاف اليه فتقول
هذان غلاما زيدا وهو لا بنوه وهذا صاحبهما واختلف في احوال المضاف اليه
ف قيل هو محرف مقدر وهو اللام او من اوية وقيل هو مجرد بالمضاف **الوجه**
ثم اضافة تكون على معنى اللام عند جميع الحروف ورسم بعضهم انها تكون
انما بمعنى من اوية وهذا اختيار المصنف والى هذا اشار بقوله وانما من اوية
الى اخره وصاحب ذلك انه ان لم يفتح الا تقدير من اوية فالاضافة تمنعها
تعيين تقديره والافا لاضافة معنى اللام فتعين تقدير من ان كان المضاف
اليه جنس المضاف نحو هذا ثوب خبز وخاتم خذ يد التقدير هذا ثوب من خبز
وخاتم من حديد ويتعين تقديره ان كان المضاف اليه طرفا واقعا فيه المضاف
نحو اعجبني ضرب اليوم زيدا اي ضرب زيدا في اليوم وقوله تعالى للذين يؤمنون من
لسانهم تترصد اربعة اشهر وقوله تعالى لم تكر الليل والنهار فان لم يتعين
تقدير من اوية فالاضافة بمعنى اللام نحو هذه غلام زيدا وهذه يد عمر
اي غلام زيدا ويد عمر واسار بقوله واخصر ولا الى اخره الى ان الاضافة
على قسمين محضة وغير محضة لغیر المحضة هي اضافة الوصف المشابه للفعل
المضارع الى مفعوله كما سذكره والمحضة هي اضافة غير الوصف المذكور
ولهذا يفتد الاسم محضا ان كان المضاف اليه الاول وان كان غير هذا غلام
امراة وتقدر بان كان المضاف اليه معرفة نحو هذا غلام زيدا **س**
وان يشابه المضاف بفعل وصفا من غير ان لا تقول كرت راجيا عظيم الامل
مروءا القليل الخيل وذي الاضافة اسمها لفظية وتلك محضة ومثوية
س هذا هو القسم الثاني من قسمي الاضافة وهو غير المحضة ومنبسطها المضاف
مما اذا كان المضاف وصفا يشبه بفعل اي الفعل المضارع وهو كذا اسم

مجرد

فامل

الضمير
المتحرك
المتحرك

فامل او مفعول معنى الحال او الاستقبال او صفة سببه مثال اسم الفاعل
هذا ضارب زيد الان او هذا راجنا مثال اسم المفعول هذا مضروب
الان وهذا مروق القلب مثال الصفة المشبهة لهذا حسن الوجه وقيل
الحيل وعظيم الامل فان كان المضاف غير وصف او وصفا غير عامل فالاضافة
محضة كالمصدر نحو عجت من ضرب زيد واسم الفاعل بمعنى الماضي نحو هذا
ضارب زيد امس وهذا القسم من الاضافة اعني غير المحضة لا يفتد محضا
ولا تعريفيا ولذلك تدخلت عليه وان كان مضافا لمعرفة نحو دبت راجنا
ويوصف به النكرة نحو قوله تعالى هديا بالغ الكعبة وانما يفتد الحقيقي
فتايد تم ترجع الى اللفظ ولذلك سميت الاضافة فيه لفظية واما القسم
الاول فيفتد محضا او تعريفيا كما تقدم ولذلك سميت الاضافة فيه
معنوية وسميت محضة ايضا لانها خالصة من نية الانفصال بخلاف
غير المحضة فانها على تقدير الانفصال كذا ضارب زيدا لان على تقدير
هذا ضارب زيدا ومعناها متحد وانما اضيف طلبا للتخصيص **س**
ووصل الى هذا المضاف معتقرا ان وصلت بالثاني كالجهد الشعر او بالذ
له اضيف الثاني كزيد الضارب رأس الجاني **س** لا يجوز دخول الالف
واللام على المضاف الذي اضافته محضة فلا تقول هذا الغلام رجل
واما ما كان اضافته غير محضة وهو المراد بقوله بهذا المضاف اي بهذا
المضاف الذي تقدم الكلام فيه قبل هذا البيت فكان القياس ان كان
يقضى ان لا تدخل الالف واللام على المضاف فيه لما تقدم من انما يتقيا
لكل كانت الاضافة على نية الانفصال اعتقد ذلك بشرط ان تدخل
الالف واللام كالجهد الشعر والضارب الرجل او على ما اضيف اليه
المضاف اليه كزيد الضارب رأس الجاني فان لم تدخل الالف واللام
على المضاف اليه ولا على ما اضيف اليه امتنع المستند فلا تقول

على المضاف
اليه

هذا الضارب رجل ولا هذا الضارب رأس جان هذا اذا كان المضاف
غير مثنى ولا مجموع جمع **السلامة** تذكر ويدخل في هذا المفرد كما مثل وجمع
التكسير كالضواريب او الضرايب الرجل او غلام الرجل فان كان المضاف
مثنى أو مجموعا جمع **السلامة** لمذكر كني وجودها في المضاف ولم يشترط وجودها
في المضاف إليه وهذا المراد بقوله **ص** ولو لها في الوصف كاف ان وقع مثنى
او جمعا سبيله **ص** اي وجود المضاف اذا كان مثنى او جمعا اتع سبيل المثنى
اي على حد المثنى وهو جمع المذكر السالم معز عن وجودها في المضاف اليه
فتقول هذا ان الضارب تزايد وهو لا ي الضارب تزايد وت حذف المضاف
النون **ص** ولا يضاف اسم لما به **ص** معنى واو ك موها اذا ورد **ص**
المضاف يخصر بالمضاف اليه او تعرف به فلا بد من كونه غير اذا لا يخص
الشيء او تعرف بنفسه فلا يضاف اسما الى المضاف في المعنى كالمترادفين
وكالموصوف وصفته فلا يقال **ص** لم يزل ولا رجل قائم وما ورد موسى لآلته
مؤول كقولهم سعيد كرد وظاهر هذا انه من اضافة الشيء الى نفسه
لان المراد سعيد وكرد واحد فيقول الاول بالمسبي والثاني بالاسم فكانه
قال جاني مستاك في اي شي هذا الاسم وعلى ذلك بول ما استبد هذا من
اضافة المترادفين كيوم الخميس وأما ما ظاهرا اضافة الموصوف
الى صفته فقول على حذف المضاف اليه الموصوف تلك الصفة
فقولهم جنة التي وصلة الاولى والاصحبة البقلة **ص** وصلة
الساعة الاولى فالتي صفة للبقلة لا للجنة والا في صفة للساعة
لا للصلة **ص** حذف المضاف وهي البقلة والساعة واقبت صفته
مقامه وفارجه الفتي وصلة الاولى فلم يصف الموصوف الى صفته
الي **ص** صفة غير **ص** وربما اكتسب ان كان حذف موهلة
ص قد اكتسب المضاف المذكر من الموت المضاف اليه التانيث

هذا الضارب رجل ولا هذا الضارب رأس جان هذا اذا كان المضاف غير مثنى ولا مجموع جمع السلامة تذكر ويدخل في هذا المفرد كما مثل وجمع التكسير كالضواريب او الضرايب الرجل او غلام الرجل فان كان المضاف مثنى أو مجموعا جمع السلامة لمذكر كني وجودها في المضاف ولم يشترط وجودها في المضاف إليه وهذا المراد بقوله ص ولو لها في الوصف كاف ان وقع مثنى او جمعا سبيله ص اي وجود المضاف اذا كان مثنى او جمعا اتع سبيل المثنى اي على حد المثنى وهو جمع المذكر السالم معز عن وجودها في المضاف اليه فتقول هذا ان الضارب تزايد وهو لا ي الضارب تزايد وت حذف المضاف النون ص ولا يضاف اسم لما به ص معنى واو ك موها اذا ورد ص المضاف يخصر بالمضاف اليه او تعرف به فلا بد من كونه غير اذا لا يخص الشيء او تعرف بنفسه فلا يضاف اسما الى المضاف في المعنى كالمترادفين وكالموصوف وصفته فلا يقال ص لم يزل ولا رجل قائم وما ورد موسى لآلته مؤول كقولهم سعيد كرد وظاهر هذا انه من اضافة الشيء الى نفسه لان المراد سعيد وكرد واحد فيقول الاول بالمسبي والثاني بالاسم فكانه قال جاني مستاك في اي شي هذا الاسم وعلى ذلك بول ما استبد هذا من اضافة المترادفين كيوم الخميس وأما ما ظاهرا اضافة الموصوف الى صفته فقول على حذف المضاف اليه الموصوف تلك الصفة فقولهم جنة التي وصلة الاولى والاصحبة البقلة ص وصلة الساعة الاولى فالتي صفة للبقلة لا للجنة والا في صفة للساعة لا للصلة ص حذف المضاف وهي البقلة والساعة واقبت صفته مقامه وفارجه الفتي وصلة الاولى فلم يصف الموصوف الى صفته الي ص صفة غير ص وربما اكتسب ان كان حذف موهلة ص قد اكتسب المضاف المذكر من الموت المضاف اليه التانيث

بشرط

٤٥

بشرط ان يكون المضاف صالحا للحذف واقامة المضاف اليه مقامة ويقيم
فيه ذلك المعنى نحو قطعت بعض اصابعه فصم تانيث بعض لام افتد
الاصابع وهو موت لصحة الاستعانة باصابعه وقول قطعت بعض
اصابعه ويند قوله **ص** مشير كما انفرت بهاج تسفلت اعانها من الرياح
النوايم فان المترادفا فتد الى الرياح وجاز ذلك لصحة الاستعانة من المترادف
بالرياح نحو تسفلت الرياح وربما كان المضاف مونا لا كغيره المذكور
المضاف اليه بالشرط الذي تقدم كقولهم تعالى ان رحم الله قريب من المحسنين
فالرحمة موشدة والنسب المذكور باضا فتد الى الله تعالى فان لم يصلح للمضاف
الحذف والاستعانة بالمضاف اليه عند لم يجز التانيث فلا تقول خرجت
غلاما هند ونهم منه حزوج الغلام **ص** وبعض الاستا يضاف ابدا وبعض
ذا قد لفظا مفردا **ص** من الاستا ما يلزم الاتفاق وهو قسمان احدهما ما يلزم
الاتفاق لفظا ومعنا فلا يسعمل مفردا اي بلا اضافة وهو المراد بشرط
البيت وذلك نحو عندي ولدي وسوي وقصاري اليه وخمادة بمعنى
فأشده **ص** الثاني ما يلزم الاتفاق معنى دون لفظ فيجوز ان يستعمل مفردا
اي بلا اضافة وهو المراد بقوله وبعض من ذا اي وبعض ما يلزم الاتفاق
قد يسعمل مفردا لفظا وسياتي كل من القسمين **ص** وبعض ما يضاف حتما
استع **ص** ابلاوه استا ظاهرا حيث وقع كوحديتي ودوالي سقدي وشدة
اليه يدي للتي **ص** من اللادم للاتفاق لفظا لا يضاف الا الى المضاف
وهو المراد هنا نحو وحديتي اي مفردا او لتيك اي قامة على جانبك
بعد اقامة وذو اليك اي اذاله بعد اذالك وسعديك اي اسعاد
بعد اسعاد وشدة اضافة لتي الى سمير العنية ومنه قوله **ص**
انك لو دعوتني ودوني **ص** ذورا ذات مترع بيوي **ص** لقلت لبيد دعوت
وشدة اضافة لتي الى ظاهرا **ص** اسدي بيوي **ص** دعوت لما صابني مسودا

فليبدى مسورا كذا ذكر المصنف ويقيم من كلام سيبويه ان ذلك غير شاذ
لا في لى ولا في سعدي ومذهب سيبويه ان ليك وما ذكر بعض من وانه مشقو
على المصدرية بفعل حذف وان ثبت المقصود لها التكرير فهو على هذا اسحق
بالمثنى كقوله تعالى ثم ارجع البصر كرتين اي كرتين فكريتين ليس المراد به مرتين
فقط كقوله بقلب اليك البصر حاسيا وهو حسيبراي مزدجرا وهو كليل ولا
ينقلب البصر مزدجرا كليلامن كرتين فقط فتعين ان يكون المراد بكرتين التكرير
لا الاثنين فقط وكذلك ليك معناه اقامه بعد اقامة كما تقدم فليس المراد
الاثنين فقط وكذا باني احواله على ما تقدم في تفسيره ومذهب يونس
انه ليس بمثنى وان اصله ليا وانه مقصور قلبت الغمياء مع المصدر كما قلبت
الف لذي وعلى مع المقعد فقل ليد وعليه وعليه سيبويه بانه لو كان الاموركا
ذكر لم تنقلب الغمياء الظاهريا كما لا قلب الف لدى وعلى فكما يقول على زيد
ولدي زيد كذلك ينبغي ان يقال لبي زيد فكتم لما اضافوه الى الظاهر قلبوا
الا لى يا فقالوا فليبدى مشورا فذل ذلك على انه مثنى وليس مقصور كما زعم
يونس **ص** والزموا اضافة الى الجمل حيث واذا وان يكون محتمل افراد اذ وما كان
معنى كاذب اصف جوارا نحو حين جانب **س** من اللام للامضافة لا يضاف الا الى
جملة وهو حيث واذا وانما حيث مضاف الى الجملة الفعلية نحو اجلس
حيث زيد جالس والى الجملة الفعلية نحو اجلس حيث جالس زيد او حيث جالس
زيد وهذا اضافتها الى مفرد كقوله اما ترى حيث سميل طالعا وانما اذ فتضاف
ايضا الى الجملة الاسمية نحو حينك اذ زيد قائم والى الجملة الفعلية تحتك
اذ زيد قائم ويجوز حذف الجملة المضاف اليها ويوقى بالتون عوضا عنها كقوله
وانتم حينئذ تطرون وهذا معنى قوله وان يكون محتمل افراد اذ وان يكون
محتمل افرادها اي عدم اضافتها لفظا لوقوع التون عوضا عن الجملة المضاف اليها
واما اذا فلا يضاف الا الى جملة فعلية **ص** اي كذا اقام زيد ولا يجوز اضافتها

الى جملة اسمية فلا يقول ايبتك اذا زيد قاسر خلا فالقوم وسيد كرها
المصنف وآثاره قوله وما كان معنى كذا الى ان ما كان مثل اذ في كونه طرفا
ما ضيا غير محدد ويجوز انما فتدلي ما يضاف اليه اذ من الجملة وهو الجملة
الاسمية والفعلية وذلك نحو حين ووقت وزمان ويوم فقول حينك
حين جازيد ووقت جاعمر ووزمان قدم بكر ويوم جندج خالد وكذلك
تقول حينك حين زيد قائم وكذلك الباء وانما قال اصف جوارا البقل ان
هذا النوع اعني ما كان مشرا في المعنى يضاف اليه ما تضاف اليه اذ وهو
الجملة جوارا لا وجوبا فان كان الطرف قاض او محدد والزم محجوب اذ بك
يعامل غير الماضى وهو المستقبل معاملة اذا فلا يضاف اليه الجملة الاسمية
بل الى الفعلية فتقول ايبتك حين زيد ولا يضاف المحدد الى جملة وذلك
نحو شهيد وحول بل لا يضاف الا الى مفرد نحو شهيد كذا وحول كذا **ص**
وبنا واعرب ما كاذ قد اجريا واحترنا متلوصلين **ص** وقبل فعل مغرب او قبل
اعرب ومن بنا فليس **س** **نق** دم ان الاسماء المضافة الى الجملة على
قسمين احدهما ما يضاف الى الجملة لزمها والثاني ما يضاف اليها جوارا وانما
في قد بين البين في ما يضاف الى الجملة جوارا يجوز فيه الاعراب والبناء سواء
اضيف الى جملة فعلية صدرت بماض او جملة فعلية صدرت بمضارع او جملة اسمية
نحو هذا يوم جازيد ويوم يقدم بكر ويوم عمرو قائم وهذا مذهب الكوفيين وبهم
الفارسي والمصنف لكن المختار فيما اضيف الى جملة فعلية صدرت بماض البناء
وقد روي بالبناء والاعراب **ق** على حين عابت المسيب على القيا **ص** وقد الماصح
والشيب وانزع **ع** بفتح نون حين على البناء وكسرها على الاعراب وما وقع قبل فعل مغرب
او قبل مبتدأ فالختار فيه الاعراب ويجوز البناء وهذا معنى قوله ومن بنى فلن يفتدا اي من بنى
وقد فتركت السبعة هذا يوم بين القادقين صدقهم بالرفع على الاعراب وبالفتح على البناء
هذا ما اختلف المصنف ومذهب البصريين انه لا يجوز لنا اضيف الى جملة فعلية صدرت

بمضارع او الى جملة اسمية الا الاعراب ولا يجوز انما الالف اضعف الى جملة فعلية
 صدرت مما من هذا حكم ما يضاف الى الجملة جوارزا واما ما يضاف الى الجواب فلا حزم
 للبنا لشيء بالحرف في الامتياز الى الجملة كجيت واذا واذا **مس** والرموا ايضا الى
 جمل الافعال كمن اذا اعتلا **مس** اشار في هذا البيت الى ما تقدم ذكره من ان اذا لم يرد
 الى الجملة الفعلية ولا يضاف الى الجملة الاسمية خلافا للاختصاص والكوفيون فلا يقولون
 اجيت اذا زيدا قايما واما اجيت اذا زيدا قايما فمرفوع بفعل محذوف وليس
 مرفوعا على الابتداء هذا مذهب سيبويه وخالفه الاخفش فجوز كونه مبتدأ جازما
 الفعل الذي بعده وزعم السبوي انه لا خلاف بين سيبويه والاخفش في جواز وقوع
 المبتدأ بعد اذا واما الخلاف بيننا فيجب في سيبويه يوجب ان يكون فعلا والاختصاص
 يجوز ان يكون اسما فيجوز في اجيت اه ازيد قام جعل زيدا مبتدأ عند سيبويه
 والاخفش وجوز اجيت اذا زيدا قايما عند الاخفش فقط **مس**
 لمعلم انفس معرف بلا تفرق اضعف كلنا وكل **مس** من الاسماء الملازمة للانضافة
 لفظا ومعنى كلنا وكل لا يضافان الا الى معرفة مثنا لفظا نحو جان كلا الرجلين
 وكلنا المذابين او معنى ون لفظا نحو جان كلاهما وكلناهما ومنه قوله
 ان الخير والشر مذكرا وكلا ذلك وجه وقيل وهذا هو المداد بقوله لمعلم انفس
 معرف واحترز بقوله بلا تفرق من معرف انفس بتفريق فانه لا يضاف اليه
 كلا وكلنا فلا يقول كلا زيدا وعمو ونرجا شادا لقوله كلا اخي وخيلي واحدي
 عندا في النيات والنام الملمات **مس** ولا يضاف للمعرفة ايا وان كرتها
 فاضيف او تنوا الاجزا واخصصن بالمعرفة موصولة ايا وبالعكس الصفة **مس**
 وان كرتها او استغنىها مطلقا كل لها **مس** من الاسماء الملازمة
 للانضافة معنى اي ولا يضاف الى معرفة الا ان تكررت ومنه قوله
 الاتساليون الناس اي واياكم غداة القينا كان خيرا واكرما او فضلت
 الاجزا لقولك اي زيدا احسن اي اجزا زيدا احسن ولذلك جاز

والرموا ايضا الى الجواب فلا حزم للبنا لشيء بالحرف في الامتياز الى الجملة كجيت واذا واذا **مس** والرموا ايضا الى جمل الافعال كمن اذا اعتلا **مس** اشار في هذا البيت الى ما تقدم ذكره من ان اذا لم يرد الى الجملة الفعلية ولا يضاف الى الجملة الاسمية خلافا للاختصاص والكوفيون فلا يقولون اجيت اذا زيدا قايما واما اجيت اذا زيدا قايما فمرفوع بفعل محذوف وليس مرفوعا على الابتداء هذا مذهب سيبويه وخالفه الاخفش فجوز كونه مبتدأ جازما الفعل الذي بعده وزعم السبوي انه لا خلاف بين سيبويه والاخفش في جواز وقوع المبتدأ بعد اذا واما الخلاف بيننا فيجب في سيبويه يوجب ان يكون فعلا والاختصاص يجوز ان يكون اسما فيجوز في اجيت اه ازيد قام جعل زيدا مبتدأ عند سيبويه والاخفش وجوز اجيت اذا زيدا قايما عند الاخفش فقط **مس** لمعلم انفس معرف بلا تفرق اضعف كلنا وكل **مس** من الاسماء الملازمة للانضافة لفظا ومعنى كلنا وكل لا يضافان الا الى معرفة مثنا لفظا نحو جان كلا الرجلين وكلنا المذابين او معنى ون لفظا نحو جان كلاهما وكلناهما ومنه قوله ان الخير والشر مذكرا وكلا ذلك وجه وقيل وهذا هو المداد بقوله لمعلم انفس معرف واحترز بقوله بلا تفرق من معرف انفس بتفريق فانه لا يضاف اليه كلا وكلنا فلا يقول كلا زيدا وعمو ونرجا شادا لقوله كلا اخي وخيلي واحدي عندا في النيات والنام الملمات **مس** ولا يضاف للمعرفة ايا وان كرتها فاضيف او تنوا الاجزا واخصصن بالمعرفة موصولة ايا وبالعكس الصفة **مس** وان كرتها او استغنىها مطلقا كل لها **مس** من الاسماء الملازمة للانضافة معنى اي ولا يضاف الى معرفة الا ان تكررت ومنه قوله الاتساليون الناس اي واياكم غداة القينا كان خيرا واكرما او فضلت الاجزا لقولك اي زيدا احسن اي اجزا زيدا احسن ولذلك جاز

بالاجزا فقال عبيدا وانته وهذا انما يكون فيما اذا قصدتما الاستفهام واي
 تكون استفهامية وشرطية وصفه وموصولة فاما الموصولة فذكر المصنف
 انها لا يضاف الا الى معرفة مفعول بمعنى ايم قام وذكر غير الفايضا ايضا
 الى النكرة ولكنه قليل نحو بجيت ايم رجليت قام واما الصفة فالمداد لهما ما كان صفة
 لنكرة او حال من معرفة ولا يضاف الى النكرة نحو مودت برجل اي رجل ومودت
 بزيد اي في ومنه قوله قايما واما انما خفيا خفيا فله عينا خفيا خفيا
 واما الشرطية والاستفهامية فيضافان الى النكرة وليا المعرفة مطلقا اي سوا
 شئيين او مجموعيين او معزوين الا المصدر المعرفة فانه لا يضافان اليه الا الاستفهام
 فانه لا يضاف اليه في مقدم ذكره **مس** ان ايا ان كانت صفة او حالا فهي
 ملازمة للانضافة لفظا ومعنى نحو مودت برجل اي رجل وبزيد اي في وان كانت
 استفهامية او شرطية او موصولة فهي ملازمة للانضافة معنى لا لفظا
 نحو اي رجل عندك واي عندك واي رجل يقرب اضرب وايا يقرب
 اضرب ويعني الضرب عندك واي عندك ونحو اي الرجلين يضرب اضرب
 واي الرجلين عندك واي الرجل عندك واي رجل واي رجلين واي رجال
مس والرموا ايضا الى الجواب فلا حزم للبنا لشيء بالحرف في الامتياز الى الجملة كجيت واذا واذا **مس** والرموا ايضا الى جمل الافعال كمن اذا اعتلا **مس** اشار في هذا البيت الى ما تقدم ذكره من ان اذا لم يرد الى الجملة الفعلية ولا يضاف الى الجملة الاسمية خلافا للاختصاص والكوفيون فلا يقولون اجيت اذا زيدا قايما واما اجيت اذا زيدا قايما فمرفوع بفعل محذوف وليس مرفوعا على الابتداء هذا مذهب سيبويه وخالفه الاخفش فجوز كونه مبتدأ جازما الفعل الذي بعده وزعم السبوي انه لا خلاف بين سيبويه والاخفش في جواز وقوع المبتدأ بعد اذا واما الخلاف بيننا فيجب في سيبويه يوجب ان يكون فعلا والاختصاص يجوز ان يكون اسما فيجوز في اجيت اه ازيد قام جعل زيدا مبتدأ عند سيبويه والاخفش وجوز اجيت اذا زيدا قايما عند الاخفش فقط **مس** لمعلم انفس معرف بلا تفرق اضعف كلنا وكل **مس** من الاسماء الملازمة للانضافة لفظا ومعنى كلنا وكل لا يضافان الا الى معرفة مثنا لفظا نحو جان كلا الرجلين وكلنا المذابين او معنى ون لفظا نحو جان كلاهما وكلناهما ومنه قوله ان الخير والشر مذكرا وكلا ذلك وجه وقيل وهذا هو المداد بقوله لمعلم انفس معرف واحترز بقوله بلا تفرق من معرف انفس بتفريق فانه لا يضاف اليه كلا وكلنا فلا يقول كلا زيدا وعمو ونرجا شادا لقوله كلا اخي وخيلي واحدي عندا في النيات والنام الملمات **مس** ولا يضاف للمعرفة ايا وان كرتها فاضيف او تنوا الاجزا واخصصن بالمعرفة موصولة ايا وبالعكس الصفة **مس** وان كرتها او استغنىها مطلقا كل لها **مس** من الاسماء الملازمة للانضافة معنى اي ولا يضاف الى معرفة الا ان تكررت ومنه قوله الاتساليون الناس اي واياكم غداة القينا كان خيرا واكرما او فضلت الاجزا لقولك اي زيدا احسن اي اجزا زيدا احسن ولذلك جاز

فتح وكسولسكون بتفصيل **مس** من الاسماء الملازمة للانضافة لفظا ومعنى فاما
 لدن فلا يند اعانة زمانا او مكان وهي مبنية عندا كمن العرب لشيء بالحرف
 في لزوم استعانة واحد وليا الطرفية وابتداء الغاية وعدم جواز الاجزاء فيها
 ولا يخرج عن الطرفية الاجزها من وهو الكثير فيها ولذلك لم يرد في القرآن
 العظيم الا من كونه تعالى وعلمنا من لدنا على وقوله تعالى لبيد ربا سادرا
 من لدنه وليس يعرفها ومنه قراءة ان كرم عن عاصم لبيد ربا سادرا من لدنه
 لكنه اسكن الدال واسمها الضم قال المصنف ويحتمل ان يكون منه قوله
 تتنهد ليد على في طهرى من لدن الطهر الى العصير ويحتمل ان يكون بالاضافة

الاخذوة فانصرف نضوبها بعد لدن كقولهم **وما زال** ثم قدي منجر الكلب **شعر**
 لدن غدوة حتى دنت لغروب وهي منصوبة على التمييز وهو اختيار المصنف
 ولهذا قال ونصب غدوة لها عنهم نذر وقيل في خبر لكان الحذف وفة والتقدير
 لدن كانت الساعة غدوة وجوز في غدوة الجرو وهو القياس ونصبها نادري
 القياس فلو عطفيت على غدوة المنصوب بعد لدن جازا لنصب عطفها على اللفظ
 والجزم مراعاة للأصل تقول لدن غدوة وعشية وعشية وذكر ذلك
 الاخفش وحكي الكوفيون رفع غدوة بعد لدن وهو مرفوع كان الحذف وفة
 والتقدير لدن كانت غدوة واما مع فاسم مكانه الاصطحاب او وقت
 نحو جلس زيد مع عمر وجاز به مع بكر والمشهور فيها فتح العين ورفع يده
 وفتحها فتحه اعراب ومن العرب من يسكنها ومنه قولهم **فوقيتي** ثم
 وهو اي نعم وان كانت زيارتهم لما **ما** وزعم سيويج ان تسكين العين ضروري
 وليس كذلك بل في لغة ربيعة وفي عدم مبنية على السكون وزعم بعضهم
 ان الساكنة العين حرف وادعى النحاس الاجماع على ذلك وهو فاسد فان سيبويه
 يزعم انها انما الساكنة العين كذا حكما ان وليها محركات اجزا انها تقع
 وهو المشهور وتسكون في لغة ربيعة فان وليها ساكن فالذي ينصبها
 على الطرفة يبقى فتحها لقول مع انك والذي ينصبها على السكون كسر لا لقام
 الساكنين لقول مع انك **ص** واضمح بنا غير ان عدت **ما** له اضيف ناديا **ما**
 عدما **ما** قبل كغير بعد حسب اول **و** ودوز والجهات ايضا **وعل** واعربوا نصبا
 اذا ما نكرا **ما** قبل او ما من بعد قد ذكرنا **اش** هذه الاسماء المذكورة وهي غير وبل
 وبعد وحسب واول ودوز والجهات الست وهي خلفك واما مك وثوقك
 وحكتك ومينك وشمالك **وعل** فقول قبضت درهما لا غير بضم الراء والا
 لا غير فلما حذف ما يضاف اليه ونوى معناه شبهت بقيل لا يها مادت غايه
 فثبتت على الفهم وجوز فتح الراء اليه المضاف اليه لفظا وقيل وما ذكر بعد

اسم
 وهو المشهور وتسكون في لغة ربيعة فان وليها ساكن فالذي ينصبها على الطرفة يبقى فتحها لقول مع انك والذي ينصبها على السكون كسر لا لقام الساكنين لقول مع انك ص واضمح بنا غير ان عدت ما له اضيف ناديا ما عدما ما قبل كغير بعد حسب اول و ودوز والجهات ايضا وعل واعربوا نصبا اذا ما نكرا ما قبل او ما من بعد قد ذكرنا اش هذه الاسماء المذكورة وهي غير وبل وبعد وحسب واول ودوز والجهات الست وهي خلفك واما مك وثوقك وحكتك ومينك وشمالك وعل فقول قبضت درهما لا غير بضم الراء والا لا غير فلما حذف ما يضاف اليه ونوى معناه شبهت بقيل لا يها مادت غايه فثبتت على الفهم وجوز فتح الراء اليه المضاف اليه لفظا وقيل وما ذكر بعد

٧٥

الا ان لها اربعة احوال تبني على حالة منها ونغرب في بقعتها لغرب اذا اضيفت
 لفظا نحو اصبحت درهما لا غير **وحيث** من قبل زيدا وحذف ما ناقص
 اليه ونوى معناه اللفظ بعد كقولهم **ومن قبل** ناديا كل نوى فزاد **فاعطف**
 مول عليه العواطف وتبنى في هذه الحالة كالمضاف لفظا فلا يكون الا اذا
 حذف ما يضاف اليه ولم ينول لفظه ولا معناه فيكون كرفع ومنه فزاد من قرا
 لله الامر من قبل ومن بعد بجر قبل وبعد وتنوينهما وكقولهم **فان** في
 الشرا **ب** قبل **ا** اكاد اعصم بالماء الحميم **هذه** الاحوال الثلاثة لغرب
 فيها واما الحالة التي تبني فيها على اذا حذف ما يضاف اليه ونوى معناه دون
 لفظه فانها تختص ببناء على الفهم نحو قوله الامر من قبل ومن بعد وقوله
 اقبل من تحت عرش من **عل** وحكاية ابو علي الفارسي ابدا بذا من اول **فهم**
 اللام **وحيث** وكسرها فالضم على التانيية المضاف اليه معنى والفتح على الآخر
 لعدم تية المضاف اليه لفظا ومعنى واعربوا اعراب ما لا تصرف للصفة
 وفي الفعل والكسر على تية المضاف اليه لفظا فقوله المصنف واضم
 بنا الى اخر ما شان الحالة الرابعة وقوله ناديا ما بعد ما مداده انك تبنيها
 على الفهم واخذت ما ناقص اليه ونوى معناه لفظا واشار بقوله
 واعربوا نصبا الى الحالة الثانية ونوى ما اذا حذف المضاف اليه ولم ينو
 لفظه ولا معناه فانها تكون نكرة معربة وقوله نصبا معناه انها تنصب
 اذا لم يدخل عليها جاز فان دخل جرت نحو من قبل ومن بعد ولم يتعرض
 للحالين الباقيين اعني الاولى والثانية لان حكمهما ظاهر معلوم من اول
 الباب وهذا اعراب وسقوط التنوين كما تقدم في كل ما فعل كل مضاف
 منها **ص** وما بل المضاف ياتي خلفا عنه في الاعراب اذا ما حذف **س**
 تحذف المضاف لقيام قرينه يدل عليه ويقام المضاف اليه مقامه فيعر
 باعرابه كقوله معاني واشد بوا في قوله العجل بكونه هو اي جيت

الجل وقوله تعالى وجاد بك اي امر بك في حذف المضاف وهو حبت وامر
واعرب المضاف اليه وهو الجل وربك باعرا به **ص** وبما جروا الذي هو
كان قد كان قبل حذف ما مقدما لكن بشرط ان يكون ما حذف مما لا لما عليه
قد عطف **س** قد حذف المضاف وبقي المضاف اليه مجرورا كما كان عند
ذكر المضاف لكن بشرط ان يكون المحذوف مما لا لما عليه قد عطف كقوله المضاف
اكل امره خيبت امرأ وتارة توفد بالليل نارا والتقدير وكلنا قد حذف
كل وبقي المضاف اليه مجرورا كما كان عند ذكرها والشرط محذوف **و** موجود
وهو العطف على ما قبل المحذوف وهو كل في قوله اكل امرئ وقد حذف
المضاف وبقي المضاف اليه على حدة والمحذوف ليس مماثل للمعقوف بل مقابل له
كقوله تعالى تريد ان عرض الدنيا والله يريد الاخيرة في قراءة من جبال اخرة والتقدير
واسه يريد بالاخيرة ومنهم من يفتنه والله يريد عرض الاخيرة فيكون المحذوف
على هذا مما لا للمعقوف والاول اولى وكذا قد روي في شرحه لا يحتاج
ص وحذف الثاني فيسقط الاول كشكالة اذ به يتصل بشرط عطف واصافة اليه
مثل الذي لم تضف الاول **حذف** المضاف اليه وبقي المضاف كحال لو كان
مضافا لتحذف تنوينه واكثر ما يكون ذلك اذا عطف على المضاف اسم مضاف
الى مثل المحذوف من الاسم الاول كقوله **ص** قطع الله يده وجعل من قائلها
قطع الله يده من قائلها وجعل من قائلها **ص** قطع الله يده وجعل من قائلها
لدلالة ما اضيف اليه وجعل عليه **ص** وقوله سقى الارضين العيث سهل وحرثها
فنبطت عرى الاكمار بالزرع والسنج **ص** التقدير سهلها وحرثها ما اضيف اليه سهل
لدلالة ما اضيف اليه حرث عليه هذا تقدير كلام المصنف وقد يغفل ذلك وان لم
يفعل مضان الى مثل المحذوف من الاول كقوله **ص** ومن قبلنا اكل مولى قرابة
فما عطف مولى على العواطف محذوف ما اضيف اليه قبل نادا وتعاد على حاله
لو كان مضافا ولم يعطف عليه مضاف الى مثل المحذوف والتقدير ومن قبلنا

وسلمه قوله من فداشد وذا فلاحوف عليهم اي فلاحوف من عليهم وهذا الذي ذكر
المصنف من ان المحذوف من الاول وان الثاني هو المضاف الى المذكور هو مذهب
المبرد ومذهب سيبويه ان الأصل قطع الله يده من قائلها وجعل من قائلها محذوف
ما اضيف اليه رجل فقار قطع الله يده من قائلها وجعل من قائلها سراج فذلك
ورجل بين المضاف الذي هو يده والمضاف اليه الذي هو من قائلها فقار قطع
الله يده وجعل من قائلها فعل هذا يكون المحذوف من الثاني لامر الاول وعلى مذهب
المبرد بالعكس قال بعض شراح الكتاب وعند القدر يكون الاسمان مضافان
الي من قائلها ولا حذف في الكلام لامر الاول ولان الثاني **ص**
فصل مضاف في نفسه فاعلم ما نصب **ص** فليد اوطافا اجروا **ص** فصل في مضافات اوجدا
باجني ونبعت **ص** اجاز المصنف ان يفتني الاختيار بين المضاف
الذي هو سبه الفعل والمراد به المصدر واسم الفاعل والمضاف اليه ما ينصب
المضاف من مفعول به او ظرف او سبه فاعلم ما فصل فيه بينهما مفعول
المضاف قوله تعالى وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم
في قتلة بن عامر نصب اولادهم وجروا شركائهم ومثال ما فصل فيه بين المضاف
والمضاف اليه بطرف نفسه المضاف الذي هو مصدر ما حكي عن بعض من يوثق
بعريقته تركه يوما فسكت وهو اها سقى لها رداها ومثال ما فصل بين المضاف
والمضاف اليه مفعول والمضاف الذي هو اسم فاعل فتارة بعض السلف
فلا يحسن الله خلف وعنه رسله نصب وعنه وجروا رسله ومثال الفصل بشبه
الظرف قوله صلى الله عليه وسلم **ص** في حديث ابن الدرداء اهل اثم تاركوا ما جى
وهذا معنى قوله فصل مضاف الى آخر وجا الفصل ايضا في الاختيار بالقسم
حكي الكساي هذا غلام والله زيد ولهذا قال المصنف ولم يعي فصل بين واسار
بقوله وانظر ارا وجدا الى انه قد جا الفصل بين المضاف والمضاف اليه في الفتوة
باجني من المضاف ونبعت المضاف وبالدلالة الاخيرة كما خط الكتاب بكن يوما

واضحا

المصدر قليل ومن ادعى الإجماع على جواز أعماله فهو وهم فان الخلاف في ذلك مشهور وقال الصيرفي أعماله شاذة وأفسد كغير البيت وقال ضياء الدين بن العلي في البسيط ولا يبعد أن يقام مقام المصدر بعمل عمله ونقل عن بعضهم أنه اجاز ذلك قياساً **ص** وبغير حجة الذي أضيف له كل ينصب أو يرفع عمله **ص** يضاف المصدر إلى الفاعل ثم ينصب المفعول نحو عجت من سرب زيد العسل وإلى المفعول ثم يرفع الفاعل نحو عجت من سرب العسل زيد ومنه قول **ص** تنبذهاها لخصا في كل لهاجرة في الدنيا يبرتنقاد العبياد يف **ص** وليس هذا الثاني مخصوصاً بالضرورة خلافاً لبعضهم وجعل منه قوله تعالى والله على التاييخ البيت من استطاع إليه سبيلاً فأعرب من فاعل الحج ورد به أنه والله على جميع الناس الحج البيت المستطيع وليس كذلك فمن بدل من الناس والتقدير والله على الناس يستطيعهم حج البيت وقيل من مبتدأ والخبر محذوف والتقدير من استطاع منهم فعله ذلك ويضاف المصدر أيضاً إلى الطرف ثم يرفع الفاعل وينصب المفعول نحو عجت من سرب اليوم زيد عمراً **ص** وجر ما يتبع ما جزم من راعى الأتباع المحل المحسن إذا أضيف المصدر إلى الفاعل ففاعل يكون مجزوراً والفظا مرفوعاً محللاً فيجوز تأبعه من الصفه والعطف وغيرهما مراعاة اللفظ فحذف ومراعاة المحل فيرفع فيقول عجت من سرب زيد الطرف ومن أتباعه المحل قوله حتى تجزى الزاوج وهاجده طلب المعقب حقه المعلوم فرفع المعلوم لكونه نعتاً للمعقب عجل المحل وإذا أضيف إلى المفعول فهو مجزور والفظا منصوب محللاً فيجوز أيضاً في تأبعه مراعاة اللفظ والمحل ومن مراعاة المحل قوله قد كنت دايماً لها حساساً **ص** بخافة الأتلاهي والليانا فالليان معطوف على محل الأتلاهي **ص** أعمال **ص** اسم الفاعل **ص** كفعله اسم فاعل في العمل أن كان عن مضية مفعول **ص** وول استغفاهم أو حرف نداء أو نعتاً أو جاصفة أو مستنداً **ص** لا تخلوا اسم الفاعل من أن يكون معزولاً أو مجزوراً فان كان مجزوراً عمل عمل فاعله

من الرفع والفتحة ان كان مستقبلا او حالا نحو هذا ضارب زيد الان او غدا وانما
 عمل جريانه على الفعل الذي هو معناه وهو المضارع وتعين جريانه عليه انه
 موافق له في الحركات والسكنات كوافقه ضارب ليضرب فهو متبوع للفعل
 الذي معناه لفظا ومعنى وان كان بمعنى الماضي لم يعمل لعدم جريانه على الفعل
 الذي هو معناه فهو متبوع له معناه لا لفظا لا نقول هذا ضارب زيد امس ان
 يجب اضافته فنقول هذا ضارب زيد امس واجازا لكسائي اعماله وجعل منه قوله
 تعالى وكلهم باسط ذراعيهم بالوسيد فذراعيه منصوب باسط وهو تامين وخبر
 غير على انه حكاية حال ماضية **ص** وولي استنفاها او حرف نداء او نعتا
 او جاذبة او مستندة **س** اشار بهذا البيت الى ان اسم الفاعل لا يعمل الا اذا
 اعتمد على شيء قبله كان يقع بعد الاستنفاة كواضارب زيد عمرا او حرف نداء
 نحو يا طالع احبلا او التثنية نحو ما ضارب زيد عمرا او يقع نعتا نحو مروت برجل ضارب
 زيد او حالا نحو جازيد واكبافرسا ويشمل هذين قولاه او جاذبة او مستندة
 معناه انه يعمل اذا وقع خبرا وهذا يشمل خبرا مبتدئا نحو زيد ضارب عمرا وخبر
 فاسخه او مفعوله نحو كان زيد ضارب با عمرا وان زيد ضارب عمرا او طمعت
 زيد اضارب با عمرا واعلمت زيد اضارب با بكرة **ص** وقد يكون نعت محذوف وعرف
 فيستعمل العمل الذي وصف **س** قد يعتمدا اسم الفاعل على موصوف مقدم
 فيعمل عمل فعله كما لو اعتمد على مذكور ومنه قوله **ص** وكرماني عينيته من شيء
 عتيق اذا راح نحو الحسن البصري كالتثنية فعينه منصوب بما في وما في صفة
 موصوف محذوف والتقدير وكرماني ومنه قوله كما طمعت يوما
 ليومنها فلم يغيرها واولى فتوبه الوعل والتقدير كوني على ما طمعت **ص**
 وان كرم صلة ال في المضي وعينه اعماله قد ارتقت **س** اذا وقع اسم الفاعل صلة
 للالف واللام عمل ماضيا ومستقبلا وحالا لوقوعه حينئذ مروج الفعل اذا
 حق الصلة ان يكون جملة فنقول هذا الضارب زيد الان او غدا او امس هذا

هو المشهور من قول النحويين وزعم جماعة منهم ان كرماني لا يرفع
 صله لانه لا يعمل الا ماضيا ولا يعمل مستقبلا وحالا وزعم بعضهم انه لا
 يعمل مطلقا وان المنصوب بعينه منصوب باضارب فعل والجر ان هذين الحديثين
 ذكرهما المصنف في التسهيل وزعم ابنه بدر الدين في شرحه ان اسم الفاعل اذا
 وقع صلة للالف واللام عمل ماضيا ومستقبلا وحالا باتفاق وقال بعده
 ايضا ان تسمى جميع النحويين اعماله **ص** في كرمه عن فاعل بديل فيستحق ما لم يعمل
 فعلا او مفعلا او فعولا **ص** يصاغ للكمة فعال ومنفعال ومفعول وفعل وفعل
 فيعمل عمل الفعل على حد اسم الفاعل واعمال الالف الاول اكثر من اعمال فعل
 وفعل واعمال فعل اكثر من اعمال فعل **ص** فمن اعمال فعال ما سمعه سيبويه من
 قولهم اما العسل فانا شربا وقول الشاعر اما الحرب لباسا اليها جلاها
 وليس بولاج الخوالف اغفلا فالعسل منصوب بشربا وجلاها منصوب
 بلباس ومن اعمال منفعال قول بعض العرب انه لم يخار بويكها فبويكها منصوب
 بمخار ومن اعمال فعول قول الشاعر عشيته سعدي لوزناته لراهب بدو
 بخرد دونه وجميع **ص** فلا دينه واحتاج للسوق انما على الشوق اخوان العراهيوج
 فاخوان منصوب لهيوج ومن اعمال فعل قول بعض العرب ان الله سميع دعاء
 من دعاه فدعا منصوب لسميع ومن اعمال فعل ما النسخ سيبويه جذ رامورا
 لا يغيره وامن **ص** ما ليس بنحيد من الاقدار وقوله **ص** انا في انهم مزقون عرسي
 حياش الكرمين لهم قد يد فامور منصوب محذوف وعرسي منصوب بمزق
ص وما سوي المزد مثله جعل في الحكم والشرط حيث ما عمل **ص**
 ما سوي المزد هو المثنى والجمع نحو الضاربين والضاربتين والضاربين والضاربات
 والصوارب والضاربات وحكمها حكم المفرد في العمل وسائر ما تقدم ذكره
 من الشروط فنقول هذان الضاربان زيد وهو لا الفاعلون بكرة وكذلك الباقي

وسند قول **س** او الفاعلة من ورق الحى وقوله ثمر زادوا الفهم في قومهم
 غفرتهم غير **س** وانصب بذى الاعمال تلو او احفظ وهو نصب ما
 سواء مقتضى **س** يجوز في اسم الفاعل القابل لافعاله ما وليه من مفعول
 ونصبه لقوله هذا ضارب زيد ضارب زيد فان كان له معمولان واضنه الى
 احدهما وجب نصب الآخر لقوله هذا مفعول زيد درهما ومعه درهما زيدا **س**
 واجردا وانصب تابع الذى احفظ كسقي جاء وما لا من **س** يجوز في تابع معمول اسم
 الفاعل الجور وبالاضافة الجور والنصب نحو هذا ضارب زيد وعمرا فان نصب
 اضمار فعل وهو الضمير والتقدير ويفتر عمرا او مرشاه لفظ المحض وهو المشهور
 وقد روي بالوجهين كقول **س** الواجب المائة الهجان وعندها عودا يرحى بينهما
 اطفالها بنصب عبد وجره وقال هل انت باعث دينار لحائنا او عبد رب
 اخا عون بن محروق بنصب عبد على محل دينار او على اضمار فعل التذير او بيعت
 عبدا **س** وكل ما قرر لا سرفاعل يعطى اسما بلا فاعل فهو كمن فعل صيغ المفعول في
 مقامه كالمعطى كفا فاني كنتي **س** جميع ما تقدم في اسم الفاعل من انه ان كان مجزوا
 عمل معنى الحال او الاستقبال بسطر الاعمال وان كان بالالف واللام عمل مطلقا
 ثبت لا سرفاعل لقوله امضروب الزيدان الان او غدا او جال المنروب
 ابوها الان او غدا او امس وحكمه في المعنى حكم الفعل المنى للمفعول فيرفع المفعول
 كما يرفع فعله فكذا بقول ضرب الزيدان بقول امضروب الزيدان وان كان له
 معمولان رفع احدهما ونصب الآخر نحو المعطى كفا فاني كنتي فالمفعول الاول
 ضمير مستتر عائد على الالف واللام وهو مرفوع لقياسه مقام الفاعل وكفا فافا
 المفعول الثاني **س** وقد يضاف ذالى اسم مرفوع معنى كمن المقاصد الورع
 يجوز في اسم المفعول ان يضاف الى ما كان مرفوعا به فنقول في قولك زيد مضرور
 عبده زيد مضرور العبد تنقيف اسم المفعول الى ما كان مرفوعا به وشبهه الورع
 محمود المقاصد والاصل الورع محمود مقاصد ولا يجوز ذلك في اسم الفاعل

المعقول
احكامهم

باب في المصادرة

فلا نقول مروت برجل ضارب الاب زيدا تريد ضارب ابوه **س** انية المصادرة
 فعل قياس مصدر المعدي مروتى ثلاثة كدرة **س** الفعل اللام والمعدي
 عن مصدره على فعل قياسا مطردا على ذلك سيبويه في مواضع فنقول ردردا
 وضرب ضربا وفيم فها وزعم بعضهم انه لا تنقاس وهو غير سديد **س** وفعل اللام
 بانه فعل كمنح وكجوى وكشكك **س** اي مح مصدر فعل قياسا كمنح ورحا وجوى جوى ضمت
 يده شلا **س** وفعل اللام مثل فعدا له ففعل باطداد كعدا مالم يكن مستوجبا
 فعلا او فعلا فادرا وفعلا فاول لذي امتناع كاي والمان للذي اقضى
 ثقبيا للدفعات او لصوت وشمل سيرا وصوتا الفعل كمثل **س**
 ياتي مصدر فعل اللام على فعل قياسا فنقول قعد ففعل او غدا وبكوكورا
 وآثار بقوله مالم يكن مستوجبا لانه اجزه الى ايه انما ياتي مصدره على فعل اذا لم
 يستحق ان يكون مصدره على فعال او فعلا فالفعل مصدره على فعال
 هو كل فعل دل على امتناع كبا اباد ونفر نفاذا وشرد شرادا وهذا هو المراد بقوله
 فاول لذي امتناع والذي استحق ان يكون مصدره على فعال هو كل فعل دل على نصب
 نحو طاف طوفانا وجال جولانا وتراثر تراثرا وهذا معنى قوله والمان للذي ثقبيا
 والذي استحق ان يكون مصدره على فعال هو كل فعل دل على او صوت فاول الاول
 سعل سعالا وزلزل زلزلا وما وضا بظنه مشا ومثاله الثاني يعب الغراب نعابا ونعق
 الراعي نعاقا وازت البعد ازازا وهذا هو المراد بقوله للدفعات او لصوت وشمل
 سيرا وصوتا الفعل لانه ان فعلا ياتي مصدره على سيرا ولما دل على صوت
 ثلث الاول دمل دميلا ورحل رحيل ومثاله الثاني يعب نعابا ونعق وازت
 اريزا وصملت الخيل صهيل **س** فعوله فعالة لمفعلا كمثل الامر وزيد جذلا
س اذا كان الفعل على فعل ولا يكون الا لاراميا يكون مصدره على فعولة او على فعالة
 ثلث الاول سهل سهولة ومعب معوبة وعذب عذوبة ومثاله الثاني جزل جزاله ونسخ
 ضاعة وضخم ضخامة **س** وما ان خالف الماضى فبابه النقل كمنح ورضى **س** يعني ان ما سبق

وإذا قال زيد ضارب
 ٨٢

منه ان الر

ذكره هو الباب اي هو القياس ومصدر الفعل الثلاثي وما ورد على خلاف ذلك ليس
مقيس بل يقتصر فيه على السماع نحو سخط وسخطا ورضي وذهب ذهبيا وسكر سكرانا
وعظم عظمة **ص** وغير ذي ثلاثة مقيس بمصدره كقوله في القدر **ص** وركبة تركية وبعلا
اجال من تحلا تحلا واستعد استعادة ثم اقم اقامة وغالب بلاد التالزم ومايلي
الاخر مد واقحا مع كسر التاء ما افتتح به وصل كاصطنع ومنه ما **ص** يربع في الشا
قد تلمس **ص** ذكر في هذا البيت مصدر غير الثلاثي وهي مقيسة كلها لما كان على وزن
فعل فاما ان يكون مجحوا او معتلا فان كان صحيحا فمصدره على تفعيل نحو قدس قدس
ومنه قوله تعالى وكلم الله موسى تكليما ويا ايها علي فقال كقوله تعالى وكذبوا
بآياتنا كذبا وعلى فعال تخفيف العين وقد قرئ وكذبوا بآياتنا كذبا تخفيف الهمزة
وان كان معتلا فمصدره على تفعيلة نحو تركي تركية وندرجته على تفعيل كقوله
بانت تنوي دلوهما تنوتا كما تنوي شهلة صبيتا وان كان مهوزا ولو يذكره
المصنف هنا فمصدره على تفعيل وعلى تفعلة نحو خطا خطا وتخطئة وجزئي
تجزيا وتجزئة ونبا نبيا ونبشة وان كان على الفعل فقياس مصدره على افعال
نحو اكرم اكراما واجمل اجالا واعطا اعطاء هذا اذا لم يكن معتلا العين فان
كان معتلا العين نقلت حركة عينه الى فا الكلمة وحذفت وعوض عنها تا التانيث
تاليا عوا اقام اقامة الاصل اقواما فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت
وعوض عنها تا التانيث فصار اقامة وهذا هو المراد بقوله ثم اقم اقامة وأشار
بقوله في التالزم الى ان ما ذكرناه من ان تعويض التالزم قد جاز فيهما كقوله
تعالى واقام الصلاة وان كان على وزن تفعل فقياس مصدره تفعل بضم العين
نحو تحل تحلا وتكره تكرها وان كان في اوله ياء وصل كسرنا له وزيد الف قبل
اخره سواء كان على وزن افعل او انقل واستفعل نحو انطلق انطلاقا واصطنع اصطناعا
واستخرج استخراجا وهذا معنى قوله ومايلي الاخر فان كان استفعل معتلا العين نقلت
حركة عينه الى فا الكلمة وحذفت وعوض عنها تا التانيث ثم ما نحو استعد استعادة

والامار

والاصل استقوا فنقلت حركة الواو الى العين وهي فا الكلمة وعوض عنها
التانيث واستعادة وهذا معنى قوله واستعد استعادة ومعنى قوله ومنه ما
يربع معناه الجرح الرابع في اشارة تلميذا الى ان كل فعل يكون على وزن معتل
يكون على وزن تفعل بضم رابعه نحو تلمس تلمسا وتخرج تخرجا **ص**
تفعلا او تفعلة لتفعلا واجعل مقيسا تاليا او لا **ص** ياتي بمصدر ففعل
على فعل لا كدخرج دخرجا وشرف شرفا وعلى فعللة وهو المقيس فيه
نحو دخرج دخرجة وشرف شرفة **ص** لفاعل الفاعل
والفاعلة وغير ما مر السماع عادة **ص** كل فعل على وزن فاعل فمصدره الفاعل
والفاعلة نحو ضارب ضرايا ومضاربة وفاعل قتالا ومقاتلة وخاصم خصاما
ونخاصمة واسار يسارا وغير ما مر الى ان ما ورد من مصادر غير الثلاثي على خلا
ما لم يحفظ ولا يقاس عليه ومعنى قوله عادة كان السماع له عدلا فلا يقدر
عليه الا ثبت كقولهم في مصدره فعل تفعلة نحو بانت تنوي دلوهما تنوتا والقياس
تثنية وقولهم في مصدره قول حيقالا وقياسه حوقلة نحو دخرج دخرجة
ومن وزود حيقالا قوله يا قوم قد حوقلت او ذنوت **ص** وشرح يقال الرجال اللوت
وقولهم في مصدره تفعل تفعالا نحو تلاق تلاقا والقياس تفعل تفعلا نحو تلاق
وتفعلة كجلسة **ص** وفعله لحيته كجلسة **ص** اذا اريد بنا من مصدر الفعل الثلاثي
فيل فعل بفتح الفاد نحو ضربته وضربه وقيل فعله قتاله هذا اذا لم يكن المصدر على
تا التانيث فان بني علما وصفا مما يدل على الوحدة نحو نعمة ورحمة فاذا اريد المنة وصف
بواحدة نحو رحمة رحمة واحدة وان اريد بيان الهيئة منه قيل فعله بكسر الفاء
نحو جلس جلسة حسنة وقعد قعدا ومات ميتة **ص** في غير ذي الثلاث بالتاء الموحدة
وسند فيه هيئة كالحرق **ص** اذا اريد بنا المرة من مصدر الزيد على ثلاثة احرف
زيد على المصدر تا التانيث نحو اكرمه اكرامة ودخرجه دخرجة وسد بناء
فعله الهيئة من غير الثلاث كقولهم حسنة الحنق فبنوا فعله من اخذ وهو حسن

بفتح الهمزة
وتنم الهمزة
بفتح الهمزة

معنى مفعول يستوي فيه المذكور والموثوق وتساوي هذه المسئلة مبيته في باب
النايت وديم الحصف في التفسير ان فعله لا يوجب عن مفعول في الدلالة على
معناه لا في الفعل بل في المفعول مرفوع برجل جرح عبق لم يرفع عن جرح
وقد صرح غير بجوار هذه المسئلة **الصفة المشبهة باسم الفاعل** **ص**
صفة استحسنت جزا على معنى هذه المشبهة اسم الفاعل قد سبق ان المراد
بالصفة ما دل على معنى وذات وهذا يشمل اسم الفاعل واسم المفعول والفعل
التفصيل والصفة المشبهة وذكر المصنف ان علامة الصفة المشبهة استحسان
جرفا عليها بها نحو حسن الوجه ومنطق الانسان وطاهر القلب والامثل
حسن وجهه ومنطقه طاهر قلبه فوجهه مرفوع وحسن وجهه مرفوع
بطاهره وهذا لا يجوز في غير هاتين الصفتين فلا تقول لزيد ضارب الجرح عبق ان زيد
ضارب عبق ولا لزيد ضارب الجرح عبق ان زيد ضارب عبق ولا تقول لزيد ضارب الجرح عبق ان زيد
المتعول يجوز ان يضاف اليه المفعول لزيد ضارب الجرح عبق وهو حينئذ جاري
جريا لصفة المشبهة **ص** وصوغها من لادى ضارب كطاهر القلب جميل الطاهر
ص يعني ان الصفة المشبهة لا تصاغ من فعل متعد فلا تقول لزيد ضارب الجرح عبق ان زيد
زيد فان لا يوه بكونه بل تصاغ الا من فعل لا من مفعول طاهر القلب جميل الطاهر
ولا يكون لاحالا وهو المراد بقوله حاضر فلا تقول لزيد حسن الوجه عدا او
او امس بانه يقول طاهر القلب جميل الطاهر على ان الصفة المشبهة اذا كانت
من فعل لا يكون على نوعين احدهما ما واراد المفاعلة نحو طاهر القلب
وهذا الميل في الثاني ما يروا انه وهو الكثير نحو جميل الطاهر وحسن الوجه
وكثيرا لا فان كانت من غير لادى وجب موادتها المصادر نحو سبطوا الانسان
ص وعمل اسم فاعل المتعدي لها على الفعل الذي قد جرد اسم اي يثبت هذه الصفة
على اسم الفاعل المتعدي وهو الرفع والفتح نحو زيد حسن الوجه فيجوز
مرفوع هو الفاعل والوجه منصوب على التشبيه بالمفعول به لان

حسن

وكانت الصفة المشبهة
على اسم الفاعل المتعدي

حسنا شبه بضارب فعل علقه وأشار بقوله على الفعل الذي قد جرد الى ان الصفة المشبهة
تعمل على الجرد الذي يتبعه اسر الفاعل فلا تقول لزيد حسن وجهه حسن كما يقول
زيد عرقا ضارب ولا تقول لزيد حسن وجهه ولا تقول لزيد حسن وجهه
تقول لزيد حسن عرقا واسر الفاعل يعمل في السبب والاختصاص نحو زيد ضارب عبق
وضارب عبق **ص** فادفع لها واغيب وجهه انك ودونك مفعول وما انتقل
لها مضافا او مجردا ولا يجوز لهما مع التماس من الجلا ومن اضافة تاليها وما لم يخل
فهو الجواز وسما **ص** الصفة المشبهة اما ان تكون بالالف واللام نحو الحسن والجملة
عنها كحسن وعلى كل من التقديرين لا يخلو المعول من احوال ستة الاولى
ان يكون المعول بال نحو الحسن الوجه الكلب وحسن الوجه الثاني ان يكون مضافا فلما
فيه ان نحو الحسن وجه الكلب وحسن وجه الكلب لانه ان يكون مضافا لغيره
الموصوف كحمرود بالرجل الحنف وجهه وبرجل حسن وجهه الرابع ان يكون
مضافا الى مضاف اليه ضمير الموصوف كحمرود بالرجل الحنف وجهه ووجهه وبرجل
حسن وجهه لانه ان يكون مضافا الى مضاف اليه ضمير الموصوف كحمرود بالرجل الحنف وجهه
نحو الحنف وجهه وحسن وجهه اب السادسة ان يكون المعول مجردا عن ال والاضا
نحو الحنف وجهه وحسن وجهه فلهذا ثلث عشرة مسئلة والمفعول في كل واحد من
المسائل المذكورة اما ان يرفع او ينصب او يجر فتختلف حسب ستة وثلاثون صورة
فان هذا اشار بقوله فادفع لها اي بالصفة المشبهة واغيب وجهه انك اي اذا
كانت الصفة بالوجه الحسن ودون ال اي اذا كانت الصفة بغيره كحجر حسن مفعول
اي المعول المصاحب له كحجر حسن الوجه وما انتقل بها مضافا او مجردا من ال
اللام والاضافة ويختل تحت كل مضافا للمفعول المضاف الى ما فيه ان نحو وجهه ال
والمضاف اليه ضمير الموصوف نحو وجهه والمضاف اليه ضمير الموصوف
نحو وجهه غلامه والمضاف اليه الجرد من ال والاضافة نحو وجهه اب وأشار بقوله
ولا يجوز لهما مع التماس اخرى ان هذه المسائل لم يثبت كلها على الجواز بل عشتع

ان كان المعول
مضافا الى مضاف
اليه ضمير الموصوف

منها اذا كانت الصفة بالاربعة مسائل الاولى جزم المفعول المضاف الى ضمير الموصوف
 نحو الحسن وجهه الثانية جزم المفعول المضاف الى ما اضيف الى ضمير الموصوف نحو
 الحزن وجهه علامه الثالثة جزم المفعول المضاف الى الجذر ومثال ذلك قولنا
 نحو الحسن وجهه اب الرابعة جزم المفعول الجذر ومثال ذلك قولنا وجهه فني
 كلامه ولا يجوز لها اي بالصفة المشبهة اذا كانت الصفة مع الاستغناء عن المثال
 او دخل من الاضافة لما فيه ال وذلك كالمسائل الاربع ومثال ذلك جزم وجهه
 كما يجوز رفعه ونفسه كالحسن وجهه والحسن وجهه الارب كما يجوز جزم المفعول
 ونفسه ورفعه اذا كانت الصفة بغير ال على كل حال **التعجب**
س بافعال انطق بعد ما تعجب او جى بفاعل قبل مجروريا وتكون افعال التعجب كما
 اوفى خليلينا واصدق بهما **س** لتعجب ميعتان احدا ما افعله والثانية
 افعله واليهما اشار بقوله بافعال انطق اي انطق بافعال بعد ما لتعجب
 نحو ما احسن زيدا وما اوفى خليلينا او جى بافعال قبل مجرور وبالبا نحو احسن بالزند
 واصدق بهما فامتناد وفي كنه تامة عند سيبويه واحسن فعل ماض وفاعله ضمير
 مستتر عائد على ما وزيد مفعول احسن والجملة خبر عن ما والتقدير شئ احسن
 زيدا اي جعله حسنا وكذلك كما اوفى خليلينا واما افعال فعل امر ومعناه
 التعجب لا الامر وفاعله المجذور بالياء والباذامة واستدلت على فعلية الفعل
 بوزن ونون الوقاية له اذا اتصلت به بالمتكلم نحو ما افقرني الي عموا الله وعلى
 فعلية الفعل بدخول نون التوكيد عليه في قوله **س** ومستبدل من بعد
 غيبة صديقه فاحربه بطول فقر واحربا اراد واخرين بنون التوكيد الخفيفة
 فابدها القافية الوقف واسار بقوله وتكون افعال الى ان تاتي افعال منصبة
 لكونه مفعولا نحو ما اوفى خليلينا ثم سار بقوله واصدق بهما للصيغة الثانية وما
 قدسناه من ان ما تكرر تامة هو الصحيح والجملة التي بعدها خبر عنها والتقدير شئ
 شئ حسن زيدا اي جعله حسنا وذلك لان الاخفش الى انها موصولة والجملة

كان

التي بعدها صلتها والمجرور وف والتقدير الذي حسن زيدا شئ عظيم وذهب
 بعضهم الى انها استنفاضية والجملة التي بعدها خبر عنها والتقدير اي شئ حسن
 زيدا وذهب **س** بعضهم الى انها مذكورة موصوفة والجملة بعدها صفة لها
 والمجرور وف والتقدير شئ حسن زيدا عظيم **س** وحذف ما منه تعجب استبح
 ان كان عند المحذف معناه يعنى **س** يجوز حذف المتعجب منه وهو الموصوف بعد
 الفعل والمجرور بالبا بعد الفعل اذا دل عليه دليل فمثال الاول قوله
 اري امرؤ ومعهما قد خذرا بك على عمر وما كان اصبرا **س** والتقدير ما كان اصبرا
 لحذف التعجب وهو مفعول الفعل لدلالة عليه لما تقدم ومثال الثاني قوله
 تعالى استمع واصبرا للتقديروا الله اعلم وابصروهم لحذف لفظ لالة ما قبله
 عليه وقول الشاعر **س** فذلك ان يلقى النية يلقيها **س** حميدا وان يستغنى يوما فاجد
 اي فاجد ربه **س** وبالكلا الفعلين قدما لربما منع تصرف حكم ختما
 لا يتصرف فعلا **س** التحليل يلزم كل منهما طريقة واحق ولا يستعمل من الفعل غير
 التماسي ولا من افعال غير الامر قال المصنف وهذا ما لا خلاف فيه **س**
 ومنها من ذي ثلاث صرفا قابل ففعل تم غير ذي تنافا وغير ذي وصف
 ببيان اشتهلا **س** وغير سالك سلك فعلا **س** يشترط في الفعل الذي يباع منه
 فضلا عن سبعة شروط احدها ان يكون بلاشيا فلا يمينيا انما زاد عليه نحو
 وخرج وانطلق واستخرج الثاني ان يكون متصرفا فلا يمينيا ف من فعل غير متصرف
 كنم وبس وعسى وليس الثالث ان يكون معناه قابلا للمفاضلة فلا يمينيا
 من مات وفي نحوها ان لا مزية فيها شئ على الرابع ان يكون تاما واخره ذلك
 من الافعال الناقصة نحو كان واخوانا فلا يقول ما اكون زيدا بل ما واجازه الكوفيون
 الحان مسر ان لا يكون متغنيا واخره ذلك من المتني لكونه ما نحو ما عاج فلان بالاول
 اي ما استغنى به او جواز نحو ما منبت زيدا السادس ان لا يكون الموصوف منه على الفعل
 واخره ذلك من الافعال الدالة على الالوان كسود في سواد وحمرة في احمر

جازية
 جازية
 جازية
 جازية

والحيوب كقولهم ففوا حول وعور فهو عور فلا مقول ما اسوده ولا ما احمر ولا
 احمر عور ولا ما عور ولا عور به ولا حول به السابح ان لا يكون مبتدئا
 للمفعول نحو ضرب زيد فلا مقول ما اضرب زيدا يزيد المفعول من ضرب او وقع به لئلا
 يلبس بضرب او وقع **مر** واشد واشد او شديهما خلف ما بعد الشرط
 عند ما ومصدرا لقادم بعد يتقرب وبعد افعال جرة بالباحث **مر**
 يعني انه يتوصل الى التبع من الافعال التي لم تستكمل الشرط باشد وخو وباشد
 وخو وينصب مصدر ذلك الفعل لقادم للشرط بعد فعل مفعولا ويجزعه
 افعلا بالاقول ما اشد دخرجه واستخراجه واشد دخرجه واستخراجه
 وما افع عوره واقع بعوره وما اشد دخرجه واشد دخرجه **مر** وبالذود احكم لغير
 ما ذكر ولا نقس على الذي منه اثر **مر** يعني انه اذا ورد بنا فعل التبع من شيء من
 الافعال التي سبق انما لا يبنى منها ما حكر بده ولا يقاس على ما سمع منه كقولهم
 ما اخصره من اخصره فبنوا الفعل من فعل زائد على ثلاثة احرف وهو مبتدئ للمفعول
 وكقولهم ما احقه فبنوا الفعل من فعل الوصف منه على افعال نحو حقق فهو احمق وقولهم
 ما اعتساء واعتس به فبنوا الفعل والفعل من عسى وهو فعل غير متصرف **مر**
 وفعل هذا الباب ان يقد ما معوله ووصله به الزما وفضله بطرف او حرف جرو
 مستعمل والخلف في ذاك استقر **مر** لا يجوز نقد بر معمول فعل التبع عليه فلا
 نقول ما زيدا احسن ولا ما زيدا احسن به ولا زيدا احسن وجب وصله بعامله
 فلا يفصل بينهما باجنبي فلا نقول فلما احسن معطيك الدراهم ما احسن الدراهم
 معطيك ولا فرق في ذلك بين الجرو وغيره فلا نقول ما احسن زيد ما زيدا
 ما احسن ما زيدا ولا ما احسن عندك جالسا تريد ما احسن جالسا عندك فان كان
 الطرف او الجرو معمولين لفعل التبع فيجوز ان يفصل كل منهما عن فعل التبع
 ومعوله خلافا للمشهور المصنوع جوازه خلافا للاختصاص والبرء ومن وافقنا
 ونسب الصمدى المنع الى سيبويه وما ورد فيه الفعل في الشرط فقولهم عور ونعدي

كرب لله ربني سليم ما احسن في الهجاء لقائها واكثر في المكدرات عطاها واثبت في
 المكدرات بقائها وقولهم على كرم الله وجهه وفذره بما رشح التراب عن وجهه
 اعذر علي ايا اليقطين ان اراك ضربا مجدلا وما ورد فيه من النظم قول بعض الصحابة
 رضي الله عنهم وقال النبي المسلمين تقدموا واجبت اليان ان يكون المفدما وقولهم
 خليل ما احري بذي القتب ان يرى عبورا ولكن لا سبيل الى القبر **مر** ٥ ٥ ٥
نعم وبفس وما جرى بحثنا **مر**
 فعلان غير متصرفين **نعم وبفس** انما ناسين مقارني المضافين **مر** فانها كنم
 عني الكرمات **مر** وترفعان معنوا بفسره **مر** ميمز كنم قوما معشورة **مر** مذهب جمهور
 الخويين ان نعم وبفس فعلان يدل دحولا تا التائيت الساكنة عليها نحوعت المداة
 هند وبست المداة دعد وذهب جماعة من الكوفيين منهم الفراء الى انها اسنان
 واسند لو ابد حول حرف الجر علما في قولهم بعصم نعم السير على بفس العير وقولهم
 ما هي نعم الولد نصرها بك او وبرها سرقة وخرج على جعل بفس ونعم معمولين لقول
 محذوف واقع صفه لوصوف محذوف والتقدير نعم السير على عير بفس العير وما هي
 بولد نعم الولد محذوف الموصوف وهو عير وولد واقام معمول صفته مقامه والتقدير
 على عير مقول فيه بفس العير وما هي بولد مقول فيه نعم الولد في ذل الموصوف ن
 والصنف واقم معمول مقامهما مع بقايم وبفس على فعليتها وهذا ان الفعلان لا يفرقا
 فلا يستعمل منهما غير الما من ولا بد لها من مرفوع هو الفاعل وهو على ثلاثة انقسام
 الاول ان يكون محل بالالف واللام نحو نعم الرجل زيد ومنه قوله تعالى نعم المولى ونعم
 النصير واختلف في هذه الالف واللام فقال قوم هي للجنس حقيقة فدحت الجنس
 كله من اجل زيد ثم خصصت زيدا بالذكر فتكون قد مدحت مرتين **وقيل** هي
 للجنس مجازا وكانك جعلت زيدا كلمة مبالغة **وقيل** هي للمعد الثاني ان يكون مضافا
 لما فيه التكميل كقولهم نعم عبقا الكرمات ومنه قوله تعالى ولنعبد دار المقفن الثالث
 ان يكون مضمرا مفسرا بكنة بعد منصوبة على التمييز نحو قوما معشورة فنعم

ضمير مستتر بغيره قوما ويعشره مبتدا وزعم بعضهم ان معشور مرفوع بنوع وهو اليا
 ولا ضمير فيها وقاد بعض هؤلاء ان قوما حال وبعضهم انه تمييز ومثل معشور قوما معشور
 قوله تعالى عسى للظالمين بدلا وقوله الشاعر فمولى المولى باسارى المولى واستعلا
 وجب الاجتناب وقوله **عسى** تقول عسى وهو لبي في عو حدى **عسى** امر او انى **عسى** المدح
ص وجمع تمييز وفاعل مفعول فيه خلاف عنهم قد استشهدوا **ص** اختلف الخويعون في جواز
 الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر في **ص** واحدا يقال فقال فمولا يجوز ذلك وهو المنقول
 عن سيبويه فلا نسوة نعم الرجل رجلا زيدا **ص** فمولا الجوار واستدلوا
 بقوله **ص** والتعليقون بغير الفاعل **ص** فمولا واثم زلا **ص** منطلق وقوله
 ترو ومثل زاد ابيك فينا **ص** فمولا زاد ابيك اذا **ص** وتصل بعضهم فقال اذا افاد التمييز
 فاسم زامن على الفاعل جاز الجمع بينهما نحو نعم الرجل فارسا زيدا والافلا يجوز نعم الرجل
 رجلا زيدا فان كان الفاعل مفعولا جاز الجمع بينهما **ص** وبين التمييز اتفاقا نحو نعم رجلا زيدا
ص وما يميز وقيل فاعل **ص** نحو نعم ما يقول القاضل **ص** تقع ما بعد نعم وبئس تقول
 نعم ما ربحا وبئسا ومنه قوله تعالى ان تبدوا الصدقات فنعما هي وقوله نعم بغير ما
 استند به انفسهم واختلف في ما من فقال فمولا هي نكرة منصوبة على التمييز والفاعل غير
 ضمير مستتر وقيل فاعل وهي اسمر معرفة وهذا مذهب بن خذوف وزعموا انه مذهب
 سيبويه **ص** ويذكر المحضون بعد مبتدا او جزاء اسم ليس ببدل وابدأ **ص** يذكر
 بعد نعم وفاقا اسم مرفوع هو المحضون بالمدح او الذم وعلمته ان يصلح لجملة
 مبتدا وجعل الفاعل والفعل خبرا عنه نحو نعم الرجل زيد وبئس الرجل عمرو ونعم
 غلاما الفوم زيد وبئس غلاما الفوم عمرو ونعم رجلا زيدا وبئس رجلا عمرو
 وفي اعرابه وجها واحدا انما مبتدا والجملة قبله خبر عنه والثاني انه خبر
 مبتدا محذوف **ص** وجوبا والتقدير هو زيد وهو عمرو واي المدح زيد والمدح
 عمرو ومنع بعضهم الوجه الثاني واجب الاول وقيل هو مبتدا خبر محذوف
 والتقدير زيد المدح **ص** وان يقدم شعربه كفى كالعلم نعم المقتنى والمقتنى **ص**

١٠

اذا تقدم ما يدل على المحضون بالمدح او الذم اغنى عن ذكره اخر القول تعالى في
 ايوب عليه السلام انا وجدناه صابرا نعم العبد انه اواب اي نعم العبد ايوب
 تحذف المحضون بالمدح وهو ايوب لدلالة ما قبله عليه **ص** واجعل كبئس سا واجعل
 فعلا من ذي ثلاثة كغيره **ص** تستعمل سا في الذم استعمال بئس فلا يكون فاعلا
 الا ما يكون فاعلا لبئس وهو المحل بالالف واللام نحو سا الرجل زيد والمضاد لما
 ما فيه الالف واللام نحو سا غلاما الفوم زيد والمضاد للمفسر بكرة بعد نحو
 سا رجلا زيدا ومنه قوله تعالى سامنلا القوم الذين كذبوا ويزكروا بعد هذا المحضون
 بالذم كما يذكروا بعد بئس واخر ايه كان قد مر وأشار بقوله واجعل فعلا الى ان كل
 فعل ثلاثي يجوز ان يبنى منه فعل على فعل لفرض المدح او الذم ويعامل معاملة
 نعم وبئس في جميع ما تقدم لها من الاحكام فنقول شرف الرجل زيد وكرما الرجل
 بكر وشرف غلاما الرجل زيد وشرف رجلا زيدا ومقتضى هذا الاطلاق انه يجوز في
 علم ان يقال علم الرجل زيد بضم عين الكلمة وقد مثل هو وابنه وصرح انه لا يجوز قول
 علم وجهل وسمح الى فعل بضم العين لان العرب حين استعملتها هذا لاستعمالها
 على كسرة عينها ولم تحولها الى الضمة فلا يجوز قولها بل تنقها على حالها كما بقوها
 فنقول علم الرجل زيد وجهل الرجل عمرو وسمح الرجل بكر **ص** ومثل نعم جدا الفاعل
 ذا وان شدد ما قبل لا جدا **ص** يقال في المدح جدا زيد وفي الذم لا جدا زيدا
 كقوله **ص** الاجتدا اقل الملا غير انه اذا ذكرت في الاجتدا هيبا واختلف في اعرابها
 فذهب ابو علي الفارسي في البعدا ديات وان خذوف ومن برهان وزعم انه مذهب
 سيبويه وان من قال عنه غير فقد اخطا عليه واحقاره المصنف الى ان جئت
 فعلم ما قد وذا فاعله واما المحضون فجوز ان يكون مبتدا والجملة اليه قبله
 خبر وجوز ان يكون خبرا للمبتدا محذوف والمقدّر هو زيد اي المدح او الذم هو
 زيد وذهب **ص** المبرد في المقتضب ومن السراج في الاصول ومن هشام الحميري واخاره
 بن عصفور الى ان جذا اسمر وهو مبتدا والمحضون خبر او جزاء مقدم والمحضون مبتدا

لنا

مؤخر فذكرت مع فا وجعلنا اسما واحدا وذهب قوم منهم بن درستويه الى ان
 جذا فعل ماض وزيد فاعله فركبت جذا وجعلنا فعلا وهذا اضعف المذهب
س واوله ذا المخصوص ايا كان لا تعدل بنا فهو يقابل المثلث اي وقع المخصوص
 بالمدح او الذم بعد ذاك على حال كان من الافراد والتذكير والتانيث والتنبيه
 والجمع ولا يغيره التغير المخصوص بل يلزم الافراد والتذكير وذلك لانها اشبهت
 المثل والمثل لا يغير فكما نقول الصيق ضيقت الدنير للذلة والموت والمفرد والمثنى
 والجمع بعد التلويح فلا يغيره فنقول جذا زيد جذا هند وجذا الريان اولها
 الهندات او الريان والهندات فلا يخرج ذاعن الافراد والتذكير ولو اخرجت
 فقلت جدي هند وجب ذان الريان وجذا ان الهندان وجب اولئك الريان
 او الهندات **س** وما سوى ذاك رفع تحت او جرح بالباودون ذاك انما هو الحاكزة
س يعني انه اذا وقع بعد جرح غير ذاك من الاستمجاز فيه الوجهان الرفع نحو جرح زيد وجرح
 بالبا الدارم نحو جرح زيد واصل جرح جرح ثم ادعت الباء في البناء فصارت
 ان وقع بعد جرح ذاك وجب فتح الحاء فنقول جذا وان وقع بعدها غير ذاك جازم
 الحاء فتحها فنقول جرح زيد وجب ريد وروي بالوجهين قوله فقلت اقبلوها عكم
 بمذاجها وجب بها مقول لغير تقبل **الفعل التفضيل**
 صنع من مصوغ منه للتعجب **الفعل التفضيل** واما اللذان **س** يصاغ من الافعال
 التي يجوز التعجب منها للدلالة على التفضيل وصف على وزن افعل فنقول زيد افضل
 من عمرو والكرم من خالد كما نقول ما افضل زيد او ما اكرم خالد وما استع بنا فعل
 التعجب منه استع بنا الفعل التفضيل منه فلا يبنى من فعل زائد على ثلاثة احرف
 كدخرج واستخرج ولا من فعل غير منصوب كغم وبس ولا من فعل لا يقبل المفاعلة
 كانت وفي ولا من فعل ناقص ككان واخواتها ولا من فعل مني نحو ما عاج وما سر
 ولا من فعل باقي الوصف منه على فعل نحو جرح وعور ولا من فعل بني للمفعول
 نحو ضرب وجن وشد فوالهم منه هو اخصر من كذا فبنوا الفعل التفضيل من اخصر

112

وهو زائد على ثلاثة احرف وهو بني للمفعول فبالوا هو اسود من جلد الغراب وايضا من
 الدين فبنوا الفعل التفضيل شد وذا من فعل الوصف منه **الفعل**
 وما به الى تعجب وجعل **س** لما نفع به الى التفضيل **س** تقدم في باب التعجب انه يتوصل الى
 التعجب من الافعال التي لم تستكمل الشروط ونحوها واشارة الى انه يتوصل
 الى التفضيل من الافعال التي لم تستكمل الشروط ما يتوصل به في التعجب كما نقول
 ما اشده استخراجه فنقول هو اشده استخراجه من زيد وكما نقول ما اشده حمرة فنقول هو
 اشده حمرة من زيد كذا العدد ينتقب في باب التعجب بعد استيفاء مقولها ونهايتها ينتقب
 تمييزا **س** والفعل التفضيل صله ابداء بقدر ما اولفها من ان جرحا **س** لا يختلوا
 الفعل التفضيل عن احد احوال ثلاثة الاول ان يكون مجردا الثاني ان يكون مضافا
 الثالث ان يكون بالالف واللام فان كان مجردا فلا بد ان يتصل به من لفظ او تقدير
 جازم للتفضل عليه نحو زيد افضل من عمرو وقد حذف من وجروها للدلالة على ما كمل
 تعالى انا اكرمك مالا واعز نفرا اي واعز نفرا منك وتصل من كلامه ان الفعل التفضيل
 اذا كان بالالف او مضافا لا يتصل به من لفظ او تقدير من عمر ولا زيد افضل الناس
 من عمرو واكثر ما يكون ذلك اذا كان الفعل التفضيل خبرا كناية الكثرة ونحوها
 وهو كثير في القرآن وقد حذف منه وهو غير خبر كقوله دنون وقد خلناك
 كالبدراجلا فطر فوادى في هو ان مطللا فاجدا فعل تفضيل وهو منصوب
 على الحال من التانيث دنون وحذفت منه والتقدير دنونت اجدا من البدور وقد خلنا
 كالبدور وبذلك انما الفعل التفضيل مجرد الافراد والتذكير وكذلك المضاف الى نكرة والى
 هذا اشار بقوله **س** وان لم يكرر يضاف او جردا الزم تذكيرا وان يوحد **س**
 فنقول زيدا افضل من عمرو وافضل من رجل وهند افضل من عمرو وافضل امرأة والريان
 افضل من عمرو وافضل رجلا والهندان افضل من عمرو وافضل امرأتين والزيدون
 افضل من عمرو وافضل رجالا والهندات افضل من عمرو وافضل نسبا فيكون الفعل
 في هاتين الحالتين مفردا مذكرا ولا يثبت ولا يبنى ولا يجمع **س** ونحو ان طوفوا بالعرفه

انيف ذو وحسين عتي معرفه. هذا اذا نوت معنى وان لم تنو فمطابق ما به قول
 اذا كان الفعل التفضيل بال لزم مطابقته لما قبله في الافراد والتذكير وغيرهما
 تقول زيد الافضل والزيدان الافضلان والزيدون الافضلون وهذا التفضيل
 والهندان الفضليان والهندات الفضلاء والفضليات ولا يجوز عدم مطابقته لما قبله
 فلا تقول الزيدان الافضل ولا الزيدون الافضل ولا هذا الافضل ولا الهندان الافضل
 ولا الهندات الافضل ولا يجوز ان يكثر من قول زيد الافضل من غير ما قبله
 فليست بالاكتر منهم حتى. واما العزة للكاثر. فخرج على زيادة الالف واللام والاضمة
 وليست بالاكتر منهم او جلد منهم متعدي فخرج على الالف واللام لا ما
 دخلت عليه الالف واللام والتقدير وليست بالاكتر واكثر واشار بقوله وما لم يعرفه
 انيف الى ان الفعل التفضيل انما انيف لا معرفة وقد به التفضيل جاز فيه وجهان
 احدهما استعماله كالجرد فلا يطابق ما قبله فتقول الزيدان افضل القوم والمروان افضل
 القوم وهذا افضل النساء والهندان افضل النساء والهندات افضل النساء والثاني
 استعماله كالمفروق بالالف واللام فخرج مطابقته لما قبله فتقول الزيدان افضل
 القوم والزيدون افضل القوم واقابل القوم وهذا افضل النساء والهندان
 فضليا النساء والهندات فضل النساء والفضليات النساء ولا يقبل الاستعمال الاول
 خلافا لابن السراج وقد ورد الاستعمالان في القرآن ثم استعماله غير مطابق
 قوله تعالى ولجئتم احراما للناس على حياة ومن استعماله مطابقا قوله تعالى وكذلك
 جعلنا لكل ذرية كابر بحمدنا وقد اجتمع الاستعمالان في قوله صلى الله عليه وسلم
 الا اجركم باحسبكم لي واقربكم مني من اذ لي يوم القيامة احاسنكم اخلاقا المومنون
 اكما فالذين باليون ويؤمنون والذين اجادوا والوحسين قالوا الاصح المطابقة
 وهذا عيب على صاحب الفصح قوله فاحترنا انفسهم قالوا وكان ينبغي ان ياتي بالافصح
 فيقول فصحهم فان لم يعمد التفضيل بقيت المطابقة كقولهم النافق والافصح
 اعدا لابي مروان اي عاد لابي مروان والى ما ذكرناه من تقدم التفضيل وعدم تقدم

هذا هو المفضل وهو الذي لا ينافي في التفضيل
 هذا هو المفضل وهو الذي لا ينافي في التفضيل
 هذا هو المفضل وهو الذي لا ينافي في التفضيل
 هذا هو المفضل وهو الذي لا ينافي في التفضيل

اشار المصنف بقوله هذا اذا نوت معنى من البيت اي جواز الوجهين اخر المطابقة وعدمها
 مشروط اذا نوي بالافادة معناه من اي اذا نوي التفضيل واما اذا لم يرد ذلك فيذكر ان
 يكون طبقا لما قبله به قبل ومن استعماله مسبقا فعل التفضيل لغير المفضل قوله تعالى
 وهو الذي يد والخلق نمر يعين وهو هوون عليه وقوله تعالى ربكم اعلم بكم اي وهو
 عين عليه وربكم اعلم بكم وقوله الشاعر وان مدت الايدي لي الزاد لم اكن باعجاب
 اذا شيع القوم اعجل اي لم اكن يحيلهم وقوله ان الذي سلك السماء بنا لنا بيناد عامه
 اغترأ طوك اي دعاه عذره طويلة وهل يقاس ذلك ام لا قال المبرد ينقاس
 وقال عبيد لا ينقاس وهو الصحيح وذكر صاحب الواح ان الخويين لا يروون ذلك وان
 ابا عبيد قال في قوله تعالى وهو هوون عليه بمعنى يعين وفي بيت الفرزدق وهو الذي
 ان المعنى عذره طويلة وان الخويين ردوا على ابي عبيد ذلك وقالوا لا حاجة في ذلك له
 وان كان يكون من مستغما فلما كان ابا مقدما كمل من ان خير وليا خيرا اقتد
 نرا ردنا بقدما ان الفعل التفضيل اذا كان مجردا حتى بعد من جارة للمفضل عليه نحو
 زيد افضل من عمرو ومن وجروها بعد بمنزلة المضاف اليه من المضاف فلا يجوز بعدهما
 عليه كما لا يجوز بعد المضاف اليه على المضاف الا اذا كان مجردا وبها اسم استفهام
 او مضافا لاسم استفهام فانه يجب تقديم من وجروها نحو من ان خير ومن
 الهراوات افضل ومن غلام ايم انت افضل وقد ورد التقديم شذوذا في غير الاستفهام
 والى ذلك اشار بقوله اخبارا المقدس نراودها ومن ذلك قوله وقال لنا
 اهلا وسهلا وذودت جانا الخيل بل مارودت منه اطيبي. التدوير بل مارودت
 اطيبي منه وقوله ذي لرتبه يصف لشوه بالسن والكسل. ولا عيب فيها غير ان
 سريها. ظروف وان لاشئ منها كسل. التدوير وان لاشئ كسل منها وقوله
 اذا سارت اسماء يوم طعينة فاسما من تلك الطعينة املح التدوير فاسما من
 تلك الطعينة. ورفع الظاهر نروني عاقب فعلا كثيرا بئنا. كل من تربي في
 الناس من رفيع اولى به الفضل من القدي. لا تخلوا الفعل التفضيل من ان يصح

هذا هو المفضل وهو الذي لا ينافي في التفضيل
 هذا هو المفضل وهو الذي لا ينافي في التفضيل
 هذا هو المفضل وهو الذي لا ينافي في التفضيل
 هذا هو المفضل وهو الذي لا ينافي في التفضيل

لو قوع فعل بمعنى موقعه او لا فان لم يصلح لرفع فعل بمعنى موقعه لم يرفع ظاهر
وانما يرفع ضمير المستتر اخذ زيد افضل من غيره في افضل ضمير مستتر على زيد
ولا نقول مردت برجل افضل منه ابوه فترفع ابوه بافضل الاله لغه ضعيفه حكاه
سيويه فان صلح لوقوع فعل بمعنى موقعه صح ان يرفع ظاهرا قياسا مقرونا
وذلك في كل موضع وقع فيه نفي او شبهه وكان مرفوعا اجنبيا مقبلا على نفسه
باختبار من نحو ما رايت رجلا احسن في عينه الكل منه في عين زيد فالحمل مرفوع
باحسن لغه ووقع فعل بمعنى موقعه نحو ما رايت رجلا احسن في عينه الكل منه
في عين زيد وشبه قوله صلى الله عليه وسلم ما من ايام اجاب الى الله فيها الصوم منه
في عشر ذي الحجة وقول الشاعر اشرع سيويه مردت على وادي السباع ولا اري
كوادي السباع حين يطلم واديا اقل يدرك اتوه تاييه واحوفنا الاما وفي الله ساريا
فركب مرفوع باقل تقول المصنف ورفعه الظاهر نداء ساريا في الحالة الاولى
ووقوله ومتى غاب فعلا فكثيرا بقا اسان في الحالة الثانية **التميم**
مع في الاعراب بالاسماء **الاول** نعت وتوكيد وعطف وبدل **ش** التابع هو
الاسم المشارك ما قبله في اعرابه مطلقا فدخل في قولك الاسير المشارك ما قبله
في اعرابه سائر التوابع وخبر المبتدأ نحو زيد قاسم وحال المنصوب نحو ضربت زيدا
جرحه او جرح بقولك مطلقا الجرح وحال المنصوب فانما لا يشارك ما قبله في
اعرابه بل في بعض احواله خلافا للتابع فانه لشارك ما قبله في سائر احواله من
الاعراب نحو مردت بزيد **كبير** والتابع على خمسة انواع النعت والتوكيد وعطف
البيان وعطف الفسق والبدل **ش** والنعت تابع مسم باسمه او سمي ما به يعلق
ش عرو النعت بانه التابع الكل متبوعه ببيان صفة من صفاته نحو مردت برجل
كبير او من صفات ما يعلق به وهو سببته نحو مردت برجل كذا ابوه فقوله التابع
يشمل التوابع كلها وقوله الكل في اخره مخرج لما عدا النعت من التوابع والنعت
يكون للتخصيص نحو مردت بزيد الخياط والمخرج نحو مردت بزيد الكرم ومنه قوله تعالى

فان كان النعت متبوعا ببيان صفة من صفاته كان التابع مسم باسمه او سمي ما به يعلق
فان كان النعت متبوعا ببيان صفة من صفاته كان التابع مسم باسمه او سمي ما به يعلق
فان كان النعت متبوعا ببيان صفة من صفاته كان التابع مسم باسمه او سمي ما به يعلق

9

بسم الله الرحمن الرحيم وللمذم نحو مردت بزيد الفاسق ومنه قوله تعالى فاستعذ
بالله من الشيطان الرجيم وللمترحم نحو مردت بزيد المسكين وللتاكيد نحو اسر الدار الذي
لا يعود وقوله تعالى فاذا نزع في الصور نوحه واحدة **ش** وليعط في التعريف والتكثير
لما قبل كما مر يقوم كذا **ش** النعت يجب فيه ان يتبع ما قبله في اعرابه وتعريفه وتكثيره
نحو مردت بزيد كذا ومردت بزيد الكرم فلا نعت النكرة بالمعرفة فلا نقول
مردت بزيد كذا ولا نعت النكرة بالمعرفة فلا نقول مردت برجل الكرم **ش**
وهو لدا التوحيد والتذكير **ش** سواها كالنعت فاقب ما تقوا **ش** تقدم ان
النعت لا بد من مطابقة للمفعول في الاعراب والتعريف والتكثير وانما مطابقة
للمفعول في التوحيد وعين وهو التثنية والجمع والتذكير وغيره وهو التانيث
لحكمه فيها حكم الفعل فان رفع ضمير مطابق للمفعول مطلقا نحو زيد رجل حسن
والزيدان رجلان حسنان والزيدون رجال حسنون وهذا امره حسنة والحمد
امراتان حسنتان والحمدات لسا حسنات فيطابق في الافراد والتثنية والجمع
والتذكير والتانيث كما يطابق الفعل فتقول رجل حسن ورجلان حسنا ورجال
حسنوا وامراه حسنت وامراتان حسنتا ولسا حسنن واذا رفع اي النعت
ظاهرا كان بالنسبة الى التذكير والتانيث على حسب ذلك الظاهر وانما في
التثنية والجمع فيكون مفعولا فيجري مجرى الفعل اذا رفع ظاهرا فتقول مردت
برجل امه حسنه كما تقول حسنت امه وبما مر بين حسنا ابوتما وبرجال حسنا اباهم
كما تقول حسنا ابواتها وحسنا اباهم فالماصل ان النعت اذا رفع ضمير مطابق للمفعول
في اربعة من عشرة واحد من القاب الاعراب وهو الرفع والنصب والجر
واحد من التعريف والتكثير واحد من التذكير والتانيث واحد من الافراد
والتثنية والجمع فاذا رفع ظاهرا طابقه في اثنين من خمسة واحد من القاب
الاعراب واحد من التعريف والتكثير واما الخمسة الباقية فيستدركها التانيث
والافراد والتثنية والجمع حكمه فيها حكم الفعل اذا رفع ظاهرا فان استدلي

فان كان النعت متبوعا ببيان صفة من صفاته كان التابع مسم باسمه او سمي ما به يعلق
فان كان النعت متبوعا ببيان صفة من صفاته كان التابع مسم باسمه او سمي ما به يعلق
فان كان النعت متبوعا ببيان صفة من صفاته كان التابع مسم باسمه او سمي ما به يعلق

موشاة وان كان المغوت مذكرا وان اسند لا مذكر ذكر وان كان المغوت موشاة وان اسند
 الى معزدا او شئ او مجموع افزد وان كان المغوت خلاف ذلك **ص** وانعت بمشوق كصوب ودر
 وشبه كذا وذي المنسوب **ص** لا ينعى الا مشوق لفظا او تاويلا والمراد بالمشوق هنا
 ما اخذ من المصدر للدلالة على معنى صاحبه كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة تاء
 الفاعل وافتعل النفييل والموول **ص** بالمشوق كاسم الاشارة نحو مروت بزييد هذا
 اي المشار اليه وكذا بمعنى صاحب والموصولة برجل ذي مال اي صاحب مال وزييد ذو
 قام اي القاسم والمنسوب نحو مروت برجل قد شئ اي ينسب اليه قرش **ص** ونحو اعطيت مكررا
 فاعطيت ما اعطيت مكررا **ص** تقع الجملة نعتا كما تقع خبرا او حالا وهي مودله بالذكر
 ولذلك لا ينعى لها الا الكثرة نحو مروت برجل قام ابوه او ابوه قاسم ولا ينعى لها الا المعرفة
 فلا تقول مروت بزييد قام ابوه وزعم بعضهم ان يجوز نعت المعرفة بالالف واللام الجنسية
 بالجملة وجعل منه قوله تعالى وانه لهما الليل نسج منه النهار وقول الشاعر **ص** ولقد امرتني
 اللبم لستني ففئت ثم قلت لا يعنى نفس صفة الليل ويسبى صفة اللبم ولا ينعى
 ذلك لجواز كونه نسج ويسبى جالين واسم بقوله فاعطيت ما اعطيت خبرا لانه لا ينعى
 للجملة الواقعة صفة من مبدى يربطها بالموصوف وقد تحذف للدلالة عليه كقوله
 وما ادري اعجزهم ثناء وطورا الدهر ام مال اصابوا **ص** القدر اصابوه فحذف الما وكقوله
 تعالى انقوا يوم لا يجري نفس عن نفس شيئا اي لا تجدي فيه تحذف فيه وفي كنية
 حذفه قولان احدهما انه حذف كماله دفعة واحدة والثاني انه حذف على التدرج
 فحذف في اوله فانقل الفير بالفعل فصا وحزيم ثم حذف هذا الفير المتصل فصا وحزيم
ص وامنع هنا اتباع ذات الطلب وان ات فالقول اضوت نصب **ص** لانع الجملة
 الطلية صفة فلا تقول مروت برجل اضربه ولما كان قوله فاعطيت ما اعطيت خبرا يوهى
 ان كل جملة وقعت خبرا يجوز ان تقع صفة قال هنا وامنع هنا واتباع ذات الطلب
 اعلم منع وقوع الجملة الطلية في باب النعت وان كان لا يمنع في باب الخبر ثم قال وان جاء
 ما ظاهر انه نعت فيه بالجملة الطلية فتخرج على اضا القول ويكون المصدر صفة والجملة

الطلية

الطلية معول القول المعبر وذلك كقول **ص** حتى اذ اجن الظلام واختلط جا وامتد
 على رات الذب قط **ص** فظاهر هذا ان قوله هل رات الذب صفة لذوق ذي
 جملة طلية ولكن هو على ظاهره بل هل رات الذب قط معول لقوله مفرد وهو صفة
 مذوق والمصدر ممدق مقول فيه هل رات الذب قط فان قلت **ص** هل يرد هذا
 التقدير في الجملة الطلية اذ اوقعت في باب الخبر فيكون تقديره فلو كان زيد اضرب
 زيد مقول فيه اضربه فالجواب **ص** ان في هذا اخلافا فذهب بن السراج والفايز
 التزام ذلك ومذهب الاكثر من عدم التزامه **ص** ونحو اوصد كثيرا فالتموا الاقرا
 والتدكير **ص** يكثر استعمال المصدر نعتا نحو مروت برجل عدل والتموا احبنا لارا
 والتدكير مقول مروت برجلين عدل وبرجال عدل وبامراة عدل وببنا عدل
 والنعت به على خلاف الاصل لانه يدل على المعنى لاعل صاحبه وهو موول **ص**
 اما على وضع عدل موضع عادلك او على حذف مضاف والمصدر مروت برجل ذي عدل
 ثم حذف ذي واقترن عدل مقامه واما على المبالغة جعل العين نفس المعنى مجازا او ادعا
ص ونعت غير واحد اذا اختلف **ص** نعتا فانه لا اذا اختلف **ص** اذا نعت غير
 الواحد فاما ان اختلف النعت او ينفق فان اختلف وجب التفريق بالعطف فتقول
 مروت بالزبد من الكرم والخيال وبرجال فقيه وكاتب وشاعر وان اتفقت به شئ
 او مجموعا نحو مروت برجلين كريمين وبرجال كرمات **ص** ونعت معولي وحيدى معنا وعمل
 اثنى بغير استئناس **ص** اذا نعت معولين لعاملين محدي المعنى والعمل اثنى النعت
 المنعوت دفعا ونسبا وجرا نحو ذهب زيد وانطلق عمرو والعاقلان وحدثن زيدا
 وكلت عمرا الكريمين ومروت بزييد وجزت على عمر الصالحين فان اختلف مع العاملين
 او عملهما وجب القطع واتسع الاباح فقوله جاريد وذهب عمرو والعاقلين بالنسب
 على اضا فعل اي اعنى العاقلين وبالرفع على اضا مبتدأ اي هما العاقلان ويقول
 انطلق زيد وكلت خالدا الطرفين اي اعنى الطرفين او الطرفين اي هما الطرفين
 ومروت بزييد وجاوزت خالدا الكائنين او الكائنان **ص** وان نعت كرت وقد نكت

مفتقر لا ذكره انتعش **ش** اذا كثره النفوت وكان النفوت لا يتبع الابهام جميعا يجب
 اتباعها كلها فيقول مودت يزيد الفقيه الشاعر الكاتب **ش** واطع او ابع ان يكون معينا
 بدونها وبعضها اقطع معلنا **ش** فان كان النفوت متفحا بدونها كلها جاز في جميعا
 الاتباع والقطع وان كان معينا بعضا دون بعض وجب فيها لا يقيين الاتباع وجاز في
 تعيين بدونه الاتباع والقطع **ش** وارفع او انصب ان قطعت مقصدا مبتدئا او ناصبا
 فن يظهر **ش** اي اذا انقطع الفت عن النفوت رفع على اضرار مبتدئا او نصب على اضرار
 والكرم **ش** فعلى مودت يزيد الكرم هو الكرم واغنى الكرم وقول المنصف لن يظهر معناه
 انه يجب اضرار الرافع او الناصب ولا يجوز اظهاره وهذا صحيح اذا كان الفت لم يرفع نحو
 مودت يزيد الكرم او ذكر نحو مودت يزيد الخبيث او ترجم نحو مودت خالد المسكين
 فاما اذا كان لتحقيق فلا يجب الاضمار نحو مودت يزيد الحياط او الحياط وان شئت
 اظهرت فيقول هو الحياط واعني الحياط والمراد بالرافع والناصب لفظه هو او
 اعني **ش** وما من النفوت والفت عقل يجوز حذفه وفي الفت يقل **ش**
 اي يجوز حذف النفوت واقامة الفت مقامه اذا دل عليه دليل ومنه قوله
 تعالى ان عمل سابغات اي ذروا سابغات وكذلك يجوز حذف الفت اذا دل
 عليه دليل لكنه قليل ومنه قوله تعالى قالوا الارحمت بالحق اي اليين وقوله
 تعالى انه ليس من اهلك اي الناجين **ش** **التوكيد**
 بالنفس او بالعين الاسم اكرام **ش** ضمير مطابق المؤكدا فاجمعهما بافعلا ان تبع
 ما ليس واحدا كن متبع **ش** التوكيد فسمان احدهما اللفظي وسياتي والثاني التوكيد
 المعنوي وهو على ضربين احدهما ما يرفع توكيد مضاف الى المؤكد وهو المراد بهذين
 البيتين وله لفظان النفس والعين وذلك نحو جاز يد نفسه فتفسه توكيد لمزيد
 وهو رفع توكيد ان يكون جاز يد او رسوله وكذا جاز يد عينه ولا بد من اضافة
 النفس والعين لا ضمير مطابق المؤكد نحو جاز يد نفسه او عينه وهند نفسها
 او عينها ثم ان كان المؤكدا متفحا ونحو جاز يد نفسه على مثال افعلا بقول جاز يد

هذا هو التوكيد المعنوي وهو على ضربين احدهما ما يرفع توكيد مضاف الى المؤكد وهو المراد بهذين البيتين وله لفظان النفس والعين وذلك نحو جاز يد نفسه فتفسه توكيد لمزيد وهو رفع توكيد ان يكون جاز يد او رسوله وكذا جاز يد عينه ولا بد من اضافة النفس والعين لا ضمير مطابق المؤكد نحو جاز يد نفسه او عينه وهند نفسها او عينها ثم ان كان المؤكدا متفحا ونحو جاز يد نفسه على مثال افعلا بقول جاز يد

النفس

انفسها او اعينها او الهندات اعينها او انفسها والزبدون انفسهم او اعينهم
 والهندات انفسهم او اعينهم **ش** وكلا اذكر في الشول وكلا **ش** كلنا جميعا
 بالضمير موصلا **ش** هذا هو الضرب الثاني من التوكيد المعنوي وهو ما يرفع
 توكيد مودت ارادة المستول والمستعمل لذلك كل وكلا وكلنا وجميع فيوكد
 بكل وجميع ما كان ذا اجزاء يرفع وقوع بعضها موقعه نحو جاز التركب كله او جميعه
 والقبيله كلها او جميعها والرجال كلهم او جميعهم والهندات كلهن او جميعهن
 ولا يقول جاز كله ويؤكد بكلا المتى المذكور نحو جاز الزبدان كلاهما وبكلنا الموت
 نحو جاز الهندان كلناهما ولا بد من اضافتها كلها الى ضمير مطابق المؤكد كما مثل **ش**
 واستعملوا ايضا كل قاعله **ش** من ثم في التوكيد مثل النافله **ش** اي استعمال العرب
 للدلالة على الشول كقول عامة معناه فاما في ضمير المؤكد نحو جاز القوم عامتهم وكل
 من الخون من عدوها من الفاظ التوكيد وقد عد لها سبويه وانما قال مثل النافله
 لان عدوها من الفاظ التوكيد يشبه النافله اي الزيادة لان اكثر الخونيين لم
 يذكرها **ش** وبعد كل اكدوا باجمعا **ش** جمعا راجعين ثم جمعا **ش** اي بما بعد كل
 باجمع وما بعدهما لتقوية قصد الشول فيؤتى باجمع بعد كل نحو جاز الركب
 كله اجمع وجمعا بعد كلها نحو جاز القبيله كلها اجمعا ويا جميعين بعد كلهم
 نحو جاز الرجال كلهم اجمعون وجمع بعد كلهن نحو جاز الهندات كلهن اجمع **ش**
 ودون كل قدحى اجمع **ش** جمعا اجمعون ثم جمع **ش** اي قد ود استعمال اجمع في
 التاكيد غير مسبوقه بكل نحو جاز الجيش اجمع واستعمال جمعا غير مسبوقه بكلها
 نحو جاز القبيله جمعا واستعمال اجمعين غير مسبوقه بكلم نحو جاز القوم اجمعون
 واستعمال جمع غير مسبوقه بكلم نحو جاز الشايع وزعم المنصف ان ذلك قليل
 ومنه قوله **ش** باليني كنت مبيما مرصعا **ش** بحملني الدلفا حول الاكفا اذا
 بكيت قبلني اربعا **ش** اذا ظلت الذراكي اجمعا **ش** وان يفيد توكيد منكر قبل
 وعن حاة البصر المع شل **ش** مذهب البصريين انه لا يجوز توكيد التكررة

شواكات محدودة كيوم وليلة وشهر وحول او غير محدود كوقت وزمن وحين
 ومذهب الكوفيين واختاره المصنف جواز توكيد النكرة المحدودة لحصول الغاية
 بذلك نحو صمت شهر اكله ومنه قوله تعالى فاعلوا حلالا وكلا
 قد صيرت النكرة يوما اجمعا واغنى بكلا في معنى وكلا عز وزن لعل ووزن
 افعل لا قد تقدم ان المتى يوكد بالنفس والعين وبكلا وكلا ومذهب البصريين
 انها لا توكد بغير ذلك فلا تقولوا الجيذان اجمعا ولا الجا القبيلان اجمعا
 لانه استغنى بكلا وكلا عنهما واجاز ذلك الكوفيون ذلك وان توكد الفعير
 المتصل بالنفس والعين بعد المنفصل عنيت ذال الرفع واكد واما سواها والقيد
 لن يلزمنا **لا** لا تحلوا توكيد الفعير المتصل بالرفع بالنفس والعين الا بعد
 تاكيد بغير منفصل فقولوا انتم انفسكم او اعينكم ولا تقولوا قوموا انفسكم
 فان اكدت بغير النفس والعين لم يلزم ذلك فتقولوا قوموا كلكم او قوموا انتم
 كلكم وكذا ان كان الموكد بغير منفصل رفع بان كان من غير نصب او جر فتقولوا بررت
 بك نفسك او عينك او بررت بك كلكم ورايتك نفسك او عينك ورايتكم كلكم
ص وما من التوكيد لفظي مكررا كقولك اذرجي اذرجي **ص** هذا هو التفسير
 الثاني من قسمي التوكيد وهو التوكيد اللفظي وهو تكرار اللفظ الاول اعتنا به
 عند اذرجي اذرجي وقوله **ص** لان لا ايز الحاة يغفل انك اناك الاحقون
 احبس احبس وقوله تعالى كلا اذا دكت الارض دكا **ص** ولا تغفل لفظ
 ضمير متصل لامع اللفظ الذي به وصله **ص** اذا اريد تكرير لفظ الضمير المتصل
 للمؤكد لوجز ذلك لا بسوطة اتصال الموكد كما اتصل بالموكد نحو بررت
 بك بك ودعيت فيه فيه ولا تقول بررت بك **ص** كذا الحروف غير ما تحقلا
 به جواب كغم وكلي **ص** اي كذا كذا اذا اريد توكيد الحروف الذي ليس للجواب
 يجب ان يعاد مع الحرف الموكد ما اتصل بالموكد نحو ان زيدا ان زيدا قاسم
 وفي الدار زيد في الدار زيد فلا يجوز ان زيدا قائم ولا في الدار في الدار

تاكيد لفظي

95

زيد فان كان الحرف جوابا كغم وكلي وجير داخل واي ولا جازا عادت
 وحده فيقال لك اقام زيد فقول نعم نعم اولا لا اولا نعم زيد فتقول لي
ص ومنه الرفع الذي قد انفصل اكد به كل ضمير اقبل **ص** اي جواز ان يوكد بغير
 الرفع المنفصل كل ضمير متصل مرفوعا كان نحو فت انت او منصوبا نحو اكرسي
 انا او مجرورا نحو مررت به هو **العطف** **ص** العطف اما ذريبان او سبق
 والعرصا لان بيان ما سبق قد واما بيان تابع شبه الصفة حقيقة العطف بانكسفة
ص العطف كما ذكر ضربان احدهما عطف النسق وسياق والثاني عطف البيان
 وهو المقصود بهذا الباب وعطف البيان هو التابع الجامد المسبب للصفة
 في ايضاح متبوعه وعدم استقلاله نحو افسر بالله ابو حفص عمر فعر عطف
 بيان لانه موضح لاجل حفص يخرج بقوله النعت الجامد المسبب للصفة لي
 اخر لا تماشتة او مؤولته به والتوكيد وعطف النسق لانه لا يوضحان متبوعهما بعد ذلك
 والبدل الجامد لانه مستقل **ص** فاوليه من وقاف الاول ما من وقاف الاول
 النعت ولي **ص** لما كان عطف البيان مسببا للصفة لزم فيه موافقة المتبوع
 كالنعت فيوافقه في اعرابه ونحوه وتكريره وتثنيته وجمعه **ص** فقد يكونان
 متكررين كما يكونان معرفين **ص** ذهب اكثر النحاة الى امتناع كون عطف
 البيان ومتبوعه نكرتين وذلك لانه قوم منهم المصنف لا جواز ذلك فيكونان
 مكررين كما يكونان معرفين **ص** ومن تكرير ما قوله تعالى توقة من شجرة بادر
 ريتونه وقوله تعالى ويسقي من ماء صديد فريونته عطف بيان لشجرة وضد
 عطف بيان للماء **ص** وصليحا ليدليه يري في غير نحو يا غلام يجرأ ونحو بشر
 تابع اكبري **ص** وليس ان يبدل بالحرفي **ص** كما جاز ان يكون عطف بيان جاز
 ان يكون بدلا نحو ضربت ابا عبد الله زيدا واستثنى المصنف من ذلك مسئلتين
 يتعين فيها كون التابع عطف بيان الاولى ان يكون التابع معرفة مفردا
 معربا والمتبوع ماضي نحو يا غلام يجرأ فيتعين ان يكون عطف بيان ولا يجوز

ان يكون بدلا لانا البدل على نية تكرارها فكان يجب بنا مقترن على الضم لا بد لولفظ بنا
 معه لكان كذلك الثانية ان يكون التابع خاليا من التبع والمتبوع بال وقد اضيف
 اليه صفة بال نحو انا الضارب الرجل زيد فيعني كونه زيد عطف بيان فلا يجوز كونه
 بدلا من الرجل لان البدل على نية تكرارها بل فيلزم ان يكون المقترن انا الضارب
 زيد وهو لا يجوز لما عرفت في باب الانصاف من ان الصفة اذا كانت بال لا يضاف اليها
 ما فيها او ما اضيف اليها فيها كقولنا انا الضارب الرجل زيد قوله انا ابن التارك
 البكرى بشي عليه الطير بقرية وقولنا فبشر عطف بيان ولا يجوز كونه بدلا اذ لا يصح
 ان يكون المقترن انا ابن التارك بشي وانما بقوله وليس ان يبدل بالرضي ان نحو يسي
 كونه مستويا لا غير مرضي وقصد بذلك التبيين على مذهب الفراء والفا رسي
عطف النسب تال حرف متبع عطف النسب كاخضر بود
 وثامن صدق **عطف النسب** هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف
 التي تذكرها كاخضر بود وثامن صدق فخرج بقوله المتوسط الى اخره بقرية
 التوابع **عطف مطلقا** بواو شرفا حتى امر او كفيك صدق وواف **عطف** حروف
 العطف على قسمين احدهما ما يستترك المعطوف مع المعطوف عليه مطلقا اي لفظا وحكما
 وهي الواو نحو جازيد وعمرو ونحو جازيد وعمرو والفاء نحو جازيد وعمرو وحتى نحو جازيد
 والحاج حتى المشاة وامر نحو عندك زيد ام عمرو واو نحو جازيد وعمرو والثاني
 ما يستترك لفظا فقط وهو المراد بقوله **عطف** واتبع لفظا فحسب به ولا تكرار
 سدوا امر وتكرار **عطف** هذه الالة تسترك التاف مع الاولى في اعرابه لا يحكم
 نحو ما قام زيد وعمرو وجازيد وعمرو ولا تقرب زيد الكرم وعمرو **عطف**
 فاعطف بواو لاحقا او سابقا في الحكم او مصاحبا موافقا لما ذكره حروف
 العطف التسعة شرع في معانيها فالواو مطلق الجمع لهذا مذهب البصريين
 فاذا قلت جازيد وعمرو دل ذلك على اجتماعهما في نسبة الى التما واحتمل
 كونهما جازيد وعمرو او جازيد وعمرو او جازيد وعمرو وانما يتبين ذلك بالقرينة نحو جازيد

عطف النسب

72

زيد وعمرو وعمرو وجازيد وعمرو قبله وجازيد وعمرو معه فيعطف بها اللاحق والسابق
 والمصاحب ومذهب الكوفي في الترتيب ورد بقوله تعالى اذهبا الى احياتنا
 الدنيا موت **عطف** واخصر بها عطف الذي لا يعنى متبوعه كما صطف هذا وا
عطف الواو من جنس حروف العطف بانها يعطف بها حيث لا يكتفى بالمعطوف
 عليه نحو اخضم زيد وعمرو ولو قلت اخضم زيد لخرج ومثله اصطف هذا وابني
 وتشارك زيد وعمرو ولا يجوز ان يعطف في هذه المواضع بالفاء ولا بغيرها من حروف
 العطف فلا نقول زيد وعمرو ولا نعر **عطف** والفاء الترتيب بانصاف **عطف** الترتيب
 بانصاف **عطف** اي بدلا الفاعل تاخر المعطوف عن المعطوف عليه متصلا به ونحو
 على اخيره عنه منفصلا اي متراجعا عنه نحو زيد وعمرو ومنه قوله تعالى الذي
 خلق فسوي وجازيد وعمرو ومنه قوله تعالى والله خلقكم من تراب ثم من
 نطفة **عطف** واخصر بها عطف ما ليس صلة على الذي استقر انه الصلة **عطف**
 اختصت الفاء بانها تعطف ما لا يصلح ان يكون صلة لخلق من ضمير الموصول
 على ما يصلح ان يكون صلة لاستعماله على الضمير نحو الذي يطير فيغضب زيد الذباب
 ولو قلت ويغضب زيد او نمر يغضب زيد لخرج لان الفاء تدل على السبب
 فاستغنى بها عن الدابط ولو قلت الذي يطير ويغضب منه زيدا الذباب لا بد انيت
 بالضمير الدابط **عطف** بعضا حتى اعطف على كل ولا يكون الا غاية الذي تلا **عطف**
 يستلزم في المعطوف حتى ان يكون بعضا ما قبله وغاية له في زيادة او نقصان نحو مات
 الناس حتى الاجيا وقدم الحاج حتى المشاة **عطف** وامر بها اعطف بجره من النسوية
 او هنة عن لفظ اي نغيبه **عطف** امر على قسمين منقطعه وسباق ومنصدة وهي التي
 تقع بعد ممة النسوية مغنية عن اي نحو ازيد عندك ام عمرو واي لها عندك
عطف وربما سقطت الهية ان كان خفا كمن خذها امن **عطف** قد خذف الهية عن همة
 النسوية والهية الغيبة عن اي عندك اللبس وتكون ام متصلة كما كانت الهية
 موجودة ومنه قراءة بن يحيى سوا عليهم انذر لقومهم انذرهم باسقاط الهية

جازيد وعمرو وعمرو وجازيد وعمرو

من انذر تضر ومنه قول الشاعر **لعزك ما ادري وان كنت داريا** بسبع زيدا الجرام بها
 اي بسبع **ص** وبانقطاع ومعنى بل وقت **ازنك ما قدرت به خلت** اي اذا التزمت
 على هيئة النسوية ولا تسمى معينة عن اي فني منقطعة وتفيد الاضراب كقول تعالى
 لا رب فيه من رب العالمين ام يقولون اقترأه اي بل يقولون اقترأه ومثله انما لا بل
 ام شا اي بل شي **ص** خيرا **ص** قسريا **ص** واسكك واسراب لها ايضا **ص**
 اي تستعمل او للتخيير نحو خذ من مالي درهما او دينار **ص** ولا باحة نحو جالس الحبيب
 او ابن سيرين والفرق بين الاباحة والتخيير ان الاباحة لا تمنع الجمع والتخيير يمنع
 وللتقسيم نحو الكلمة اسم او فعلا او حرف **ص** ولا يسم على السامع اذا كنت عالما بالحق
 وقصدت الانباء **ص** السامع **ص** وكسك نحو جازيدا وعمرا واذا كنت شاكيا في الجاهي منها
 ولا اضراب كقوله **ماذا ترى في عيال قد بليت بهم** لم احص عددهم الا بعد اذ
 كانوا ثمانية وزادوا ثمانية **ص** لولا رجاءك قد قتلت اولاد **ص** وربما عاقت الواو
 اذا لم يلفد **ص** واللفظ للدرس **ص** قد تستعمل او بمعنى الواو عندنا من اللبس
 كقوله **جا الخلافة او كانت له قدرا** كما اني ربه موسى على قدر **ص** اي وكات له
 قدرا **ص** ومثلا وفي القصد اما الثانية **ص** في نحو اما ذي **ص** اما الثانية **ص** يعني اما
 المسبوقه منقطعا تفيد ما تفيد او من التخيير نحو خذ من مالي اما درهما واما دينارا
 ولا باحة نحو جالس اما الحسن واما ابن سيرين وللتقسيم نحو الكلمة اما اسم
 واما فعل واما حرف وللايهام والتشكك نحو اما زيد واما عمرا وليس اما هذين
 عاطفة خلافا لبعضهم وذلك لدخول الواو عليهما وحرق العطف لا يدخل على حرف
 العطف **ص** واوله لكن بغير او نهيا **ص** ولا ندأ او امرا **ص** انما يعطف بذكر بعد
 النفي نحو ما ضربت زيدا لكن عمرا **ص** وتعطف بلا بعد اذا نحو يا زيدا لا عمرا والامر نحو اضرب
 زيدا لا عمرا وبعد الاثبات نحو جازيدا لا عمرا ولا يعطف بلا بعد بين نحو ما جازيدا
 لا عمرا ولا يعطف بذكر في الاثبات في نحو جازيدا لكن عمرا **ص** ولا كذلك بعد نفيها
 كقوله **اكر في مربع بل نيتها** وانقل بها للنار حكم الاول **ص** في الجزاء ثبت والامر الجلي

ولا يسم
 على السامع
 اذا كنت
 عالما بالحق

القصد
 اما الثانية
 في نحو
 اما ذي

انما يعطف
 بذكر بعد
 النفي

يعطف

78

يعطف بل في النفي والنفي يكون كلان في انما بقدر حكم ما قبلها وثبت نقيضها
 نحو ما قام زيد بل عمرو ولا يضرب زيدا بل عمرا فقوت النفي والنفي السابقين واثبت القيام
 لعمرو والامر بغيره ويعطف بها في الجزاء ثبت والامر تفيد الاضراب عن الاول
 ونقل الحكم في الثاني حتى يصير الاول كانه مسكوت عنه نحو قام زيد بل عمرو واضرب
 زيدا بل عمرا **ص** وان على ضمير رفع متصل **ص** عطفت فافصل بغير متصل **ص** او فاصل ما
 وبلا فصل يرد **ص** في لفظ فاشيا وصعفه اعتد **ص** اي اذا عطفت على ضمير الرفع المتصل
 وجب ان يعطف بينه وبين ما عطفت عليه شي ويقع الفصل كبيرا بالضمير المتصل نحو قوله
 تعالي **لقد كنتم اتهموا ابا وكره في ضلال بين** فقوله واما وكم معطوف على الضمير في
 كسر وقد فصل باسره وورد ايضا الفصل بغير الضمير واليه اشار بقوله او فاصل ما **ص**
 وذلك كالمفعول به في نحو اكرمك وزيد ومنه قوله تعالى جات عدد زيد خلونها **ص**
 ومثله الفصل بلا الثانية كقوله تعالي ما اشركنا ولا ابائنا قابا ونا معطوف على ثا
 وجاز ذلك للفصل بلا والضمير المرفوع المستتر في ذلك كالفصل نحو اضرب انت
 وزيد ومنه قوله تعالي اسكر انت وزوجك الجنة فزوجك معطوف على الضمير المستتر
 في اسكر انت وزوجك الجنة ومع ذلك الفصل بالضمير المتصل وهو انت واساره بقوله
 وبلا فصل يرد في النظم لانه قد ورد في النظم العطف على الضمير المذكور بلا فصل
 كقوله **قلت اد اقبلت وزهرتها** كفاج الفلا تعسفر رمل **ص** فقوله وزهر
 معطوف على الضمير المستتر في اقبلت وقد ورد ذلك في التثنية **ص** كي سيويه مررت
 برجل سواي والعذر برفع العدم عطفا على الضمير المستتر في سواي وعلم من كلامه ان
 الضمير العطف على الضمير المرفوع المتصل لا يحتاج الى فصل نحو زيد ما قام الا هو وعمرو
 وكذلك الضمير المتصل والمتصل نحو زيد ضربته وعمرا وما اكرمك الاك وعمرا واما
 الضمير المجرد فلا يعطف عليه الا باعادة الجاز له نحو مررت بك وبزيد ولا يجوز مررت
 بك وبزيد هذا مذهب الجمهور واجاز ذلك الكوفيون واحضاره المصنف واليه اشار
 بقوله **ص** وعود خافض لدا عطفت على ضمير خافض لا زما تدجعا **ص** وليس عندي لازما

اذ قد اتى في النظم والنثر الصريح مبنيا **ص** اي جعل جمهور النجاة اعادة الخافض اذا عطف
 على ضمير الخافض لازما ولا اقولك به لورود السماع نثرا ونظما بالعطف على الضمير المحذوف
 من غير اعادة الخافض في الترفعة حمزة وانقوا الله الذي نسا نوز به والارجام
 عطف على التام المحذوف بالياء **ص** ومن النظم ما انشده سيبويه فاليوم قريت فنجونا ونسنا
 فاذهب فمابك والايام من عجب **ص** بحر الايام عطف على الكاف المحذوف بالياء **ص**
 والفاقد قد حذف مع عطف **ص** والواو اذ لا ليس وهي انقروا **ص** عطف على انقروا
 معموله في اليوم اتقى **ص** قد حذف الفاعل معطوف على الدلالة ومنه قوله تعالى
 ثم كان منكم مريضا او على سفر فعند ما ايام اخرى فافطر فعليه عدة من ايام
 اخر قد حذف فافطر والفاقد اذ اخلت عليها وكذلك الواو ومنه قوله لراكب الناقة
 يلحها اي راكب الناقة والناقد طيلحان وانقروا الواو من بين حروف العطف
 بانها تعطف عاملا محذوف فاعية معموله ومنه قوله **ص** اذا ما العانيات برزن يوما
 وزججن الحواجيت والعيونا **ص** فالعيون مفعول بفعل محذوف والتقدير وحين
 العيون والفعل المحذوف معطوف على زججن **ص** وحذف متبوع براهنا استبح
 وعطفك الفعل على الفعل **ص** قد حذف المعطوف عليه للدلالة على وجوب
 منه قوله تعالى فلم تكثر اياي تل عليكم قال الرخصي التقدير التكرار اياي
 فلم تكثر تل عليكم محذوف المعطوف عليه وهو لم تاتكم واسأله يقول وعطفك الفعل
 في اخر الى ان العطف ليس محققا بالاستعمال يكون فيها وفي الافعال نحو يقوم زيد
 ويقعد وجازيد وربك واصرب زيدا **ص** وقمر **ص** واعطف على اسم شبه فعل فعلا
 وعكسا استعمال نحو سهلا **ص** يجوز ان يعطف الاسم المشبه للفعل كاسوا لفاعل نحو
 وجوز ايضا عكس هذا وهو ان يعطف على الفعل الواقع موقع الاسماء كسوف
 الاول قوله تعالى فالمغيرات صبحا فارت به نقعا وجعل منه ايضا قوله تعالى
 ان المصدقين والمصدقات واقربوا الله ومن الثاني قوله **ص** فالقيد يوما
 يلبس عدوه **ص** وبحر عطا يستحق المعابر او قوله **ص** بات يغشها بعصب بآثر

فعل على

يقصد

يقصد في اسواقها وجابر فخر عطا معطوف على جابر وجابر معطوف على يقصد
البديل **ص** التام المعطوف بالحكم بلا واسطة هو المسمى بدلا **ص**
 البديل هو التام المعطوف بالنسبة بلا واسطة فالسابع جنس والمقصود بالنسبة
 اخراج التام والتوكيد وعطف البيان لان كل واحد منها مكمل للمقصود بالنسبة
 لا مقصود بها وبلا واسطة اخراج المعطوف بل يجوز ان يدل على عمرو فان غير المقصود
 بالنسبة لكن بواسطة وهي تلك واخرج المعطوف بالواو ونحوها فان كل واحد
 منها مقصود بالنسبة ولكن بواسطة **ص** مطابقا او بعضا او ما يستعمل عليه لغو
 او معطوف بيل **ص** وهذا لامر اب اعزان قصد اصح **ص** ودور قصد غلط به سبب
 كزده خالدا وقبله اليدا واعرفه حقه وخذ بلام مدرك **ص** البديل على اربعة اقسام
الاول بديل كل من كل وهو البديل المطابق للبديل منه المساوي له في المعنى
 نحو مررت باخيك زيد وزده خالدا **الباني** بديل بعض من كل نحو اكلت الرغيف ثلثه
 وقبله اليدا **الثالث** بديل الاستعمال وهو الدال على معنى متبوعه نحو اعجبت زيد علمه
 واعرفه حقه **الرابع** البديل المبين للبديل منه وهو المراد بقوله او معطوف بيل
 وهو على قسمين احدهما يقصد متبوعه كما يقصد هو ويسمى بديل الامتياز وبديل البديل
 نحو اكلت خبزا الحما قصدت اولا الاخبار بانك اكلت خبزا ثم بدلا انك تجبر بانك اكلت الحما
 ايضا وهو المراد بقوله وهذا لامر اب اعزان قصد اصح اي البديل الذي هو معطوف
 بيل نفسه لامر اب ان قصد متبوعه كما يقصد هو الثاني ما لا يقصد متبوعه بل يكون
 المقصود البديل فقط وانما غلط المتكلم فذكر البديل منه ويسمى بديل الغلط والبيان
 نحو رايت رجلا حمرا اردت ان اخبر اولا بانك رايت حمرا فغلطت بذكر الرجل وهو
 المقصود بقوله ودون قصد غلط به سلب اي اذا لم يكن البديل منه مقصودا فيسمى البديل
 بديل الغلط لانه مزيل للغلط الذي سبق وهو كغير المقصود وقوله وخذ بلام مدا يصح
 ان يكون مثالا لكل من القسمين لانه ان قصد البديل المفعول بالامتياز وان قصد المدا
 فقط وهو جمع مدية وهي السنة فهو بديل غلط **ص** ومن ضمير الحاضر الظاهر لا بدله الا

احاطة جلا. او اقتصر بعضا او استمالا. كانك ابتهاجك استمالا **ش** اي لا بد من الحاضر
 من ضمير الحاضر الا ان كان البدل بدل كل من كل واقتصر الاحاطة والشمول او كان بدلا استمالا
 او بدلا بعض من كل فالاول كقوله تعالى يكون عبيدا الاولنا واخرنا فالاول بدل من الضمير
 الجور وباللام وهونا فان لم يدل على الاحاطة امتنع نحو راشتك زيدا والنازل كقولهم
 دريوز امرك لن يطاعا. وما العيني على مضافا. فلي بدل استمالا من اليا في الفتي والنازلي
 كقوله. او عدني بالسجن والادام. رجل فزجلى شته المناسم. فزجلى بدل بعض من اليا
 في او عدني وفهم من كلامه انه بدل الظاهر من الظاهر مطلقا كما تقدم بمثله وان ضمير
 الغيبة يدل منه الظاهر مطلقا كقوله خالدا **ص** وبدل المفعول المندوب. ههنا كمن ذا سعيد
 امر على **ش** اذا ابدل من اسم الاستفهام وجب دخول ههنا الاستفهام على البدل نحو من ذا
 اسعيدام علي وما تفعل اخيرا ام شرا ومتى تبتاعا ادا ام بعد **ص** وبدل الفعل من
 الفعل كمن. بصل الينا يستغن بنا نعن **ش** كابدل الاسم من الاسم يدل الفعل من الفعل
 ليستغن بنا بدل من بصل وشده قوله ومن يفعل ذلك يلق انا ما يفزع له العذاب
 فيضا عذ بدل من يلق فاعرب باعرا به وهو الجرم وكذلك قوله. ان على الله ان يتابعوا
 توخذ كرها او تحي طابعا. فتوخذ بدل من يتابع ولذلك نصب **الشد**
 والمنادي الناء او كالتاء. واي وا كذا ايا نمرهيا. والهمزة للداني والمزدد **ش**
 اويا وغير والدا اللبس اجتنب **ش** لا تخلو المنادي من ان يكون مندوبا او غير
 فان كان غير مندوب. فاما ان يكون بعيدا او في حكم البعيد كالناهر والساهي او قريبا
 فان كان بعيدا او في حكمه فله من حروف النداء. يا واي وا. ويا. وهيا. وان كان قريبا لله
 الهمزة نحو اريد اقبل. وان كان مندوبا وهو المجرى عليه او المنوذج منه فله واخو
 وازيداه واطمراه ويا ايضا عند عدم التباسه بغير المندوب فان التباسه تعينت
 وامتنعت **ش** وغير مندوب ومضمر ومنا. بما مستغنا تا قد تعرى فاعلم. وذا كذا اسم
 الجنس والمشار له. قل ومن منعه فانصرف عاذله **ش** لا يجوز حذف حرف النداء مع المندوب
 نحو وازيداه ولا مع المضمر مع يا نحو اياك قد كفيك ولا مع المستغنا نحو يا زيدا والنا

غيرها فحذف معها الحرف جوازا فنقول يا زيدا قبل اقبل زيدويا عبدالله اركب
 عبدالله اركب لكن الحذف مع اسم الاشارة قليل وكذا مع اسم الجنس حتى اذا ذكر الجنس
 منعه ولكن اجاز طائفة منهم وتعمم المصنف ولهذا قال ومن منعه فانصرف عاذله
 اي فانصرف من بعده على منعه فورد السماع من ما ورد مع اسم الاشارة قوله تعالى
 تراهم هولاء تقولون اتفسمك اي يا هولاء وقول الشاعر. ذا ارعوا فليس بعد استغفار
 الناس من سبيل. اي ذا ارعوا. وما ورد منه مع اسم الجنس قوله صرايح بل اي يا بليل
 والحق يا كرا **ص** وابن المعرف المنادي المفردا. على الذي في رفعه قد عفا **ش**
 لا تخلو المنادا من ان يكون مفردا او مضافا او متبها به فان كان مفردا فاما ان يكون
 معرفة او نكرة مقصودة او نكرة غير مقصودة فان كان مفردا معرفة او نكرة مقصودة
 بني على ما كان يرفع به فان كان يرفع بالفتحة بنى عليها نحو يا زيدا ويا رجلا وان كان يرفع باللام
 او بالواو فكذلك نحو يا زيدا ويا رجلا ويا رجلا ويا رجلا ويكون في محل نصب
 على المفعولية لان المنادا مفعولية المعنى وتا صيد فعل مضمر ثابت يا منابه فاضل
 يا زيدا ادعوا زيدا فادعوا ونابت يا منابه **ص** وانما انما ما بنى قبل الناء. ونحو
 بخير ذي بنا جردا **ش** اي اذا كان الاسر المنادا مضافا قبل الناء قد رغب الناد باناءه على
 الضم نحو يا هذا وخير بخير مابعد بناوه بالنداء كزيد في انه يتبع بالرفع مراعاة للعلم
 المقدم والنصب مراعاة للمحل فتقول يا هذا العاقل والعاقل بالرفع والنصب كما تقول
 يا زيدا الطريف والطريف **ص** والمفرد المنكور والمضافا. وشبهه انصب عاد ما خلافا
ش تقدم ان المنادي اذا كان مفردا معرفة او نكرة مقصودة بني على ما كان يرفع به
 وذكره انما اذا كان مفردا نكرة غير مقصودة او مضافا او يشبهه نصب فقال الاول
 قول الامي يا رجلا خذ بيدى وقول الشاعر. ايا راكبا اما عرضت فلتقن ندماي من
 بخير ان تلاقيا. ونال الثاني قوله يا اعلام زيد ويا ضارب عمير ومثال الثالث
 قولك يا طالعاجلا ويا حسنا وجهه ويا ثلثة وثلاثين **ص** ونحو زيدوا فم من نحو اريد
ش سعيد لا يهن **ش** اي اذا كان المنادا مفردا معلما ووصف بان مضافا اليه علم ولم يفتقد

الحرف في نحو
 الحرف في نحو

بين المنادى وبين من جاز ذلك في المنادى وجهان البناء على الفم نحو يا زيد بن عمرو والفتح استيلاء
 نحو يا زيد بن عمرو وجب حذف الفان والحالة هذه **خطا** **والضم** ان لم يلى الاين على
 ولى الاين علم قد حتما **ش** اي اذا لم يقع ابن بعد علم او يقع بعده علم وجب ضم المنادى
 واتسع فتحه لثاني الاول يا غلام بن عمرو يا زيد الطريف بن عمرو مثال الثاني يا زيد بن
 اخنا فجب يا زيد على الفم في هذه الامثلة وجب اثبات الفان والحالة هذه **ش**
 واسم او انصب ما اضطررنا **ش** مما له استحقات **ش** فبقا **ش** تقدم انه اذا كان المنادى
 مفردا معرفة او نكرة مفقودة يجب بناؤه على الفم وذكرهنا اذا نظرنا على تبوين
 هذا المنادى كان له تنوين وهو مفقود وكان له نصب ونصبه وقد ورد السماع بهما في الاول
 قوله سلام الله يا مطر عيلها وليس عليك يا مطر السلام **ش** ومن الثاني قوله
 من ربك صد رهاك وقالت يا عينا **ش** لغد وقتك الا واتي **ش** وباضطراح من جمع يا وال
 الامع الله وحكي الجمال **ش** والاكثر اللهم يا تقوي **ش** وشدة يا اللهم في قرين **ش** لا يجوز الجمع
 بين هذا النداء والى غير اسر الله تعالى وما سمي به من الجمال مفقودة كقول **ش**
 فيا الغلامان اللذان فترا اياكما ان تعقبيا مشورا **ش** وامع اسر الله تعالى وحكي
 الجمال يجوز فتقول يا الله بقطع الهمة ووصلها وتقول فيمن اسر الرجل منطلقا
 الرجل منطلقا قبل **ش** والاكثر في ندا اسم الله تعالى اللهم ميم مشددة معوضة من
 حرف النون وشدة الجمع بين الميم وحرف النون في قوله اني انا ما حدثت القاء **ش** اقول
 يا الله يا الله **فصل** تابع ذو الفم المضاف دونك **ش** الزمده نصبا كازيد
 ذا الحيل **ش** اي اذا كان تابع المنادى المضموم مضافا غير مقاصب اللات واللام نحو
 يا زيد صاحب عمر **ش** وما سواه ارفع او انصب واجعلا **ش** كيشق لنسقا وبلا **ش**
 اي ما سوى المضاف المذكور يجوز رفعه ونصبه وهو المضاف المقاصب لاث
 والمفرد فتقول يا زيد الكرم الاب برفع الكرم ونصبه ويا زيد الطريف برفع الطريف
 ونصبه وحكم عطف البيان والتوكيد حكم القسمة فتقول يا رجل زيدا وريدا بالرفع
 والنصب ويا تم اجمعون واجميس واما عطف النسق والبدل ففي حكم المنادى

بدلا

السبب

المعقول

جب ضمه ان كان مفردا نحو يا رجل زيدا ويا رجل وزيدا **ش** كما يجب الفم لو قلت
 يا زيد وجب نصبه ان كان مضافا نحو يا زيد يا عبد الله ويا زيد ويا عبد الله كما يجب
 نصبه لو قلت يا يا عبد الله **ش** وان كل منصوب التماسقا **ش** فنبه وجهان ورفع
 ينشقا **ش** اي ما يجب بنا المنسوق على الفم اذا كان مفردا معرفة بغير الفان كان بال
 جاز فيه وجهان الرفع والنصب والحقار عند الخليل وسيبويه ومن تبعهما الرفع
 وهو اختيار المعتز وطهرا قال ورفع ينشقا اي بخلاف فتقول يا زيد والغلام بالرفع
 والنصب ومنه قوله تعالى يا حبال اذني معه والظير برفع الظير ونصبه **ش** وايضا
 منصوب **ش** بعد صفة يلزم بالرفع لثبوت المعرفه **ش** وايضا ايها الذي ورد
 ووصف اي سوي هذا يرد **ش** يقال يا ايها الرجل ويا ايها الذي فعل كذا
 فاي منادى مفرد مبني على الفم وكذا زيدا والرجل صفة لاحي وجب رفعه عند
 الجمهور ولانه هو المقصود بالندا واجاز الما في نفسه قياسا على جواز نصب الطريف
 في قوله يا زيد الطريف بالرفع والنصب ولا يوصف اي الا باسم جنس على بان
 كالرجل او باسم اشارة نحو يا هذا اقبل او بوصول على بال نحو يا ايها الذي فعل
 كذا **ش** وذا اشارة كاي في الصفة **ش** ان كان تركها يثبت المعرفة **ش** يقال يا هذا الرجل
 فجب رفع الرجل ان جعل هذا وصلة لنداء كما يجب رفع صفة اي والى هذا اشارة
 بتوليه ان كان تركها يثبت المعرفة فان لم يجعل اسرا لشارة وصله لنداء ما يثبت
 لم يجب رفع صفة بل يجوز الرفع والنصب **ش** في نحو سعد سعدا لاوسر ينصب
 تان وصروا فتح اولانصب **ش** يقال يا سعد سعدا لاوسر ويا تير تير عدي ويا زيد
 زيد اليعلات فجب نصب الثاني فجوز في الاول الفم والنصب فان ضم الاول كان
 الثاني منصوبا على التوكيد او على اشارة اخرى او على البدلية او عطف البيان او على النداء
 وان نصب الاول فذهب سيبويه انه مضاف الى ما بعد الاسر الثاني وان الثاني
 مضاف الى المضاف والتوكيد اليه ومذهب المبرد انه مضاف الى محذوف سلبا اصف
 اليه الثاني وان الاصل يا تير عدي تير محذوف عدي الاول دلالة الثاني عليه

هذا هو المختار في جواز الرفع والنصب

واصله واغلامك بكسر الكاف واغلامه بضم الهاء فيجب قلب الفاء المبدية بعد الكسرة
 يا وبعد الفة واو لا نكسر لولا تنقل ذلك وحذف الفة والكسرة وفتحت وانقلب
 بالفاء المبدية فقلت واغلامك واغلامها لا التيسر المندوب المضاف الى ضمير المخاطب
 بالمندوب المضاف الى ضمير المخاطب والتيسر المندوب المضاف الى ضمير المخاطب
 بالمندوب المضاف الى ضمير الغائبة وليا هذا اشار بقوله والسكندر حتما الى اخيه
 اي اذا اسكل اخرا المندوب بفتح او ضم او كسر فاقول له بما نسا من واو او ياء
 ان كان الفتح موقعا في ليس نحو واغلامه وواغلامك فان لم يكن الفتح موقعا في
 ليس فافتح اخرا واو له الفاء المبدية نحو واو واغلامه واغلامك واغلامك واغلامك
 لها سكت ان ترد وان نسا فالمد والها لا تنزول **ش** اي اذا وقع على المندوب
 لفتح بعد لا لفتها السكت نحو واو واغلامه ووقف على الالف نحو واو واغلامه ولا ثبت
 لها في الوصل الا ضرورة كقوله **الايام عمره** **ش** وعمره **ش** وعمره **ش**
 وقائل واعبد يا واعبد **ش** من في هذا الياء اسكون **ش** اي اذا نذب المضاف
 الياء المتكلم على لغة من سكن الياء قبله واعبد يا بفتح الياء والياء والياء المبدية
 واذا نذب على لغة من حذف الياء ويستغنى بالكسرة او يقلب الياء الفاء والكسرة
 فتحة وحذف الالف ويستغنى بالفتحة او يقلبها الفاء ويقلبها قبل واعبد يا ليس
 الا واذا نذب على لغة من يفتح الياء يقال واعبد يا ليس الا فالجاءل انما
 يجوز الوجهان اعني واعبد او واعبد يا على لغة من سكن الياء فقط كما ذكر المصنف
الترجيح **ش** ترجيها حذف اخر الناد **ش** كياسعا فيمن عاسعا **ش**
 الترجيح في اللغة بفتح الصوت ومنه قوله **ش** لها بشر مثل الحدير ومنطق **ش** رجيم
 الحواشي لا هرا ولا نزل **ش** اي بفتح الحواشي وفي الاصطلاح حذف او اخر الكلام في الناد
 نحو ياسعا والامثل باستعاد **ش** وجوز انه مطلقا في كل انت بالها والذي قد تجمعا
 حذفها وقره بعد واخطلا **ش** ترجيم ما من هذه الها قد خلا **ش** الا الرباعي فما فوق
 العلم دون اضافة واستاد **ش** لا يحلوا الناد ان يكون موشا بالها او لا

في الناد
 في الناد
 في الناد

٥ ٥

فان كان موشا بالها جاز ترجمه مطلقا اي سوا كان على كفاطة او غير علم كجاريه
 واذا على ثلاثة احرف كما مثل او على ثلاثة احرف كشاة فتقول يا فاطم يا جاري ويا شا
 ومنه فتقول يا شا ارجي اي اقمي حذف تا التاني للترجيح ولا تحذف منه بعد ذلك **ش**
 اخر الى هذا اشار بقوله وجوز انه لي قوله بعد واسا ربقوله واخطلا الى اخيه اي
 القسم الثاني وهو ما ليس موشا بالها تذكر انه لا يرخص الا لشروط الاول ان يكون
 رباعيا فاكثر الثاني ان يكون على الثالث **ش** ان لا يكون مركبا تركيبا اضافية ولا اسنادا ود
 كغناز وجعفر فتقول يا غنم ويا جعفر وخرج ما كان على ثلاثة احرف كزيد وعمرو وما
 كان على اربعة احرف غير علم كفا سر وقاعد وماركب تركيبا اضافية كعبد شمس وما
 ركب تركيبا اسنادا نحو ساب فرتاها فلا يرخص من هذه واما ما ركب تركيبا مزج
 فيرجح حذف عجن وهو مفهوم من كلام المصنف لانه لم يخرج منه فتقول فتمن اسمه معدي
 كرب يا معدي **ش** ومع الاخر حذف الذن **ش** ان زيد لينا ساكنا مكمل **ش** اربعة قصا
 والخلف في **ش** واو يا بفتح ففتح **ش** اي يجب ان يحذف مع الاخر ما قبله ان كان لينا
 اي حرف لين كساكن اربعاء فضاء عدا وذلك نحو عثمان ومنصور ومسكين فتقول يا غنم
 ويا منق ويا مسك فان كان غير ذاك كمتارا وغير لين كغز عود او غير ساكن كغزور
 او غير رابع كجيد لم يخرج منه فتقول يا حنا ويا قن ويا جي واما فرعون ونحو
 وهو ما كان قبل واوه فتحة او قبل ياء فتحة كغز يبق فقيه خلا فذهب
 الفراء والجري انما يعاملان معاملة مسكين ومنصور فتقول عند ما يا فرع ويا
 غزن ومذهب غيرهما من الخربين عدم جواز ذلك فتقول عندم فتقول غزور
 ويا غزني **ش** والعجز حذف من مركب وقوله **ش** ترجيم جملة وذا عمرو ونقل **ش**
 تقدم ان المركب تركيبا مزج يرخم وذكر هنا ان ترجمه يكون حذف عجن فتقول
 معدي كرب يا معدي وتقدم ايضا ان المركب تركيبا اسنادا لا يرخص وذكر هنا
 ان ترجمه قليل وان عمرا يعني سيبويه وهذا اسمه وكينته ابو البشر ولقبه سيبويه
 نقل ذلك عنهم والذي نص عليه سيبويه في باب الترجيم ان ذلك لا يجوز وفيه

المصنف عنه من كلامه في بعض ابواب النسب جواز ذلك فتقول في تابط ستراما
 تابط وان توت بعد حذف ما حذف فالباقى استعمال ما فيه الف واجعله
 ان لم يوافق حذف كما لو كان بالآخر وصعنا **فقط** على الاولى في ثموديا ثم ويا تقي
 على الثاني **يا** يجوز في المرحم لغتان احدهما ان ينوي المحذوف منه والثانية
 ان لا ينوي ويعبر عن الاول بلغة من ينتظر الحذف وعن الثانية بلغة من لا ينتظر
 الحذف فاذا رخت على لغة من ينتظر تركت الباقى بعد الحذف على ما كان عليه من
 حركة او سكون فتقول في جعفر يا جعفر وفي حارث يا حارث وفي قطرب يا قطرب
 واذا رخت على لغة من لا ينتظر غابت الآخر مما كان يعامل به لو كان هو آخر الكلمة
 وصعنا فينبغي على الفم وتعامله معاملة الاسم التام فتقول يا جعفر ويا حارث
 ويا قطرب بضم الفاء والراء والطاء وتقول في ثمود على لغة من ينتظر الحذف يا ثمود
 بواو ساكنة وعلى لغة من لا ينتظر تقول يا ثمودي فقلب الواو ياء والفتحة كسرة لانك
 تعامله معاملة الاسم ولا يوجد اسم معرب اخره واو قبلها منه الاوجب قلب
 الواو ياء والفتحة كسرة **ص** والنزول الاول في كسيلة وجوز الوجهين في كسيلة **ش**
 اذا رخم ما فيه تا الثانية للفرق بين المذكر والمؤنث كسيلة وجب ترجيحه على لغة
 من ينتظر الحذف فتقول يا مسلم بفتح الميم ولا يجوز ترجيحه على لغة من لا ينتظر فلا تقول
 يا مسلم بضم الميم لا يلتبس بهذا المذكر واما ما كانت فيه التالفة للفرق فيترجم
 على اللغتين فتقول يا مسلم على يا مسلم بفتح الميم وصعنا **ص** ولا ينتظر ارجو ادراك
 ما للداء ايه نحو احد **ش** قد سبق ان الترجيم حذف او اخر الكلم في النداء وقد حذف للضرورة
 اخر الكلمة غير النداء بشرط كونها سالحة للنداء كاحد ومنه قوله **لعمري** لعمري
 يعيشون في ضوء ناره **ط** طريق من ياله ليلة الجوع والحضر **ط** طريق من ياله
الاختصاص **ص** الاختصاص كنداء دون ياء كايها القبيح يا ثموديا **و** قد يحذف
 دون اي تلواك **ش** كمثل عن العربيا سمي من يد **ش** الاختصاص ليس به النداء لفظا
 ومخالفة من ثلاثة اوجه احدها انه لا يستعمل معه حرف نداء والثاني انه لا بد

في بعض النسخ

ان يسميه شي والثالث ان يسميه الالف واللام وذلك كقولك انا افعل كذا
 ايها الرجل ونحن العرب اسمي الناس وقوله صلى الله عليه وسلم نحن معاصر الانبياء
 لا يورث ما تركناه صدقة وهو منصوب بفعل مفعول والمقدّم براحة العرب واحسن
 معاصر الانبياء **الحذر والاعتراف** اياك والشروع نحو نصبت **ش** محذوفا استناده وجب
 ودون عطف في الايات النسب وما سواء ستوفعه ان يلزم **الامع** العطف او التكرار
 كالضيم الضيم ياء السار **ش** المحذوف تنبيه للمخاطب على امر يحيا الاحتراز منه فانه
 فان كان بياك واخوانه وهو اياك وياك اياك وياك اياك وجب اضمار الناصب
 سوا وجد عطف ام لا مثاله مع العطف اياك والشروع فاما منصوب بفعل مضمر
 وجوبا والمقدّم اياك احذر ومثاله بدون عطف اياك ان تفعل كذا اي اياك
 من ان تفعل كذا وان كان بغير اياك واخوانه وهو المضاف بقوله وما سواء ولا يجب
 اضمار الناصب الامع العطف كقولك لاني راسك والسيف اي يمازن وراسك
 واحذر السيف او التكرار كالضيم الضيم اي احذر الضيف فان لم يكن عطف ولا تكرار
 جاز اضمار الناصب ولا ظمها نحو الاسدي احذر الاسد فاشيت المهرت وان شئت
 اصنرت **ص** وشذا ياي واياه اشده **و** عن سبيل القصد من قاس انبتد **ش**
 حوالتي ذير ان يكون للمخاطب وشذ جند للتكلم بقوله اي وان حذف احكم الادب
 واشد منه جند للغائب في قوله اذا بلغ الرجل الستين فايها وايا الشوات
 ولا يقاس على شي من ذلك **ص** والمحذوف ايا اجعلا معزى به في كماله ففلا **ش**
 الاعتراف امر المخاطب بلزوم ما حذر وهو كالحذر في انه ان وجد عطف او تكرار وجب
 اضمار ناصبه والا فلا ولا يستعمل فيه ايا فقال ما معه اضمار الناصب فذلك اخاك
 اخاك وقولك اخاك والاحسان اليه اي الزم اخاك ومثاله ما لا يلزم معه الاضمار
 فذلك اخاك اي الزم اخاك **اسماء الافعال والاصوات** **ص**
 ما ناب عن فعل كسائر وصفه هو اسم فعل وكذا اذنه ومنه وما بمن افعل كما بمن كثر
 وغير كوي وهيئات **ش** اسما الافعال الفاظ تقوم مقام الافعال والدلالة

على معناها وفي عملها وتكون بمعنى الامر وهو الكثير فيها كمنه معنا الكف وامين بمعنى استقر
وتكون بمعنى الما من كمنان بمعنى اتفق بقوله شان زيد وعمر وهما ت معنى بعد يقول
هيئات العقيق ومعنا المضارع كآوة بمعنى اتوجع ووي بمعنى اعجب وكلاهما غير متبينين
وقد سبق في الاسماء الملازمة للنداء ان يقال اسم فعل مبتدأ على الكسر
من كل فعل ثلاثي فتقول ضرب ابي اضرب ونزال ابي انزل وكتاب ابي اكتب ونزل
يذكره المصنف هنا استقنا ما ذكره هناك **ص** والفعل من اسما به عليك وهكذا
دونك مع اليك كذا روي بانه ناصين ويعمل في الحذف مصدر **ش** من اسما الافعال
ما هو في اصله طرف وما هو مجرد وحرف نحو عليك زيدا اي الزميد واليك اي اخرج
ودونك زيدا اي خذه ومنها ما يستعمل مصدر واسم فعل كروي بيله فان اخرج
ما بعدهما فهما مصدران غور وريد زيدا اي اراد زيدا اي اسما له وهو منصوب
بفعل مضمر ويله زيدا اي تركه وان استقب ما بعدهما فهما اسما فعل غور ويدرعا
اي اعمل زيدا ويله غمرا اي تركه **ص** وما لما تنوب عنه من عمل لها واخر ما قلنا
ما الذي فيه العمل **ش** اي ثبت لاسما الافعال ما ثبت لما تنوب عنه من الافعال
فان كان ذلك رفع فقط كان اسم الفعل كذلك كمنه بمعنى اسكت ومنه معنى الكف
وهيئات بمعنى بعد زيد ففي منه ومنه ضميران مستتران كما في اسكت واكف
وزيد مرفوع هيئات كما ارتفع بعد وان كان ذلك الفعل يرفع وينصب كان
اسم الفعل كذلك كذا راك زيدا اي ادركه وضرب عمر اي اضربه ففي وراك
وضرب ضميران مستتران وزيدا وعمر منصوبان هما وآشا ريقوله واخره
ما الذي فيه العمل الجاء معول اسم الفعل يجب تأخيره عنه فتقول دراك زيدا
ولا يجوز رفعه عليه فلا تقول زيدا راك وهذا خلا في الفعل اذ يجوز زيدا
ادرك **ص** واحكم بتكثير الذي ينون منها وتعريف سواه **ش** الدليل على ان ما سمي
باسما الافعال اسما لحاق النون لها فتقول في صه **ش** ويجهل جهلا وجهل
فتلحقها النون لانه على التكثير فانون منها كان نون وما لم ينون منها كان معرفة

ص وما به حوطب ما لا يعقل من مشبه اسم الفعل صوتا جعل كذا الذي اجدي حكاية
كمن **ص** والزمينا النوعين فهو قد وجب **ص** من اسما الاصوات الفاظ استعملت
كاسما الافعال في الاكفانها دالة على خطاب ما لا يعقل او على حكاية صوت من الاموات
فالاول كقولك هلا زجر الحبل او عذر البغل والثاني كمن لوقوع السيف وثاني
للعقاب وآشا ريقوله والزمينا النوعين لانه اسما الافعال واسما الاصوات
كلها مبتدئة وقد سبق في باب المعرب والمبني ان اسما الافعال مبتدئة لشبهها الحرف
والنيابة عن الفعل وعدم التاخر حيث قال وكنية عن الفعل بلانها واما اسما الاموات
فهي مبتدئة لشبهها باسما الافعال **نونا النوعين** **ص** للفعل يؤكد بغيرهما
كون اذ هيئت وانصدت **ش** اي يلحق الفعل للتوكيد نونا احداها ثقيله كاذهين
والاخرى خفيفة كاقصدت **ش** اي يلحق الفعل للتوكيد نونا احداها ثقيلة كاذهين
ص يوكيان افعل وبفعل آتيا ذا طلبا وشرطا اما نالما او متبنا في قسم مستقبلا
وقل بعد ما رلر وتعدلا وغيرا ما من طوالب الجزا واخر الموكد افق كابر **ص**
اي يلحق نونا التوكيد فعل الامر نحو اضرب زيدا والفعل المضارع المستقبل الذات
على طلب نحو لتضرب زيدا ولا تضرب زيدا وهل تضرب زيدا والواقع شرط بعد ان الموكد
بما نحو اما تضرب زيدا اضرب ومنه قوله تعالى فاما تثقنهم في الحرب فتشرد يصح
من خلفهم او الواقع جواب قسم متبنا مستقبلا نحو والله لتضرب زيدا فان لم يكن متبنا
لم يوكد بالنون نحو والله لا تفعل وكذا ان كان حالا نحو والله ليضرب زيدا لان وقل
دخول النون في الفعل المضارع الواقع بعد ما الزائدة التي لا تحجب ان نحو بعين ما
اريتك هاهنا والواقع بعد لم كقوله بحسبه الحاهل ما لم يعلم **ش** شحا على كرسية معما
والواقع بعد لا النافيه كقوله له تعالى وانعوافته لانصيبين الذين طلبوا منكم خاصة
والواقع بعد غير اما من ادوات الشرط كقوله من يصدق منكم فليس يايب
آشا ريقوله واخر الموكد افق لانه ان الفعل الموكد بالنون يبين على الفتح ان لم يسهل
الف الضمير او يواوه او واوه نحو اضرب زيدا واقتل عذرا **ص** واسكله قل مضمرين

بما جاز من تحرك قد علمنا. والمصدر حذفه إلا الألف. وإن كن في آخر الفعل ألف
فاجعله سنة واقعا غير اليا. والواو يا كاسعين سعيًا. وحذفه من دافع هاسين وفي واو
ويا سكل بجائز في. نحو احسين ياهند بالكسروية. قوم احشون وامهم وقس مسويًا.
ش الفعل الموكد بالنون اما اتصل به الف اثنين او واجمع او يا تخاطبة حرك ما قبل الألف
بالفتح وما قبل الواو بالضم وما قبل اليا بالكسر وحذف الضمير ان كان واو او يا وبقى ان كان
الفا فتقول يا زيد ان هل تقر بان يا زيد ون هل تقرن ويا هند هل تقرن والامل
هل تقر بان وهل تقر بنون وهل تقر بن محذوف النون لتوالي الامثال ثم حذف
الواو واليا لالتقاء الساكنين فصار هل تقرن وهل تقرن ولو حذف الألف لم يفتقها
فصار هل تقر بان وبقى الفتحة والدة على الواو والكسرة والدة على اليا هذا كله اذا
كان الفعل صحيحا فان كان معتلا فاما ان يكون اخره الف او واو او يا فان كان اخره
واو او يا حذف لت لاجل واو الضمير او يا به فتقول يا زيد ون هل تقرن وهل
تقرن ويا هند هل تقرن وهل تقرن فاذا لحقت نون التوكيد نعتت به ما
فعلت بما يصح فحذف نون الرفع وواو الضمير ويا به فتقول يا زيد ون هل تقرن
وهل تقرن ويا هند هل تقرن هذا اذا اسند الي الواو واليا وان اسند الى الألف
لم يحدف اخره وبقى الألف وشكل ما قبلها حركه جازا لالف وهي الفتحة فتقول
هل تقر وان وهل تقرم وان كان اخر الفعل الفا فان رفع الفعل غير الواو واليا
كالالف والضمير المستتر انقلب الي في اخر الفعل يا ونحت نحو اسعيان وهل
تسعيان واسعين يا زيد وان رفع واو او يا حذف الألف وبقى الفتحة الي
كانت قبلها وصمت الواو وكسرت اليا فتقول يا زيدون احشون ويا هند
احشبن هذا ان لحقت نون التوكيد وان لم تلحق لم ترفع اليا والواو بل تسكنها
فتقول يا زيدون هل تحشون ويا هند هل تحشبن ويا زيدون احشون ويا هند
احشبن **ص** ولم تقع خفيفة بعد الألف لكن سدت وكسرها **الف**
لا تنع نون التوكيد الخفيفة بعد الألف فلا تقول اضربان بنون خفيفة بل يجب

التشد يد فتقول اضربان بنون مشددة مكسورة خلافا لبونش فانه اجاز وقوع
النون الخفيفة بعد الألف ويجب عنده كسرها **ص** والفازة قبلها موكدا فعلا
على نون الالات اسند **ش** اذا اكدا الفعل المسند الي نون الالات بنون التوكيد وجب
ان يعل بين نون الالات ونون التوكيد بالالف كراهة نون في الامثال فتقول اضربان
بنون مشددة مكسورة قبلها **الف** وحذف خفيفة لساكن ردت. وبعد غير فتحة
اذا اتقف. **و** اردد اذا حذف في الوقف ما من اجل في الوقف كان عدما.
وابدلها بعد فتح الفاء. وقفا كما تقول في قف فعلا **ش** اذا ولي الفعل الموكد بالنون
الخفيفة ساكن وجب حذف النون لالتقاء الساكنين اضرب الرجل يفتح اليا والامل
اضربن فحذف نون التوكيد للاقاء الساكن وهولام التعريف ومنه قول **ص**
لا تهن الفقير على ان ترك يوم ما والدمر قد رفعه. وكذلك تحذف نون التوكيد
الخفيفة في الوقف اذا وقعت بعد غير فتحة اي بعد ممة او كسرة فتدحشند
ما كان حذف لاجل نون التوكيد فتقول في اضربن يا زيدون اذا وقفت على الفعل
اضربوا وفي اضربن ياهند اضرب فحذف نون التوكيد الخفيفة للوقف وتورد
الواو الي حذف لاجل نون التوكيد وكذلك اليا فان وقعت نون التوكيد
الخفيفة بعد فتحة ابدلت النون في الوقف الفا فتقول في اضربن يا زيد اضربا
ما لا ينصرف **ف** الصرف تنون في مبيعا معناه يكون الاسماء

الاسم ان اسبه الحرف سمي مبيعا وغير متمكن وان لم يشبه الحرف سمي مبيعا وتمكنا
ش الحرف على قسمين احدهما ما اسبه الفعل ويسمى المنصرف وتمكنا غير متمكن
والثاني ما لم يشبه الفعل ويسمى منصرفا متمكنا وامكن وعلامة المنصرف ان يجرب بالكم
مع الألف واللام والاضافة وبدونها وان يدخله الصرف وهو النون الذي
لغير مقابلة او نقول الدال على معنى يسبق الاسماء يسمى امكن وذلك المعنى عدم مشبه
بالفعل نحو مروت بعلام زيد والعلام واحترز بقوله لغير مقابلة من تنون اذ رعات
ونحو فانه تنون جمع النون السالمة وهو يجب غير المنصرف كاذ رعات وهذا

علم امرأة وقد سبق الكلام في تسمية تنوين المقابلة واحذر بقوله ان تنوين من تنوين
جوار وعواشي وخواتم فان تنوين عوام من اياها والبقدر جواردي وعواشي وهو يعجب
غير المنصرف كقيد النالين واما غير المنصرف فلا يدخل عليه هذا التنوين وعبر بالفتح
ان لم يفتل او يدخل عليه ان نحو مودت باحد فان اصيغا ودخلت عليه بحر بالفتح
نحو مودت باحدكم وبالاحد وانما يمنع الاسم من الصرف اذا وجد فيه غلظا في عينه
من علل تسع او واحدة منها تقوم مقام عتين والعلل التسع جمعها قول
عدله ووصفه وتايت ومعرفة وعجمة ثم جمع بتركيب والنوز رانق
من قبها الف ووزن فعل وهذا القول تقريري وما يقوم مقام عتين
منها احدهما الف الثانية مقصورة كانت كجمل او ممدودة كجدا والماضي الجمع المتأني
كساجد ومصباح وسيا في الكلام عليها مفصلا فالف الثانية مطلقا منع صرف
الذي حواه كيف ما وقع قد سبق ان الف الثانية تقوم مقام عتين وهو المراد
هنا فيمنع ما فيه الف الثانية من الصرف مطلقا اي سواء كانت الالف مقصورة كجمل
او ممدودة كجدا علما كان ما فيه كزكريا ام غير علم كاشل وزايدا فعلا في وصف
سلم من ان يتركب بتايت ختم اي يمنع من الصرف للصفة وزيادة الالف والتنوين
بشرط ان لا يكون الموت في ذلك بتايت وذلك نحو سكران وعطشان وغصبا
فتقول هذا سكران ورايت سكران ومودت بسكران فتمنع من الصرف للصفة
وزيادة الالف والتنوين بشرط ان لا يكون الموت في ذلك بزيادة الالف والتنوين
لان قول الموت سكرانه وانما قول سكران وكذلك عطشان فتقول امرأه عطشى
وغصبي ولا تقول عطشانه ولا غصبا نه فان كان الذكر على فعلا والموت على فعلا
صرفت فتقول هذا رجل سفيان اي طويل ورايت رجلا سفيانا او مودت رجل سفيان
فتصرفه لانك تقول للموتة سفيان اي طويله ووصف اصله ووزن الفعل مفعول
تايت بتا كاشلا اي وتمنع الصفة ايضا بشرط كونها اسمية اي غير عارضة
اذا انشأ لها كونها على وزن افعل ولربما قيل الناحية واحضر فان قلت التامر

هي

١٠٤

نحو مودت برجل ارملة اي فقير فقصره لانك تقول للموتة ارملة بخلاف احمرا واحضر
فانما لا يصرفان اذ يقال للموتة حمرا وخضر ولا يقال احمرا وخضره فتمنعها
للصفة ووزن الفعل وان كانت الصفة عارضة كاربعة فان لم تكن صفة في الاصل
بل اسرعة دتم استعمل صفة في قولهم مودت بمسوة اربع فلا يوزن ذلك في منع
الصرف واليه اشار بقوله **في العين عارض الوصفه** كاربعة وعارض الاسمية
فالادهم القيد لكونه وضع **في الاصل وصفا** انصرفه منع واجله واخيل وانعا
مصرفه وقد ينكر المتعنا **اي** اذا كان استعمال الاسم على وزن الفعل صفة ليس
باضل وانما هو عارض كاربعة فالعين اي لا يعتد به في منع الصرف كما لا يعتد بعروض
الاسمية فيما هو صفة في الاصل كالادهم للقيد فانه صفة في الاصل ثم استعمل
استعمال الاسماء فيطلق على كل يدر ادم ومع هذا تمنعه نظرا الى الاصل وانما
يقوله واجله لباخر الى ان هذه الالفاظ اعني اجله للصغر واخيل للظار واقع
للحجة ليست بصفات فكان ختم ان لا تمنع من الصرف لكن تمنع بعضهم لتحليل الوصف
فيها فتحلل في اجله معنى القوة وفي اخيل معنى التحليل وفي افعي معنى الحبس فتمنع لوزن
الفعل والصفة التحليل والكثير فيها الصرف اذ لا وصفية لها حقيقة **ص**
ومنع عدله مع وصف معتبر في لفظ مشي وثلاث واخره ووزن مشي وثلاث كهما من
واحد اربع لليعلى **ص** مما يمنع صرف الاسم الفاعل والصفة وذلك في اسما العدد
البنية على فعال ومفعول كلات ومشي ثلاث معدولة عن ثلاثة وثلاثي عن
اثين فتقول جالقوم ثلاث اي ثلاثة وثلاثي ومشي اثين وسمع استعمل هذين
الوزنين اعني فعال ومفعول من واحد واثين وثلاثة واربعة نحو احاد وموحد
وثلاث ومشي وثلاث وثلاث واربعة وسمع ايضا في خمسة وعشرة
خمس وخمس وعشار ومعشر ورغم بعضهم ايضا انه في ستة وسبعة وثمانية وتسعة
نحو سداس ومسدس وسباع وسبع وثمان وثمان وتساع ومنتسع ومما يمنع من الصرف
للعدول والصفة آخر الذي في قولك مودت بمسوة اخو وهو معدول عن الآخر
ولتحض من كلام المصنف ان الصفة تمنع مع الالف والتنوين الزائدين ومع

وزن الفعل ومع العذل **مر** وكن لجمع مشبه مفاعلا. او المفاعيل منع كافلا.
شر هذه العلة الثانية التي تستعمل بالمنع وهي الجمع المتناسي وضابطه كل جمع بعد
الفجر فان اول ثلاثة او سطرا ساكن نحو مساجد ومصابيح ونحوه بقوله مشبه مفاعلا
او المفاعيل على انه اذا كان الجمع على هذا الوزن منع وان لم يكن في اوله ميم فيدخل
فوائد وقنا دلي في ذلك فان حركنا في الثلاثة صرفت صياغة **مر** وذا اعتل منه
كالجوارى. دفعا وجرا آخره كساري **شر** اي اذا كان هذا الجمع اعني صبغة منتهى
الجمع معتلا اخر اجريه في الرفع والجرح مجرى المنقوس كساري فتنبه وتقدر رفعه
وجرحه ويكون التنوين عوضا عن الياء المحذوفة واما في النصب فتثبت الياء وحركها
بالفتح فيمرتنون فقول هولاء جوارى وغواش ومررت بجوارى وغواش ورايت جوارى
وغواش والاصلة الرفع والجرح جوارى وغواش وجوارى وغواش في حذف
الياء عوضت منها التنوين **مر** ولسراويل بهذا الجمع. شبهه اقضى عموم المنع **مر**
يعني ان سراويلها كانت صبغة كصبغة منتهى الجمع استنع الصرف لشبهه به وزعم
بعضهم انه يجوز فيه القوف وتركه واحدا المصنف انه لا يصرف ولهذا قال شبه
اقضى عموم المنع **مر** واز به سمي او بما لحق به فالانصراف منه بحق **شر** اي اذا سمي
بالجمع المتناسي او بما لحق به لكونه على زنته كسراويل فانه منع من الصرف للعلمية
وشبه الجملة لان هذا ليس في الاحاد العربية ما هو على زنته فتقول لمن اسمه
مساجد او مصابيح او سراويل هذا مساجد ورايت مساجد ومررت مساجد
وكذلك البالي **مر** والعلم استنع صرفه مركبا. تركيب مزج نحو معوي كرباش **مر** يمنع صرف
الاسم العلمية والتركيب نحو معدي كرب وبعلبك فتقول هذا معدي كرب
ورايت معدي كرب ومررت معدي كرب فتجعل اعرابه على الجوز الثاني وتمنع من
الصرف للعلمية والتركيب وقد سبق الكلام في الاعلام المركبة في باب العلم
مر كذا اذا وى زائد في فعلنا. كعطفان وكا صبا نأ **شر** اي كذلك يمنع الاسم من
الصرف اذا كان علما وفيه الف ونون زائدتان كعطفان وكا صبا نأ فتح الف وكسبو
فتقول هذا عطفان ورايت عطفان ومررت بعطفان تمنعه من الصرف للعلمية

ادوات الالف والنون **مر** كذا موبت بها مطلقا. وشروط منع العار كونه ارتقى فوق المذات
او يجوز او سقر. او زيد اسم امرأة لاسم ذكر. وجهان في العاد مذكرا سبق
ونحوه كهد والمنع الحق **مر** ومنع صرفه ايضا للعلمية والمايت فان كان العلم
موبتا بها امتنع من الصرف مطلقا اي سوا كان علما لمذكر كطلحة او موبت كفاخة
زائد على ثلاثة احرف كما سئل ام لم يكن كذلك كسبة وقلة عليم وان كان موبتا
بالتعليق اي بكونه علم انشئ فاما ان يكون على ثلاثة احرف او على ازيد من ذلك فان كان
على ازيد من ذلك امتنع من الصرف كزيت وسعاد عليم فتقول هذه زيت ورايت
زيت ومررت بزيت وان كان على ثلثة احرف فان كان تحركه الوسط منع ايضا
كسقر وان كان ساكن الوسط فان كان لحيما كجوراسور لهما ومنقولان مذكرا الى موبت
كزيد اسم امرأة منع ايضا وان لم يكن كذلك فان كان ساكن الوسط وليس لحيما ولا
منقولان مذكرا فغير وجهان المنع والصرف والمنع اولى فتقول هذه زيت ورايت
هذه ومررت بـ **مر** والجمع الوضع والتقريف مع. زيد على التي صرفه استنع **مر**
شر وضع صرف الاشياء الجملة والتقريف وشروطه ان يكون علما في اللسان لا في
الاداء على ثلاثة احرف كابراهيم واسماعيل فتقول لهذا ابراهيم ورايت ابراهيم
ومررت بابراهيم تمنعه من الصرف للعلمية والجملة فان لم تكن الجملة علما في لسان
الجملة بل في لسان العرب او كان كنه فيها كالحمام على او غير علم صرفه فتقول
هذا الحمام ورايت الحمام ومررت بالحمام وكذا الصرف ما كان علما لحيما على ثلاثة احرف
سوا كان محرك الوسط كسقر او ساكنه كزيت و **مر** كذا في دوران يخسر الفعلا **مر**
او غالب كاحمد ويعلك **شر** اي كذلك يمنع صرف الاسم اذا كان على وزن خسر الفعل او
يغلب فيه والمراد بالوزن الذي يخسر الفعل ما لا يوجد في غيره الا في دورا واذن كسقر
وقيل قد سميت رجلا بهرب او كل تمنعه من الصرف فتقول هذا ضرب او كل ورايت
ضرب او كل ومررت بضرب او كل والمراد بما يغلب فيه ان يكون الوزن يوجد في الفعل
كثيرا او يكون فيه زيادة تدل على معنى في الفعل ولا تدل على معنى في الاسم فالاول

كائنه واصبح فانها من الميعين كثران في الفعل دون الاسم كاضرب واسمع
 وخوفا من الامر الماحوذ من فعل ثلاثي فلو سميت بامتد واصبح منعته من الصرف
 للعلمية ووزن الفعل فتقول هذا امتد ورايت امتد ومررت بامتد والثاني
 كاحمد ويزيد فان كلاما من الهمزة والياء تدل على معنى الفعل وهو التكلم والغيبه
 ويدل على معنى في الاسم بهذا الاسم ووزن غالب في الفعل بمعنى انه يد اول فتقول
 هذا احمد ويزيد ورايت احمد ويزيد ومررت باحمد ويزيد فيمنع للعلمية ووزن
 الفعل فان كان الوزن غير مختص بالفعل ولا غالب فيه لم يمنع من الصرف
 فتقول في رجل اسمه ضرب هذا ضرب ورايت ضربا ومررت بضربا لانه يوجد
 في الاسم كحجر وفي الفعل كضرب **مر** وما يصير علما من ذي الف **زيد** لا لحاق
 فليس يصرف **ش** اي ومنع صرف الاسم ايضا العلمية والفلاحاق المقصود
 كعلقا وارطا فتقول فيهما علمين فتقول هذا علق ورايت علق ومررت بعلق
 فمنعه من الصرف للعلمية وشبه الفلاحاق بالثاني من جهة انما هي
 فيه والحالة هذه اعني حال كونه علما لا يتبدل بالثاني فلا تقول فيمن اسمه
 علقا علقاه كما لا تقول في رجل جلاله فان كان ما فيه الفلاحاق غير علم
 كعلقا وازيل قبل التسمية بهما صرف لان الفهما والحالة هذه لا يشبه الف
 الثاني وكذا ان كان الفلاحاق ممدودة كعليا فانك تصرف ما هو فيه علما
 كان او نكرة **مر** والقلم اسمع صرفه ان عبلا **كفعل** التوكيد او كعبلا والعذل
 والتعريف **بما** **سجد** اذ به التعريف فذا يعتبر **ش** مع صرف الاسم للعلمية او
 شبهها والعذل وذلك في ثلثة مواضع الاول ما كان على فعل من الفاظ التوكيد
 فانه يمنع من الصرف لشبه العلمية والعذل وذلك نحو جالسنا جميع ومررت
 بالنساء جمع والاصل جمعا وان كان مفردة جمعا فعذر عن جمعا واذ الى جمع
 والاصل بالانصاف المفردة والاصل جمع **ش** فاشبه تعريفه تعريف العلمية
 من جهة انه معروف وليس في اللفظ ما يعرفه الثاني العلم المعدول الى فعل كعبد وادبر

وهو معرفة

وفعل والاصل عامر وذا فرتا على فمنعه من الصرف للعلمية والعذر الثالث **شجر**
 اذا ارجى من يوم بعينه نحو حيتك يوم الجمعة **شجر** ممنوع من الصرف للعذر وشبهه
 العلمية وذلك انه معدول عن الشجر لانه معرفة والاصل في التعريف ان يكون بالث
 تعدل به عن ذلك وصار تعريفه مشبها لتعريف العلمية من جهة انه لم يلفظ معه
 معروف **مر** وان على الكسر فعال علما **سونا** وهو نظير جشما **عند** تميم واصرف في ما كرا
 من كلاما التعريف فيه اثر **ش** اذا كان علم الموت على وزن فعال كخادم ورقاش فللعذر
 فيه مذهبان احدهما وهو مذهب اهل الحجاز ينادون على الكسر فتقول هذه خدام
 ورايت خدام ومررت بخدام الثاني وهو مذهب تميم اعرا به كاعراب ما لا يصرف
 للعلمية والعذر والاصل خاذمه ورافقه فعذر له خدام ورقاش كما عذر عمر وجشم
 عن عامر وجاشم والي هذا اشار بقوله وهو نظير جشما عند تميم واشار بقوله
 واصرف في ما كرا الى ما كان منع من الصرف للعلمية وعلة اخرى اذا زالت عنه العلمية في
 يتكبر صرف لزال احدي العلمين وبقاوه بعلة واحدة لا يقتضي منع الصرف
 وذلك نحو معدي كرب وعطفاة وفاطمة وابراهيم واحمد وعلق وعمر اعلا ما فيهن
 ممنوعة من الصرف للعلمية وشبه اخر فاذا كرتها صرفها لزال احد سببها وهو
 العلمية فتقول رب معدي كرب ورايت وكذا لك الباقي وتلحق من كلامه ان
 العلمية تمنع مع التركيب ومع زيادة الالف والنون ومع التانيث ومع الهمزة ومع
 وزن الفعل ومع الفلاحاق المقصورة ومع العذر **مر** وما يكون منه منقوص في
 اعرا به تلحق جوار يقيني **ش** كل منقوص كان نظير من الهمزة الاخر ممنوع من الصرف
 يعامل معاملة جوار في انه ينون في الرفع والجر سون العوض وينصب بالفتح من غير
 تنوين وذلك نحو قام علم امرأة فانه نظير من الهمزة ضارب علم امرأة وهو ممنوع من
 الصرف للعلمية والثانيث فقام كذلك ممنوع من الصرف للعلمية والثانيث
 وهو مشبه لجواد من جهة ان في اخره ياقظا كسرة فيعامل معاملة فتقول هن
 قاتن ومررت بقاتن ورايت قاتن كما تقول هن جوار ومررت بجوار ورايت جوار

هـ ولا تنظر اذ انتاسب صرف ذوالمنع والمصرف قد لا يفسر ^س بجوز في الضرورة
 صرف ما لا يفسر وذلك كقول **س** تبصر خيل هل ترى من لغات **س** وهو كثير واجمع
 عليه البصريون والكوفيون وورد صرفه ايضا للناسب كقوله تعالى سلاسل واعلا
 وسعيها فصرف سلاسل مناسبة ما بعد واما منع المفسر من الصرف للضرورة
 فاجساره تقوم ومنع اخرون وهم اكثر البصريين واستشهد بالمنع بقول **س**
 ومن ولد عامر ذ والطول وذ والعرض فمع عامر من الصرف وليس فيه سوى العلمية
 والى هذا اشار بقوله والمصرف قد لا يفسر **اعراب الفعل ص**
 ارفع مضارعا اذا جرد من ناصب وجازم كسعد **س** اذا جرد الفعل المضارع من عامل
 النصب وعامل الجزم رفع واحتلف في رافعه فذهب قوم الى انه ارفع لو وقع موقع الرفع
 فيضرب في قولك زيد يضرب وافق موقع ضارب فارفع لذلك وتيلد ارفع لخرده من
 النواصب والجوازم وهو اختيار المصنف **س** وبدر النصب وكذا بان لا بعد علم
 والى من بعد **س** ينصب الفعل المضارع اذا صح حرف ناصب وهولن او كي وان
 او اذن كقولنا ضربت وحيث كي انعلم وايدان تقوم واذا اكرمك في جواب من فاذ لك
 ايتك واسار بقوله لا بعد علم الى انه ان وقعت ان بعد علم وخولها ما يدل على اليقين
 وجب رفع الفعل بعدها وتكون حقة من الثقيلة نحو علم ان تقوم والمقدرة انه
 يقوم تحقت وحذف اسمها وفي خبرها ولمن هي غير الناصبة للمضارع لان **س**
 ناسبة لفظا لانية ومنعها وتلك ناسبة لفظا ووضعا وان وقعت بعد طين وخولها ما
 يدل على المرجحان جاز في الفعل بعدها وجهان احدهما النصب على جعل ان من نواصب المضارع
 والثاني الرفع على جعل ان حقة من الثقيلة فتقول طنت ان يقوم وان يقوم والتقدير
 مع الرفع انه يقوم تحقت ان وحذف اسمها وبني خبرها وهو الفعل وفاعله **س**
 وبعضهم احتمل ان حملا على ما اختار حيث استحق **س** يعني ان من العرب
 من لم يعمل ان الناصبة للفعل المضارع وان وقعت بعد ما لا يدل على نصب ولا رجحان
 يرفع الفعل بعدها حملا على اختيارها ما المصدرية لاشد اكها في انما يتقدان بالمقدرة

١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

١٠٤

فتقول عجبت من ان تقوم كما تقول عجبت مما تفعل **س** ونصبوا باذن المستقبل ان صدرت
 والفعل بعد موصلا او قبله اليمن والنصب وادفعها اذا اذن من بعد عطف وقعا
س تقدم ان من جملة نواصب المضارع اذن ولا ينصب بها الا لسرور احدها
 ان يكون الفعل مستقبلا **س** الثاني ان يكون مصدرا **س** الثالث ان لا يفصل بينهما وبين
 منعولها نحو ان يقال انا اتيك فتقول اذن اكرمك فلو كان الفعل بعدها حالا لم
 ينصب نحو ان يقال انا اتيك فتقول اذن اكرمك صادقا في رفعه اذن وكذلك يجب
 رفع الفعل بعدها ان لم تنقد ونحو زيد اكرمك فان كان المفرد عليها حرف عطف
 جاز في الفعل الرفع والنصب نحو واذا اكرمك وكذلك يجب رفع الفعل بعدها ان فصل
 بينه وبينها نحو واذا اكرمك فان فصلت بالتشتم نصبت نحو واذا اكرمك
س وينزل ولا يجر التمر اظهر ان ناصبة وان عدمه لا فاذ عمل مظهر او مضمر
 وبعد نفي كان حتما امرا كذا كذا بعد واذا ايضا **س** موضعها حتى والا ان نفي **س**
 احتقت ان من ينصب نواصب المضارع ما كان مظهرا ومضمرة فظهر وجوبا
 اذا وقعت من لمر الجرو ولا النافية نحو جئت لا فاذ اولان اقرا هذا اذا لم
 وقعت بعد لام الجرو ولم تعني لا النافية نحو جئت لا فاذ اولان اقرا هذا اذا لم
 يستغما كان منفية فان سبقها كان منفية وجب اضمار ان نحو ما كان زيدا ليقول ولا
 تقول لان يفعل قال الله تعالى وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم وجب اضمار ان بعد او
 المذددة حتى والا لتقدر حتى اذا كان الفعل الذي قبلها ما ينفي شيئا فسياء وتقد
 بالا ان لم يكن كذلك فالاول كقول **س** لا تستعملن الصبر او ذك المني فما انقادت
 الامار الا لما بر **س** اي لا تستعملن الصبر حتى ادرك المني فاذرك منسوب بان المذددة
 بعد او التي بمعنى حتى وهي واجبة الاضمار والثاني كقول **س** وكنت اذا غمزت فتاة قوم
 كسرت كعوبها او نسقيا **س** اي كسرت كعوبها الا ان نسقيا فتستقيم منسوب بان
 بعد او واجبة الاضمار **س** وبعد حتى هكذا اضمار ان ختم كجرح حتى تسرد اخرون **س**
 ولما يجب اضمار ان بعد حتى نحو سرت حتى ادخل البلد حتى حرف تروا دخل منسوب بان

ان

بان حذفه وهي جائزة الحذف لان قبلها اسما موصوفا وهو ليس وكذلك قوله **ان** وقيل
 سلكا ثم اعلوه كالشور يضرب لما عانت البقرة فاعقله منصوب بان محذوفه وهي
 جائزة الحذف لان قبلها اسما موصوفا وهو قتل وكذلك قوله **فولان** توقع مغترقا
 ما كنت او تراها با على ترب فارضيه منصوب بان محذوفه جوازا بعد الف لان قبلها
 اسما موصوفا وهو توقع وكذلك قوله تعالى وما كان لبشر ان يكلمه الا وجها او من وراء
 حجاب او يرسل رسولا فيرسل منسوب بان الجائزة الحذف لان قبله وجبا وهو اسم
 صريح فان كان الاسم غير مفعول به معنى الفعل لم يجز ان ينصب نحو الظاهر فيغضب زيد
 الغائب فيغضب جيب ورفع لانه معطوف على ظاهر وهو اسم غير موصوفا لانه واقع موقع
 الفعل من جهة انه يغير فلما جئنا بالعدا عن الفعل الى اسم الفاعل لاجل ان
 لانها لا تدخل الاعلى الاسماء وسند حذف ان ونصب في سوي ما مر فاقبل منه ما
 عدل روي **ش** لما فرغ من الاماكر ان ينصب فيها بان محذوفه اما وجوبا واما جوبا
 ذكر ان حذف ان والنصب لها في غير ما ذكرنا ذلا يقاس عليه ومنه قوله **من**
 حفرها بنصب حفرها وقوله **خذ** الذي قبل ياخذك اخذ الذي قبل ان ياخذ
 ومنه **الا** ايها ذا الدراج حفرها **لوعا** وان اسند التذات ههنا **تجمل**
 في رواية من نصب احضراي ان احضر **عوايل الجرم**
 بلا ولا شرط الباضع جرمنا في الفعل هكذا يكون **لما** واجزما بان ومن وما ومهما
 اي متى ايان اين اذما **وحيث** ما اي وحرف اذما **كاهن** وباقي الادوات استا
ش الادوات الجازمة المضارع على قسمين احدهما ما يجزم فعلا واحدا وهو اللام
 الدالة على الامر كقولهم زيد وعلى الدعا ليقض علينا ديتك ولا الدالة على المنى كقوله
 تعالى لا تحزن ان الله معنا وعلى الدعا ربنا لا تؤاخذنا ولم ولما ولما للنع وخمسان
 بالمضارع ويقبلان معناه اي المنى كقوله لم يبق مني شيء ولا يكون المنى لما
 الامتلاء بالجار **والثاني ما يجزم** فعلين وهو ان نحو وان تبدوا امامي انكم
 او تحفوا بحاسبيكم به الله ومن نحو من عمل سوا جريرة وما تفعلون خير مما

مرح اي

الله ومن نحو ومن عمل سوا جريرة وما تفعلون خير مما تفعلون **فما** اي
 من اية لمعنا اي ما اخر لك مومنين واي نحو ايا ما تدعوا لله الاسما الحسنى وهي
 كقوله **متى** تاتى تعسولا منورنا **تجد** خيرنا عندنا خير موقدا **وايان** كقوله
 ايان مؤمنك تامين غيرنا **واذا** الحمد **رك** الامن من اهل حذرا **وايانا** كقوله
 اينما ارجع مسلما بل **واذا** ما نحو قوله **وانك** اذا ماتت ما انت امر به نلف من اياه
 تاسرا **ايها** كقوله **حيثما** تسمي يهد لك الله نجاحا في غابر الارمان **واي** كقوله
 خيلي انا تاتياي تاتيا **ايها** غير ما يرضيكما لا حادك **وهن** الادوات التي تجزم
 فعلين كلها استا الا ان واذا ما فانها حرفان والادوات التي تجزم فعلا واحدا كلها حرف
فعلين يقتضين شرطا قدما **يتلوا** الجزا وجوبا **استا** يعني ان هذه الادوات اعني
 المذكورة في قوله واجزما بان اليه احزه اي في قوله **واي** يقتضي جملتين احدهما وهي
 المقدمة تسمى شرطا والثانية وهي الماخزة تسمى جوابا وجزا **وجب** في الجملة الاولى
 ان تكون فعلية واما الثانية فلاقتل فيها ان يكون فعلية **وجوز** ان تكون اسمية نحو
 ان جازبه اكرمه وان جازبه فله الفصل **ص** وماضيين ومضارعين **تلفيها** او تحالفين
 اي اذا كان الشرط والجزا جملتين فعليتين فيكونان على اربعة اشكال الاول
 ان يكونا الفعلان ماضيين نحو ان قام زيد فقام عمرو ويكونان في محل جزم ومنه ان
 احسنتم احسنتم لانفسكم الثاني ان يكونا مضارعين نحو ان يقوم زيد يقوم عمرو ومنه
 قوله تعالى وان تبدوا في انفسكم او تحفوا بحاسبيكم به الله الثالث ان يكون الاول
 ماضيا والثاني مضادا نحو ان قام زيد يقوم عمرو ومنه قوله تعالى من كان يرد اليمين الدنيا
 وزسها نوف اليهم اعمالهم فيها الرابع ان يكون الاول مضادا والثاني ماضيا وهو قليل
 ومنه قوله صلى الله عليه وسلم من تم ليلة القدر عفر الله ما تقدم من ذنبه وقوله
 من تركه في شركته منه كالمسي **بين** خلقه والوريد **ص** وبعد ماض **فعلك** الجزا
 ورفع بعد مضارع **وهن** اي اذا كان الشرط ماضيا والجزا مضادا جازما والجزا
 ورفع وكلاما حسن ان جازبه يقوم عمرو ويقوم عمرو ومنه قوله **وان** اناه خليل

يوم مسئلة يقول لا غاب مالي ولا حرم وان كان الشرط مفارعا والجزء مفارعا
 وجب الجزم ورفع الجزاء ضعيف كقول **ب** يا اقرع بن حابس يا اقرع انك ان يصير لك
 تضرع **ص** واقرع بن حابس جوابا لوجعل **ص** شرطا لانها غير هالكة بجعل **ص** اي اذا كان
 الجواب لا يصلح ان يكون شرطا وجب اقترانه بالفا وذلك كالجمله الاسمية بخوان جاز
 فهو محسوس وكعمل الامر بخوان جازيد فاضربه وكما لفعلية المقابلة بما بخوان جازيد
 فما اضربه اولن بخوان جازيد فاضربه فان كان الجواب يصلح ان يكون شرطا كالمضارع
 الذي ليس منفيا بما ولا بد ولا مقرون بحرف النفي لا يقد وكما في المقرون
 الذي هو غير مقرون بقدر لوجب اقترانه بالفا بخوان جازيد عمو واوقام عمود
ص وتختلف الفا اذا المتعجاة كان تحذف اذا التام كقوله **ص** اي اذا كان الجواب جملة
 وجب اقترانه بالفا ويجوز اقامه اذا التعجاة ومنه قوله تعالى وان تصبهم سيلا فاقدمت
 اي اقدمت اسم يفتنون ولم يقيد المصنف الجملة بكونها اسمية استغنا عنهم ذلك
 التمثيل وهو قوله ان تحذف اذا التام كقوله **ص** والمفعل من بعد الجزاء ان يفتنون بالفا او الواو
 تنسب **ص** اي اذا وقع بعد جزاء الشرط فعل مضارع مفروق بالفا او الواو او جاز فيه
 ثلاثة اوجه الجزم والرفع والنصب وقد قد باللام قوله تعالى وان تبد وانما في
 انفسكم او يخفون عاينكم به الله فيخفون ليسا جزم يخفون ورفعه ونصبه وكذلك
 روي باللام قوله **ص** فان هلك ابوقايس هلك **ص** ومع الناس في الشهر الحرام
 وناخذ بعرضه بذي الحجة **ص** احب الظاهر ليس له سنه **ص** روي جزمنا خذ ورفعه ونصبه
ص وجزم او نصب لفعل انشرفا او واوان بالجلت كقوله **ص** اذا وقع بين فعل الشرط
 والجزاء فعل مضارع مفروق بالفا او الواو او جاز جزمه ونصبه بخوان نعم زيد وخرج
 خالدا كرمك جزمه ورفعه ونصبه وقوله **ص** ومن يفتون منا فخرجت نون
 ولا حشر ظلاما اقام ولا هضم **ص** والشرط يعني عن جواب قد علم والعكس قد
 باقي في المعنى **ص** يجوز حذف جواب الشرط والاستغناء بالشرط عنه وذلك
 عند ما يدل دليل على كونه كونه طالع او فعلت محذوف جواب الشرط لدلالة

ان قال عليه والقد برات طالع او فعلت فانت طالع وهذا هو الكثير في لسانهم
 واما تكسده وهو حذف الشرط والاستغناء عنه بالجزاء قليل ومنه قوله **ص**
 فطعننا فليس لها بكفو **ص** والاي عمل مفروقك الحسام **ص** اي دال بطلتها يعالج بفرقك
 الحسام **ص** واحذف لئلا اجتماع شرط وقسم **ص** جواب ما اخرت فهو ملزم **ص**
 كل واحد من الشرط والقسم ليسند على جوابا لجواب الشرط اما مجزوم او مفروق بالفا
 وجواب القسم ان كان جملة فعلية متبينة مصدرية مضارع الكد باللام والنون
 نحو والله لا ضربن زيدا وان صدرت بماض اقترن باللام وقد نحو والله لقد كاد زيد
 وان كانت جملة اسمية فبان واللام او اللام وحدها او بان وحدها نحو والله
 ان زيد لقام والله لزيد قام والله ان زيد اقام وان كان جملة منفية بنفي
 او لا او ان نحو والله ما يقوم زيد ولا يقوم زيد وان يقوم زيد والاستغناء كذلك
 فاذا اجتمع شرط وقسم حذف جواب الثاني اخر منها لدلالة جواب الاول عليه فقول
 ان قام والله يقيم عمرو **ص** فحذف جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه وتقول والله
 ان قام زيد ليقوم من عمرو **ص** فحذف جواب الشرط لدلالة جواب القسم عليه **ص**
 وان تواليا وقبله وخبره فالشرط رجع مطلقا بل محذوف **ص** اي اذا اجتمع الشرط
 والقسم احب السابق منهما وحذف جواب الماخرا هذا اذا لم تقدم عليه ماد وخبر فان
 تقدم عليه ماد وخبر رجع الشرط مطلقا اي سواء كان مقدما ام متأخرا فاجاب الشرط وحذف
 جواب القسم فتقول زيد ان قام والله اكرمه وزيد والله ان قام اكرمه وانما جعل الجواب
 للشرط مع تقدم ذي خبر لان سقوطه كل معنى الجملة التي هو منها بخلاف القسم فانه سوق
 للجزء التوكيد والمراد بذي خبر ما يطلب خبرا من مبتدأ واسم كان وكفى **ص**
 ودرما رجع بعد قسم **ص** شرط بلا ذي خبر يقسم **ص** اي وقد جازيلا رجع الشرط على القسم
 عند اجتماعهما وتقدم القسم وان لم يتقدم ذو خبر ومنه قوله **ص** ان كنت باعنا
 عبت معركه لا نلغيها عن دما القوم تنتقل فلان لن موطنية القسم محذوف والتقدير
 والله وان شرط وجوابه لا نلغيها وهو مجزوم محذوف الياء والرجب القسم محذوف

جوابه لدلالة جواب الشرط عليه ولو جاء على الكبر وهو جابة القسم لتقديمه لغير
لا تفتن بآيات الباطل لانه مرفوع **فصل** لو حرف شرط في مفتي ويقال
ايلا واما مستقبلا لغير قبل **س** لو فتعل استعمالين احدهما ان يكون مصدرة وعلاقتها
صححة وقوع ان يولها نحو وددت لو قام زيد اي قيامه وقد سبق ذكرها في باب الوصول
الثاني ان تكون شرطية ولا يلحقها غالبها الاماضي المعنى ولهذا قال لو حرف شرط في مفتي
وذلك نحو لو قام زيد لمقت وفسرها سيبويه بانها حرف لما كان سيقع لوقوع غيره
وفسرها غيره بانها حرف امتناع لامتناع وهذا العبارة الاخيرة هي المضمرة والاولى
امتنع وقد يقع بعدها ما هو مستقبل المعنى واليد اشار بقوله ويقال ان لا وما مستقبل ومنه
قوله تعالى ولحسن الذر لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم وقوله
ولو ان ليلى الاخيلية سلمت علي وددتني خذ وضمها **س** سلمت تسليم البشارة
او ذفا **س** التماسا من جانب القبر ضا **س** قوله او ذفا بالذاي وليس هو بالذاي معنى ارفع
س وهي في الاستعانة بالفعل كذا **س** لكن ان يفتن بغيره **س** يعني ان لو الشرطية بحصة
بالفعل فلا يدخل على الاسم كما ان الشرطية كذلك لكن يدخل لو على ان واسمها وخبرها
نحو لو ان زيد قام لمقت واحتلت فيها والحكمة هن فقبل هي باقية على اختصاصها
وان وما دخلت عليه في موضع فاعل بفعل محذوف والمقدر لو ثبت ان زيدا قام
لمقت اي لو ثبت قيام زيد وقبل ذلك التعلق بالاختصاص وان وما دخلت عليه في
موضع ابتداء والخبر محذوف والمقدر لو ان زيدا قام ثابت لمقت اي لو قيام زيد
ثابت وهذا مذهب سيبويه وان مضارع تلاها صرنا في المعنى نحو لو يني كفي شر
قد سبق ان لو هن لا تدخل الا على ما كان ماضيا في المعنى وذكرها ابن ابي عمير
بعدها مضارع فانها تقلب معناه في المعنى كقولهم **س** وهبان مدين والذين
عقد لهم **س** يكون من جهة العذاب فتوقا **س** لو سمعوا كما سمعت كلامها خروا
لحق ركعا وسجودا اي لو سمعوا ولا بد لئلا يوهن من جواب وجوبها اما ماض
او مضارع منفي لم واذا كان جوابا مستقلا فلا كرا اقترانه باللام نحو لو قام

زيد لقيام عمرو ويجوز حذفها فتقول لو قام زيد قام عمرو وان كان منفييا لم
يرفعها اللام فتقول لو قام زيد لم يرفع عمرو وان يرفعها فاللام كجوده من اللام
نحو لو قام زيد ما قام عمرو ويجوز اقترانه بها نحو لو قام زيد لما قام عمرو **س**
اما كما نك من شي وذا **س** فتقولها وجوبا **س** اما حرف تفصيل وهي قامة مقام اداة
الشرط وفعل الشرط ولهذا فسرها سيبويه بمما نك من شي فزيد منطلق فاقبت
اما كان ممتنا نك من شي فطار اما فزيد منطلق من اخرت العالم الجرف فصار اما زيدا منطلق
ولهذا قالوا فانفتحت ووجوبا **س** وحذف ذي الفاعلة نرا اذا لم يكن قولها
قد بدلا **س** سبق ان هذه الفاعلة مضمرة الذكر وقد جاز حذفها في الشعر كقولهم
فاما القتال لا قتال لذكره ولكن سيرا في عراض المواقب وحذف في النثر انما كتبه
وتقبله فاليك عند حذف القول معها كقوله تعالى فاما الذين اسودت وجوههم اكثرهم
بعدا مما نكرا في قتالهم اكثرهم والقليل ما كان بخلافه كقوله صلى الله عليه وسلم
اما بعد ما بال رجال يشرطون شروطا ليست في كتاب الله هكذا وقع في صحيح
البخاري حذف الفاء والاسم اما بعد ما بال **س** وحذفت الفاء **س** لولا ولوما يلزمان الابتداء
اذا امتناعا بوجود غفلة **س** لولا ولوما استغالا لان احدهما ان يكون ناديا على امتناع
الشيء لوجود غيره وهو المراد بقوله اذا امتناعا بوجود غفلة ويلزمان حتمه الابتداء
فلا يدخلان الا على المبتدأ ويكون الخبر بعد ما محذوف ولا بد لها من جواب فان كان مبتدئا
قرن باللام غالبا وان كان منفييا ما تجرد عنها غالبا وان كان منفييا لم يفتن بها نحو لو
زيد لا كبر متك ولوما زيد ما جاء عمرو ولولا زيد لم يجرى عمرو ولولا زيد لم يجرى عمرو
فزيد في هذه المثل ونحوها مبتدئا وخبر محذوف وجوبا والتقدير لولا زيد موجود
وقد سبق ذكر هذه المسئلة في باب الابتداء **س** وهما المحققين من هؤلاء الا الاولها
المفلا **س** اشار في هذا البيت الى الاستعمال الثاني للولا ولوما وهو الدلالة على
التخصيص ويحتمل ان حذبا بالفعل نحو لولا امرت زيدا ولوما قلت بكرا فان قصدت
المؤنح كان المقدم ماضيا وان قصدت لهما الحث على الفعل كان مستقبلا بمنزلة فعل

61

لولا ولوما

الامر لقوله تعالى فلو لا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين لعلهم يذكروا
 اذوات التحضيض حكمها كذلك فتقول هل ضربت زيدا او الانعت كذا
 والاحففة كالاشددة **ص** وقد يليها اسم بفعل مضمر **ع** فلو او بظاهر
 مخرج **ش** قد سبقوا اذوات التحضيض تحضيرا لفعل فلا تدخل على الاسم
 وذكر في هذا البيت انه قد يقع الاسم بعدها ويكون معمولا لفعل مضمر
 او لفعل مخرج عن الاسم فالاول كقولهم **ه** هلا التقدّم والعلوب
 صحاح فالنقدّم مرفوع بفعل محذوف تقدّم هلا وجد التقدّم ومثله
 قوله **ع** تعدون عقر الدب افضل مجد كرم **ب** بنى ضوطرى لولا انكم المقتضا
 فالكمي مفعول بفعل محذوف والتقدير فلو لا تعدون انكم المقتضا والثاني
 كقولهم **ل** لولا زيدا ضربت فريدا مفعول ضربت **الاخبار بالذي والالة**
والاخبار خبر عنه بالذي خبر عن الذي مبتدأ قبل استقر **و** وما سواها فوسطه صلة
 عابدها خلف محطى التكله **خ** والذى ضربته زيد فذا **ض** ضربت زيدا كان فادرا لما خذا
س هذا الباب وضعه الخيون لامتحان الطالب وتدريبه كما وضعوا باب التمرين
 في التصريف فاذا قيل خبر عن اسم من الاسماء بالذي فظاهر هذا اللفظ ان يجعل
 الذي خبرا عن ذلك الاسم كذا الامر ليس كذلك بل المفعول خبرا هو ذلك الاسم والخبر
 عنه انما هو الذي كما ستعرفه فقولنا ان الذي بالذي بمعنى عن فكانه قيل
 اخبر عن الذي والمفعول انه اذا قيل لك ذلك في بالذي واجعله مبتدأ
 واجعله ذلك الاسم خبرا عن الذي وخذ الجملة التي كان فيها ذلك الاسم فوسطها
 بين الذي وبين خبره وهو ذلك الاسم واجعل الجملة صلة للذي واجعلها
 على الذي الموقول ضميرا يجعله عوضا عن ذلك الاسم الذي ضميره خبرا
 فاذا قيل لك اخبر عن زيد من قولك ضربت زيدا فتقول الذي ضربته زيد
 وزيد خبره وصربه صلة الذي والها في صربه خالف عن زيد الذي جعله
 خبرا عن عابده على الذي **ص** وبالذين والذين **ب** اخبر مرعيا وفاق المبتدأ

ليس خبرا عن الذي
 بل خبر عن الذي
 الذي خبر عن الذي
 الذي خبر عن الذي

قد لكت

اي اذا كان الاسم الذي قيل لك اخبر عنه متبعا في الموصول مني كالذين وان كان
 نحو طائفة كذلك كالذين وان كان متبعا في نه كذلك كالتى والحاصل انه لا بد من
 مطابقه الموصول للاسم المخرج عنه به لانه خبر عنه ولا بد من مطابقه الخبر للمخرج
 عنه ان مفردا مفردا وان مني شئ وان مجموعا فمجموع وان مذكرا مذكرا وان مؤنثا
 مؤنث فاذا قيل اخبر عن **الزيد** من ضربت **الزيد** قلت **الذين** الذين ضربتهم
 الذين وان قيل لك اخبر عن **الزيد** من ضربت **الزيد** قلت **الذين** الذين
 ضربتهم **الزيد** وان قيل لك اخبر عن **الزيد** من ضربت **الزيد** قلت **الذين** الذين
 يقول تعريف وتاخير لما **ا** اخبر عنه هاهنا قد حتم **ك** ذا الغنى عنه باجتناب او
 بمضمر شرط فراع ما عوا **س** يشترط في الاسم المخرج عنه بالذي شروط
ح اها ان يكون قابلا للتاخير فلا خبر بالذي عماله صدور الكلام كاستم
 الشرط والاستفهام **خ** ومن وما الثاني ان يكون قابلا للتعريف فلا خبر عن
 الحال والتميز الثالث ان يكون صالحا للاستغناء عنه باجتناب ولا خبر
 عن التميز الرابع للجملة الواقعة خبرا كالحا في زيد ضربته الرابع ان يكون
 صالحا للاستغناء عنه بمضمر فلا خبر عن الموصوف دون صفته ولا عن مضاف
 دون المضاف اليه فلا خبر عن رجل وحين من قولك ضربت رجلا طريفا فلا يقول
 الذي ضربته طريفا وجل لا لك لو اخبرت عنه وضعت مكانه ضميرا وحيد يفرم
 وصف الضمير والضمير لا يوصف ولا يوصف به فلو اخبرت عن الموصوف مع صفته
 جاز ذلك لاسفاه هذا المحذوف فتقول الذي ضربته رجلا طريفا وكذلك لا خبر عن
 المضاف وحين فلا خبر عن غلام وحين من قولك ضربت غلاما زيدا لا يك ترفع
 مكانه ضميرا كما تقول فالضمير لا يضاف فلو اخبرت عنه مع المضاف اليه
 جاز ذلك لاسفاه المانع فتقول الذي ضربته غلاما زيدا **و** اخبروا ههنا بال
 عن بعض ما يكون فيه الفعل قد تقدم ما **ا** ان فتح صوغ صلة منه لا ذلك
 كصوغ واق من وفي الله البطل **ش** خبر بالذي عن الاسم الواقع في جملة اسمية

خبر عن زيد

الذي بالذي

الخبر

او فعلية فتقول في هذا الاخبار عن زيد من قولك زيد قائم الذي هو قائم و...
 في الاخبار عن زيد من قولك ضربت زيدا الذي ضربته زيد ولا تخبر بالالف
 واللام عن الاسم الا اذا كان واقعا في جملة فعلية وكان ذلك الفعل مما يعجز ان
 يصاغ منه صلة الالف واللام كاسم الفاعل واسم المفعول ولا يخبر بالالف واللام
 عن الاسم الواقع في جملة اسمية ولا عن الاسم الواقع في جملة فعلية فعلها غير
 منصوب كالرجل من قولك سم الرجل اذ لا يعجز ان يستعمل من ثم صلة للالف واللام
 وخبر عن الاسم الكريم من قولك وفي هذا البطل فتقول الولي البطل الله
 وخبر ايضا عن البطل فتقول في الواقع الله البطل وان تكرار لغت صلة ان
 ضمير غيرهما بين وانفصل **ش** الوصف الواقع صلة لان ان رفع ضميرها فاما
 ان يكون تابعا على الالف واللام او على غيرهما فان كان تابعا عليها استتروا ان
 كان تابعا على غيرهما انفصل فاذا قلت بلغت من الزيد من الجاهل من رساله فان
 اخبرت عن التابى بلغت قلت المبلغ من الزيد من الجاهل من رساله انا في
 المبلغ ضمير عائد على الالف واللام فاجب استتاره وان اخبرت عن الزيد من
 المال المذكور قلت المبلغ انا منها الى العبد رساله واللام هنا مثنى وهو المحرر
 عنه فاجب ابراز الضمير كما تقدم **الحدس** ثلاثة بالناس للعشرة
 في عدتها احاد مذكورة في الفذ جرد والميم جرد **ش** جمعا بلفظة قلة في الاكثر
ش ثبتت التاي ثلاثة واربعه وما بعدها الى عشرة ان كان العدد في مذكرا
 وتسقط ان كان مؤنثا ويضاف الى الجمع نحو عندي ثلاثة رجال واربع نسائ
 وهكذا الى العشرة واسرار بقوله جمعا بلفظة قلة في الاكثر الى المعدود ولها ان
 كان له جمع قلة وكرة لوصف العدد في الغالب الا في جمع القلة فتقول عندي
 ثلاثة افلس وثلاثة نفس ويقل عندي ثلاثة فلوس وثلاثة نفوس وقيا
 جاعا غير الاكثر كقولهم تعالى والمطافات يترهبون بانفسهن ثلاثة قرو
 فاضاف ثلث الى جمع الكثر مع وجود جمع القلة وهو اقدا فان لم يكن للاسم

في قوله تعالى
 والمطافات
 يترهبون
 بانفسهن
 ثلاثة قرو

الاجمع كقوله ليرضف الالف نحو ثلثه رجال **ش** ومائة والالف للعدد اضعف
 ومائة بالجمع نورا قد زدت **ش** قد سبق ان ثلثة وما بعدها الى عشرة لا يضاف
 الا الى جمع وذكر هنا ان مائة والفا من الاعداد المضافة وانما لا يضافان الا الى
 مفرق نحو عندي مائة رجل والالف درهم وورد اضافة مائة الى جمع قليلا ومنه
 قراءة حمزة والكسائي ولبسوه كقوله ثلث مائة سجين باضافة مائة الى سجين
 والحاصل ان العدد المضاف على قسمين احدهما ما لا يضاف الى الجمع وهو ثلثه الى عشرة
 والثاني ما لا يضاف الا الى مفرد وهو مائة والالف وثمته نحو مائة درهم والفا
 ودرهم واما اضافة مائة الى جمع فقليل **ش** واحدا ذكر وصانته بعشرة مركبا
 فاصد معدود ذكره **ش** ولله المائت احدي عشر **ش** والشيء فيها عزم كسره
 ومع غير واحد واحدي ما عينا فعلت فافعل قصدا **ش** وثلاثة وتسعة ومائة
 بينما ان ركبا ما قدما **ش** لما فرغ من العدد المرفوع ذكر العدد المركب
 فتركب عشرة مع ماد ونها الى واحد نحو واحد عشر واثنى عشر وثلاثة عشر
 الى تسعة عشر هذا المذكور وتقول في المونث احدي عشر واثنى عشر وثلاثة عشر
 الى تسع عشرة فللمذكر احد واثنى وللمونث احده واثنى واما ثلثة وما بعدها
 الى تسعة فحكمي بعد التركيب حكمها قبله ثبتت الها ان كان العدد مذكرا وتسقط
 ان كان مؤنثا واما عشرة وهو المحرر الاخير تسقط ان كان العدد مذكرا وثبتت
 ان كان مؤنثا على العكس من ثلثة فما بعدها فتقول عندي ثلثة عشر رجلا
 وثلاث عشرة امرأة وكذلك نحو عشر مع احدي واثنان واثنان
 فتقول احده عشر رجلا واثنا عشر رجلا باسقاط الالف وتقول احدي عشرة
 امرأة واثنا عشر امرأة باثبات التاء ويجوز في تسعين عشرة مع المونث تسكين
 السين ويجوز ايضا كسرا وهو لغة تمام **ش** واول عشر اثنى وعشرون اثنى اذ
 اثنى ثلثا او ذكرا واليا لغيره لرفع وافع بالالف **ش** والفي في جود نحو اثنى الف
ش قد سبق انه يقال في العدد انه يقال المركب عشر للمذكر وعشرة للمونث

في قوله تعالى
 والمطافات
 يترهبون
 بانفسهن
 ثلاثة قرو

في قوله تعالى
 والمطافات
 يترهبون
 بانفسهن
 ثلاثة قرو

وسبق ايضا انه يقال الى المذكر واحد في الموت والله يقال ثلثة واربعه لثلاثة
 بالثلاث المذكر وسقوطها للموت وذكرها انه يقال لثلاثة عشر المذكر بلاتاء في الصدق
 والعجز وانه يقول واليا لعبر الرفع على ان الاعداد المركبة كلها مبنية صدورها ونحوها
 ويبنى على الفتح نحو واحد عشر يفتح الجرس وثلاث عشرة يفتح الجرس ويستثنى
 من ذلك اثنا عشر واثنا عشر فان صدورها يعرب بالف وبعادها بالياء جراً ونصباً
 كما يعرب المثنى واما نحو مما فيبنى على الفتح فيقول جاء اثنا عشر رجلاً ورايت اثني
 عشر رجلاً ومررت باثني عشر رجلاً وجاءت اثنا عشر امرأة ورايت اثني عشر
 امرأة ومررت باثني عشر امرأة **ص** وميز العشرة للثعينة **ص** بواحد كاربعة
 قد سبق ان العدد مضاف ومركب وذكرها العدد المفرد وهو من عشرين الى
 تسعين ويكون بلفظ واحد للمذكر والموت ولا يكون ميم الامور انصبوا نحو عشرين
 وعشرون امرأة ويذكر قبله النيف ويطلق هو عليه فيقال احد وعشرون و
 اثنا وعشرون وثلاثة وعشرون بالثاني ثلثة وكذا ما بعد الثلاثة الى السبعة
 ويقال للموت احدى وعشرون واثنا وعشرون وثلاث وعشرون بلاتاء
 في ثلث ولذا ما بعد الثلاث الى التسع وتلخص ما سبق من هذا اناسم العدد
 على اربعة اقسام مضاف ومركب ومفردة ومعطوفة **ص** وميزوا مركباً بمثل ما
 ميز عشرين فتسوينها **ص** اي تميز العدد المركب كتميز عشرين في اخواته فيكون
 مفرداً منصوباً نحو احدى عشر رجلاً واحدى عشر امرأة **ص** وان اضيف عدد مركب
 سبق اليها ونحو قد يعرب **ص** يجوز في الاعداد المركبة اضافها الي غير تميزها
 ما عدا اثني عشر فانه لا يضاف ولا يبال اثنا عشر كواذا اضيف العدد المركب
 فذهب التمييز اليه بقا الجزان على بناءهما فنقول هذه خمسة عشر كوايت
 خمسة عشر كوايت خمسة عشر كوايت عشرين يفتح اخر الجرس وقد يعرب الجزان
 مع بقا الصدور على بناءه فنقول هذه خمسة عشر كوايت خمسة عشر كوايت
 خمسة عشر كوايت **ص** وضع من اثنين ما فوق الا عشرة كفا على من فعلا **ص** واخته
 في الثانية بالناو مئى ذكرت فاذكر فاعلا غيرت **ص** يصاغ من اسن لثلاثة عشر

والثاني ثلثة
 والاولى ثلثة
 والاولى ثلثة

114

اسم نواز لفا على كايصاغ من فعل عوضا رب من منرب فيقال ثلثان وثالث
 ورابع لا عايش بلانا في الذكر وبقا في الثانية **ص** وان ترد بعض الذي منه في تفض
 اليه مثل بعض ثلث **ص** وان ترد جعل الاقل مثل ثلث **ص** فوق الحكم جعل له احكاما **ص**
 لفاعل المصوغ من اسم العدد استعمالا واحدا ان يورد فيقال ثلثان وثانيه وثالث
 وثالثه كما سبق والثاني ان لا يورد وحده اما ان يستعمل مع ما استقمنه واما ان لا
 يستعمل مع ما قبل ما استقمنه ففي الصورة الاولى يجب اضافة فاعل الى ما بعد
 فنقول في التذكير ثلثان في اثنين وثالث ثلثة ورابع اربعة الى عاشر عشرين ونقول
 في الثانية ثلثة اثنين وثالث ثلثة ورابع اربعة الى عاشر عشرين والمعنى احدى
 اثنين واحدى اثنين واحدى عشرة واحدى عشر وهذا هو المراد بقوله لارثورد
 بعض الذي البيت اي وان ترد بفاعل المصوغ من اثنين فما فوقه الى عشرة بعض
 الذي يبنى فاعل منه اي واحد مما استقمنه فاصف اليه مثل بعض الذي يضاف
 اليه هو الذي استقمنه وفي الصورة الثانية جواز وجهان احدهما اضافة فاعل
 الى ما يليه والثاني ثوينه ونصب ما يليه به كما تفعل يا سوا الفاعل عوضا رب
 زيد وصادك زيدا فنقول في التذكير ثالث اثنين وثالث اثنين ورابع ثلثة ورابع
 ثلثة وهكذا الى عاشر تسعة وعاشر تسعة وتقول في الثانية ثلثة اثنين
 وثالثه اثنين ورابعة ثلاث ورابعة ثلاثا الى عاشر تسع وعاشرة تسعا
 والمعنى جازل الاثني ثلثة والثلثة اربعة وهذا هو المراد بقوله وان ترد جعل
 الاقل مثل ما فوق اي وان ترد بفاعل المصوغ من اثنين فما فوقه جعل ما هو اقل عددا
 مثلا ما فوقه فاحكم له حكم جاعل من جواز الاضافة الى مفعوليه ونصبه **ص**
 وان اردت مثلا في اثنين مركبا في تركيبين او فاعلا لثلاثة اصف الى مركب
 بما تنوي في وساع الاستغناء احدى عشر ونحوه وقبل عشر من اذكره وباب
 الفاعل من لفظ العدد كالثانيه قبل واويعتد **ص** قد سبق انه يبنى فاعل من
 اسم العدد على وجهين احدهما ان يكون مراد به بعض ما استقمنه كالثاني اثنين

والثاني ان يراد به جعل الالف مساويا لما فوقه كالثانيين وذكرنا انه اذا
 اريد بنافا على من العدد المركب للدلالة على المعنى الاول وهو انه يعبر بها
 استوف منه يجوز فيه ثلثة اوجه احدها ان يحذف من تركيب صدرها وهما فاعل في
 التذكير وفا على في التانيث ونحوهما عشر في التذكير وعشرة في التانيث
 وصدر منهما الثاني منهما في التذكير احد واثنان وثلثة بالتاء الى تسعة
 وفي التانيث احدى واثنان وثلاث بلاتا الى تسع نحو ثلاث عشر ثلثة عشر
 وهكذا الى ناسع عشر تسعة عشر وثلاثة عشر ثلاث عشرة الى ناسعة
 عشرة تسع عشرة وتكون الكلمات الاربع مبنية على الفتح الثاني ان يقتصر على
 صدر المركب الاول فيعرب ويضاف الى المركب الثاني باقيا الثاني على بنائجره
 نحو هذا ثالث ثلثة عشر وهذه ثلثة ثلث عشرة الثالث ان يقتصر
 على المركب الاول باقيا على بنا صدره ونحوه نحو ثالث عشر وثلاثة عشر
 واليه اشار بقوله وساخ الاستغناء حادي عشر ونحوه ولا يستعمل فاعل من
 العدد المركب للدلالة على المعنى الثاني وهو ان يراد جعل الالف مساويا
 لما فوقه فلا يقال رابع عشر ثلثة عشر وكذلك الجمع ولهذا لم يذكره المصنف
 واقصر على ذكر الاول وحادي مقلوب واحد وحادي مقلوب واحد جعلوا
 فاما بعد لامهما ولا يستعمل حادي الجمع عشر ولا يستعمل حادي عشرة
 ولا يستعملان مع عشرون واخواتها نحو حادي وتسعون وحادية وتسعون
 واسار بقوله وقبل عشرون البيت الى ان فاعلا المصوغ من اسر العدد
 يستعمل قبل العقود ويعطف عليه العقود نحو حادي وعشرون وتسعون وعشرون
 الى التسعين وقوله كما تشبه معناه انه يستعمل قبل العقود بالحالتي التثنية
 سبق ذكرها وهو انه يقال فاعل في التذكير وفا على في التانيث

كم وكاي وكرا مبنية في الاستفهام كرمثا مبنية في التثنية كرم
 شخصاسما واخوات جرته من مفعول ان وليت كم حرف جر مظهر كرم اسم

والدليل

والدليل على ذلك دخول حرف الجر عليها ومنه قولهم على كرم جذع بنيت بيتك
 وهي اسم لثمة اسمهم ولا بد لها من ضمير نحو كرم رجلا عندك وقد حذف
 للدلالة نحو كم صمت اي كرم نوما صمت وتكون استفهامية وخبرية فالخبرية
 سذكرها والاستفهامية يكون ميمزها كميمز عشرون واخواته فيكون مفعولا
 منصوبا نحو كرم درهما قبضت ونحو جرته من مفعول ان وليت كم حرف جر نحو بكر
 درهم اشتريت هذا اي كم من درهم فان لم يدخل عليها حرف جر وجب نصبه
 واستعملها نحو كرم عشرة او مائة كرم رجلا او مائة كرم كاي وكذا ويستحب
 تمييزه من اوجه صل من نصب **تسهل** كالتكثير فمير جمع مجرور بعشرة او مائة
 مجرور بزمانه نحو كرم علما ملكك وكرد رسم انقضى ومثل كم في الدلالة على
 التكثير كذا وكاين وميمزها منصوب او مجرور ومن وهو الاكثر كقوله وكان من
 بني قلد معه ريتون كبير وملك كذا درهما تسهل كذا مفعولة لهذا المثال
 ومركبه نحو كذا كذا درهما ومعطوفا عليها مثلها نحو ملكك كذا وكذا درهما وكرم
 لها صدر الكلام استفهامية كانت او خبرية فلا يقول ضربت كم رجلا ولا ملكك
 كرم غلاما وكذلك كاي غلاما كذا ملكك كذا درهما **الحكاية**
 احك باي مالنكور سنان شبه بها في الوقف او حين يقبل. ووقفا احك مالنكور من
 والنون حركة مطلقا واسمع. وقل سنان ومنين بعدل. الفان كاشين وسكن تعدل.
 وقل لمن قادات بنت منه. والنون قبل تاء المنى تسكن. والفتح يرد وصل التاء واللام
 بمن يارد انيسوق كلف. وقل منون ومنين مسكنا. اقبل خاقوم لقوم فظنا.
 وان تقبل فلفظ من لا يختلف. وناذر منون في ظم حرف **س** ان سئل باي من منكور
 مذكور في كلام سابق حكى في اي مالنكور المنكور من اعواب وتذكير وتانيث وتثنية
 وجمع ويفعل بها ذلك وصلا ووقفا فقول لمن قال جاني رجل اي لمن قال رايت
 رجلا ايا ومن قال مردت برجل اي وكذلك يفعل في الوصل نحو اياي اياي وياي وياي
 ويقول في التانيث اية وفي التثنية ايان وايتان رفعا وايتن وايتين جرا ونصب

وفي الجمع أيون وآيات دفعا وآيتين وآيات جرا ونفسا وأن سبيل عن المنكور المذكور
 من حكى فيها ماله من أعوار وتشتبع الحركة التي على النون فيقول منها حرفا فبما
 لها وحكى فيها ماله من تركيز وآيتين وتثنية وجمع ولا يفعل بها ذلك كله الاوقفا
 فيقول لمن قال جاز رجل منو ومن قال رايت رجلا منا ومن قال مررت برجل مني
 وتقول في تثنية المذكور منا ز دفعا ومنين نفسا وجرا بسكون النون فيها فيقول لمن
 قال جاز رجلا منان ومن قال مررت برجلين ميين وتقول للموتة منه
 دفعا ونفسا وجرا فاذا قيل انت بنت فقل منه وكذا في الجز والنصب وتقول في
 تثنية الموت متان دفعا ومنين جرا ونفسا بسكون النون في قول النائم وسكون
 نون التثنية وقد ورد قليلا فتح النون في قول النائم ومتين واليه
 اشار بقوله والفتح نزل وتقول في جمع الموت منات بالالف والتا والرايتين
 كضدات فاذا قيل جاسوة قيل منات وكذا يفعل في الجز والنصب وتقول في جمع المذكور
 منون دفعا ومنين جرا ونفسا وتسكن النون فيها فاذا قيل جاسوة فقل منون واذا
 قيل مررت بقوم او رايت قوما فقل منين **هـ** احكم من اذ احكى بها في الوقف
 فان وصلت لم يحك بها شيء من ذلك لكن يكون بلفظ واحد في الجمع فتقول من
 يا فتى لقايت في جميع ما تقدم وقد ورد في الشعر قليلا منون وضلا قال الشاعر
انما نادى فقلت منون انتم فقالوا الجح فقلت غموا ظلاما **هـ** فقام منون انتم
 والقياس من انتم **و** والعلم احكيته من بعد من **ز** ان عربيت من عاطف بها اقترن
ش يجوز ان يحكى العلم بمن ان لم تقدم علمها عاطف فتقول لمن قال جاز زيد من
 زيد ومن قال رايت زيدا من زيدا ومن قال مررت بزيدا من زيدا فحكي في العلم
 المذكور بعد من ما للعلم المذكور في الكلام السابق من الاعراب ومن
 مبتدأ والعلم الذي بعده جازعها او جازعنا الاسير المذكور بعد فان سبق
 من عاطف لم يجز ان يحكى في العلم الذي بعده ما لما قبلها من الاعراب **ب** ان
 يجب دفعه على انه خبر عن من او مبتدأ خبره من فيقول لقايت زيدا او رايت زيدا

او مررت بزيدا ومن زيد ولا يحكى من المعارف الا العلم فلا يقال لقايت زيدا
 غلام زيد من غلام زيد بنصب غلام بل يجب دفعه فيقول من غلام زيد وكذلك
 تفعل في الجز والنصب **الثاني** علامة التانيث **أ** علامة التانيث تا او الف
 وفي اسام قد ردا التا كما كتبت **و** يعرف التقدير بالصغير **و** نحوه كالرد في الصغير
ش اصل الاسر ان يكون مذكرا والتانيث فزع عن التذكير ولكون التذكير
 هو الاصل استغنى الاسر عن علامة تدل على التذكير ولكون التانيث فرعا عن
 التذكير اقتصر على علامة تدل عليه وهي التا والالف المقصورة او الممدودة
 والتا اكثر استعمالا من الالف فلذلك قد رت في بعض الاسماء كعين وكتف
 ويسند ذلك على تانيث ما لا علامة فيه ظاهرة من الاسماء الموتة يعود الضمير اليه
 موشا نحو الكتف نهشتها والعين كحلها وما شبه ذلك لو صفه بالموتة
 نحو اكلت كتفا مشوية وكرد التا اليه في الصغير نحو كتفه ويديه ولا تبلي
 فارقة بقولا **أ** اصلا ولا المنعالي **و** كذا كمنعك وما عليه **ب** ما الفرق
 من ذي فتى وذو فية **و** من فعل كقول النج **و** موصوفه غالبا التا تمتنع **ش**
 قد سبق ان هذه التا انما زيدت لتمييز المذكور من الموت واكثر ما يكون ذلك
 في الصفات كقاسم وقاسم وقاعد وقاعد ويقال ذلك في الاسماء التي ليست بصفات
 كرجل ورجله والسان والسانه وامرء وامرءه واسماء بقره والابلي فارقة
 فعولا الايات الامن الصفات ما لا تلحقه من التا وهو ما كان من الصفات
 على فاعول وكان معنى فاعل واليد اشار بقوله اصلا واحترز بذلك من الذي معنى
 مفعول وانما جعل الاول اصلا لانه اكثر من الثاني وذلك نحو شكور ومبور
 بمعنى شاكر وصابر فيقال للموت والمذكر مبور وجرح بلات نحو هذا رجل مبور
 وامرأة نسكور فان كان فاعول معنى مفعول فقد تلحقه التا في التانيث نحو ركوبة
 معنى مركوبة وكذلك لا تلحق التا وصفا على مفعول كما مرأة مهذار وهي كثيرة الهذر
 وهو الهذيان او على مفعول كما مرأة معطير من عطرت المرأة اذا استعملت الطيب

وتل مفعول كعشم وهو الذي لا يثنيه شيء عما يريه ويحسوه من شجاعة وما لحقت
 الثامن هذه الصفات للمعروف بين المذكر والمؤنث فتستاد لا يفسر عليه نحو عدو
 وعدوة وميتان وميتانة ومسكين ومسكينة وأما فاعيل فاما ان يكون بمعنى
 فاعلا او بمعنى مفعول فان كان بمعنى فاعل لحقته التامية الثانية نحو رجل كريم
 وامرأة كريمة وقد حذف منه قليلا فالله تعالى من لحي العظام وهي رميم وقال
 تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وان كان بمعنى مفعول واليد اشار بقوله
 كفيل فاما ان يكون يستعمل استعمال الاسماء اولها فان استعمل استعمال الاسماء ان لم
 يتبع موصوفه لحقته التامية هذه فتحة ونظيرة واكيلة اي مذ بوجه ومنطوخ
 وما كوله السبع وان لم يستعمل استعمال الاسماء بان يسع موصوفه حذف منه التاء
 غالباً نحو مددت برجل جرح وبعين كحل اي بجر وحة ومكولة وقد لحقه التامية قليلا
 نحو عضله ديمة اي مدمومة وفعله حميد اي محمود **ص** والف الثانية
 ذات قصور وذات مدح وانى العز والاستهارة في مابى الاولي بيدي وزن
 ادبى والطول ومدلى ووزن فاعلى جمعا او مصدرا او صفة كسبحا وكباري
 سبها سبطري ذكرى وحيثما مع الكفوا كذا كخليطا مع الشقاري واعز
 لغير هذه استند **ر** قد سبق ان الف الثانية على قسمين احدهما المقصورة
 كحل وسكري والثانية المدودة كبر او عز او لكل منهما اوزان يعرف لها فاما
 المقصورة فلها اوزان مشهورة واوزان نادرة فمن المشهورة فاعلى نحو ادب
 للذاهية وشعبى موضع ومنها فاعلى اسما كهمى لنبت او صفة كحل والطوي او
 مصدرا كرجي ومنها فاعلى اسما كبردا لهنرا او مصدرا كرجي لضرب من العدو
 او صفة كبردي يقال حمار كبردي اي حيد عن طقه لشاطفه قال الجوهري
 ولرجي من يعوت المذكر على فاعلى غير ومنها فاعلى جمعا كعرجا جمع صريع او مصدرا
 كدعوي او صفة كسبحي وكشلى ومنها فاعلى كجاري لطائر ويتبع على الذكر والانه
 ومنها فاعلى كسبها للباطل ومنها فاعلى لسبطري لضرب من الحسي ومنها فاعلى

مصدرا كذكرى او جمعا كظربا جمع ظربان وهو دويبه كاطرة منتفخة الريح تنم
 العرب انما تنفسوا في ثوب احدم اذا صادها فلا تذهب راحتهم حتى يلى الثوب
 وكجلى جمع ججل وليس في الجمع ما هو على فعل غيرهما ومنها فاعلى كحيثما معنى
 الحث ومنها فاعلى ككفري لوعا الطلع ومنها فاعلى كخوليطي للاحتلاط ويقال
 وقوا في خيطي اي احتلط عليهم امرهم ومنها فاعلى كوشقاري لنبت **ص**
 لها فاعلا فاعلا مثل العين وفاعلا شحر فاعلى فاعلا فاعولا وفاعلا
 فاعليا مفعولا ومطلقا العين فاعلا وكذا مطلق فاعلا اخذا **ش** لا لف الثانية
 اوزان كثيرة ذكر المصنف على بعضها فاعلا اسما كصحة او صفة مذكرة على
 فاعل كجرا وعلى غير الفاعل كدمنة هطلا ولا يقال سحاب هطل وكثيهر فزرا
 ناقه رونما اي جديدة القيادة ولا يوصف به المذكر منها فلا يقال جمل اروع
 وكامرأة حسنا ولا يقال رجل احسن والمطل يتابع المطر والدمع وسيلانه
 ويقال هطلت السماء تطرل هطلا وهطلانا وهطلانا ومنها فاعلا مثل العين
 عزقوا لصر اليوم الرابع من ايام الالام الاسبوع اربعاً بضم العين وفتحها وكسرها
 ومنها فاعلا كخو عقربا لاني العقارب ومنها فاعلا كخو قضا من المقصاص
 ومنها فاعلا كعزفا ومنها فاعولا كعاشورا ومنها فاعلا كخو قاصعاً لجمعة من
 جمعة اليربوع ومنها فاعليا كوكبريا وهي العقلة ومنها مفعولا كخو مشيوخا
 جمع شيخ ومنها فاعلى مطلقا العين اي مضمومها ومفتوحها ومكسورها اي فاعلا
 وفعولا وفاعلا كخو دبوqa للعدوة وبراسا لفحة في البرساء وهم الناس قال
 بن البسكيت ما ادي اي البرساء هو اي الناس هو كثيرا فاعلا مطلقا
 مضمومها ومفتوحها ومكسورها فاعلا للكبريا وجفا اسر مكان وسيرا لبرد
 فيه خطوط صفد **المقصود والمهدود** **د** اذا اسم استوجب من قبل الطرف
 فتحا وكان ذا نظير كالاسم فلينظير المعلى الاخر ثبوت فسر يقيا سطر اهر
 كنعك وفعل في جمع ماء كفعله وفعله كخوالد ما **ش** المقصود هو الاسم الذي

حرف اعرابه الف لازمة فخرج بالاسم الفعل نحو رفني وحرف اعرابه الياء نحو اذا
وبلازمة هذا ان يكون فان الف تنقلب يا في الجز والسبب والمقصود على قسمي
قياسي وسماعي فالقياس كل اسم معتل له نظير من الصحيح ملتزم فتح ما قبل اخره
وذلك كمصدر الفعل الاخر الذي على فعل فانه يكون بفتح الهمزة والعين نحو اسف
اسفا فان كان معتلا وجب قصره نحو جوي جوي فان نظيره من الصحيح الآخر
ملتزم فتح ما قبل اخره ونحو مري جمع مريه ومما جمع مديه فان نظيرهما
من الصحيح قريب وقرب جمع قربة لان جمع فعلة بكسر الفاء يكون على فعل بكسر
الاول وفتح الثاني وجمع فعلة بضم الفاء يكون على فعل بضم الاول وفتح الثاني
والدما جمع دميته وهي الصورة من العاج ونحوه **مر** وما استحق قبل اخره
فالمدة بغير حتما عرفت **مصدر** الفعل الذي قد بدأ بهمز وصل كارعوا
وكا زيا **مر** لما فخرج من المقصور بفتح في المدود وهو الاسم الذي اخره همزة
تلي الفاء من نحو حمرا وكسا وردا فخرج بالاسم الفعل نحو شيا وبقوله تلي
العامدة ما كان اخر همزة تلي الفاء غير زائدة كما في واو جمع اوه وهو شجر
والمدود ايضا كالمقصود قياسي وسماعي كل معتل له نظير من الصحيح ملتزم قسما
اخره زيادة الف قبل اخره وذلك كمصدر ما اوله ضارفة وصل نحو ارعوا
وارفيا ارتبوا واستقصى استقصاء فان نظيرهما من الصحيح انطلق انطلقا واقتدوا
اقتدارا واستخرج استخرج وكذا مصدر كل فعل معتل يكون على وزن الفعل
نحو اعطاء اعطاء فان نظير من الصحيح اكرم اكراما والعامد والنظير المقصود
مد ينقل كالجاء وكذا **مر** هذا هو القسم الثاني وهو المقصور والسماح والهدود
السماح وضابطهما ان ما ليس له نظير اظهر فتح ما قبل اخره كقصره موقوف
على السماع وما ليس له نظير اظهر زيادة الف قبل اخره فتمت مقصود على السماع
من المقصور السماعي الفتي واحد الفتيان الحجا العقل والشراب والسناء
المنور ومن المدود السماعي الفتي حداه السن والكرات كثر الخاد والحذا

نحو
على فعله
نحوه

الفعل **مر** وقصر ذي المد اضداد الجمع عليه والعكس خلف يقع **مر** لاختلاف
بين البصريين والكوفيين في جواز قصر المدود للقصرورة واختلاف في جواز مد
المقصود فذهب البصريون الى المنع وذهب الكوفيون الى الجواز واستدلوا
بقوله **مر** يا لك من ممد من شيا ينشئ في المسعر والهاء المد الهاء
صرورة وهو مقصود **كيفية** **تنبيه** **المقصود** **والمدود** **وجميعها** **نحو**
اخر مقصور يفتي اجعله يا ان كان عين ثمة مرتقيا كذا الذي ليا اصله نحو الفتي
والجماد الذي اميل كني في غير ذ انقلب والاولى **مر** واوطاما كان قبل
قد انقلب **مر** الاسم المتكسر ان كان يفتح الاخر او منقوصا تحت علامته
التثنية من غير تغيير فتقول لرجل وجاريه وقاضي رجلان وجاريان وقاصبا
فان كان مقصودا فلا بد من تغييره على ما استذكره الآن وان كان ممدودا فبشيء
عكسه فان كانت الف المقصود رابعة فصاعدا قلت يا فتقول في ملها ملهيان
وفي مستقصى مستقصيان وان كانت الالف ثالثة فان كانت بدلان من الياء
كفتي اوريحي قلت ايضا يا فتقول فتيان وحيان وكذا ان كانت ثالثة مجهولة
الاصل واميلت فتقول في منى علم متيان وان كانت ثالثة بدلان واوحي
وقفا قلت واوا فتقول عصوان وقصوان وكذا ان كانت ثالثة مجهولة
الاصل ولم تمل كالي علم فتقول الوان فالخاصل ان الف المقصود تنقلب ياء
وثالثة مواضع الاول ان كانت رابعة فصاعدا الثاني ان كانت ثالثة بدلان
الثالث ان كانت ثالثة مجهولة الاصل واميلت وتنقلب واوحي موضعين
الاول **مر** اذا كانت ثالثة بدلان الواو الثاني اذا كانت ثالثة مجهولة الاصل
ولم تمل واشار بقوله واوطاما كان قبل قد انقلب الياء اذا عمل هذا العمل
المذكور في المقصود اعني قلب الالف يا او واو الحقة علامة التثنية التي سبق
ذكرها اول الكتاب وهي الالف والنون المكسورة دفعا والياء المفتوح ما قبلها
والنون المكسورة جوا ونصبا **مر** وما كسر ابوا وثيبا ونحو عليا كسا وجيا

نحو
على فعله
نحوه

بواو او حمز وغير ما ذكره **صح** وما شد على نقل قصير **نشر** لما ادخ من الكلام على كيفية
 تشبيه المقصور بشرح في ذكر كيفية تشبيه المدود والمدود اما ان يكون همزة
 بدلا من الف التانيث او الالحاق او بدلا من اصل او اضلا فان كانت بدلا من
 الف التانيث فالمشهور قبلها واذا فتقول في صحرا وحرا وان وحيرا وان
 وان كانت للالحاق كعليا او بدلا من اصل ككساء وحيا جاز فيه **وجها**
 احدهما قبلها واذا فتقول عليا وان وكسا وان وعا وان والآخر ابقا الهمزة
 غير تغيير بقول عليا ان وكسا ان وحيا ان والطلب في المحلة الاولى من ابقاء
 الهمزة وابقا الهمزة المبدلة من اصل او من قبلها واذا وان كانت الهمزة المدودة
 اصلا وجبا بقاءها فتقول في قراء وفضاء قرا ان ووضا ان واسارا يقول
 وما شد على نقل قصير الى انه ما جاء من تشبيه المقصور والمدود على خلاف ما ذكر
 اقتصر فيه على السماع كقولهم في الخوز لا الخوزان والقياس الخوزليان
 وقولهم في حمرا حمرايان والقياس حمراوان **حذف** من المقصور
 جمع على حد المثنى ما به **كلاما** والقح ابو شعرا **حذف** وارجمعه بناء والف
 فالالف اقبلت فلها في التشبيه وتادى التا الزمنا **تحريك** اذا جمع الجمع
 الاخر على حد المثنى بالواو والنون لحقته العلامة من غير تغيير فتقول في ذيب
 زيدون وان جمع المقصور هذا الجمع حذف باوه وضم ما قبل الواو وكسر
 ما قبل اليا فتقول فاصون رفعا وقاضين جرا ونسبا وان جمع المدود هذا الجمع
 عومل فيه معاملة في التشبيه فان كانت الهمزة بدلا من اصل او الالحاق
 جاز وجها بابقا الهمزة وابقا الهمزة واذا فتقول في كسا على كساون وكساون
 وكذلك عليا وان كانت الهمزة اصلية وجب ابقا وكها فتقول في قرا ان
 قراون واما المقصور وهو الذي ذكره المصنف فتحذف الف اذا جمع
 بالواو والنون وبقي الفتحة دليلا عليها فتقول في مصيطن مياطون ومصطيف
 جرا ونسبا بفتح الفاع الواو واليا وان جمع بالف وتا فلبت الله ياء كما

119
 قلت في التشبيه فتقول في جبل جليات وفي فتى وعصى على مونت فليات وعصوات
 وان كان بعد الف المقصور تاء وجب حينئذ فتحها فتقول في فتاة فليات **حذف**
 والسالم العين التلا في اسماء اهل اجماع عيب فاوه مما شكل ان ساكن العين موقفا
 مجتمعا بالياء او مجزئا وسكن التاني غير الفتح او حقه بالفتح فكلا قد روا
 شواذ اجمع التلا في الاسماء العين الساكنة المونت المحمودة بالياء او المجزئ
 عنها بالف وتا فتحت عليه فاوه في الحركة مطلقا فتقول في عدد عدات
 وفي جند جنات وفي حيل ولسر حلمات ولسرات بفتح التا والعين
 وفي هند وكسة لهندات وكسرات بكسر التا والعين ويجوز في العين بفتح
 الفة او الكسرة والتسكين والفتح فتقول حلمات وحلمات ولسرات ولسرات
 وهندات وهندات وكسرات وكسرات ولا يجوز ذلك بعد الفحة بل يجب
 الاتباع واحترز باللام من غير كحذف علم مونت وبالا اسم من الصفة كضمه
 وبالف العين من المقتضا يجوز وبالسكن العين من الحركة كتحريكه فانه لا
 اتباع في هذه كلها بل يجب بقاء العين على ما كانت عليه قبل الجمع فتقول جعفران
 وجمهران وجوزاه وشجرات واحترز بالمونت عن المذكور كبد رفاه لا يجمع
 بالالف والتا **ومنعوا** اتباع خود روه **وذيبة** وشك كسر جرود **حذف**
 يعني انه اذا كان المونت المذكور مكسورا الفاء وكانت لامه واوا فانه ممتنع فيه
 اتباع العين الفاء فلا تقول في ذرود ذروات بكسر الفاء والهمزة استغناء لنفس
 قبل الواو بل يجب فتح العين وتسكينها فتقول في ذرود ذروات او ذروات
 وسند فوهم جروات بكسر الفاء والهمزة وكذلك لا يجوز اتباع اذا كانت
 الفاء مضمومة واللام ياء نحو ذبيبة فلا تقول ذبيبات بفتح الفاء والهمزة استغناء
 للضمة قبل اليا بل يجب الفتح او التسكين فتقول ذبيبات او ذبيبات **حذف**
 وتادى واو ذوا اضطرار غير ما قد منه اولانا **نما** يعني ان ما جاء من جمع
 هذا المونت على خلاف ما ذكره تادرا او ضرورة او لغة لغوم فالاول

فالاول كثرته وقرب وغرفته وعزف والثاني كالكبري والكبر والسعري
 والسعري ومن امثلة جمع الكثرة فعل وهو جمع لاسم على فعله نحو كسرة وكسر
 وجهه والحج ومريه ومري وقد يجمع فعله على فعل نحو حلية وحلية
 وحلي مريه نحو دام ذواطراد فعله ونساع نحو كامل وكما له من امثلة جمع الكثرة
 فعله وهو مطرد في وصف على فاعل معتل اللام لذكر عاقل كرام وقاض وقاض
 ونها فعله وهو مطرد في وصف على فاعل صحيح اللام لذكر عاقل نحو كامل وكما له
 وساحر وسحره واستغنى المصنف عن ذكر القيود المذكورة بالتمثيل مما اشتمل
 عليها وهو دام وكامل **فعل** لوصف كسيلة وزمن. وهالكذوميت بوقر **فعل**
 من امثلة جمع الكثرة فعل وهو جمع لوصف على فعل بمعنى مفعول دال على هلاك او توجع
 كقتيل وقتل وجرح وجرح وعمل عليه ما اشبهه في المعنى من فعل بمعنى فاعل كمرين
 ومرضى ومن فعل كزمن وزمن ومن فاعل كها لك وهلكي ومن فعل كميت وموت
فعل اسما صيحا لا ما فعله. والوضع في فعل وفعل فاعله **فعل** من امثلة الكثرة
 فعله وهو جمع لفعل اسما صيحا اللام نحو قوط وقرطه ودرج ودرجه وكوز وكوز
 وحفظه اسم على فعل نحو قرد وقردة وعلى فعل نحو عرد وعردة **فعل**
 وفعل لفاعل وفاعله. وصغيت نحو عاذله وعاذله. ومثله الفاعل فاعله كرا
 وذا في المعلة لا ما فعله **فعل** من امثلة جمع الكثرة فعل وهو ممتنع في وصف صحيح
 اللام على فاعل او فاعله نحو ضارب وضرب وصاير وموم وصاربه وضرب
 وصاير وصوم وقام وقوام ونذر فعله ونعاله في المعلة اللام **فعل**
 فعل وفعله فاعله لهما. وقد فيها عينه الياء مستهما **فعل** من امثلة جمع الكثرة
 فاعله وهو مطرد في فعل وفعله اسمين نحو كعب وكعب ونوب ونيا ب وقصعة
 وقصاع او وصفين نحو صعب وصعب وقد فيها عينه ياء نحو صيف وضياف
فعل ايضا له فاعل ما لم يكن في لايه اعتلا **فعل** او يكثر مضغفا ومثل فعل
 ذواتنا وفعل مع فعل فاعله **فعل** اي يطرد ايضا فاعله في فعل وفعله ما لم

يقتل لانه او ايضا عفا نحو جيل وجيل وجيل ورجله ورقاب
 وشمة وشمار والطراد ايضا فاعله في فعل وفعل نحو ذب وذب وريح وريح
 واحتر من المعتل كفتى ومن المضاعف كطلل **فعل** في فعل وصف فاعله ورد
 كذا في انشاء ايضا اطراد **فعل** والطراد ايضا فاعله في كل صفة على فعل بمعنى فاعله
 مقدره بالثا او مجردة عنها ككسر وكرام وكريمة وكرام ومريضة ومراض
 ومريض ومراض **فعل** وشاع في وصف على فاعله او انثيه او على فاعله او مثله
 فعلاية والزمه في نحو طويل وطويله **فعل** اي واطراد ايضا في فاعله جمعا
 لوصف على فاعله او على فاعله او على فعل نحو عطاش وعطاش وعطاش عطاش
 وندمانه وندام وندي وكذلك اطراد فاعله في كل وصف على فاعله او على فاعله
 نحو خصان وخصان وخصانه وخصان والزم فاعله في كل وصف على فعل
 او فعيله معتل العين نحو طويل وطوال وطويلة وطوال **فعل** ويقول فعل نحو كبة
 يحق غالبا كذا كيطرد في فعل اسما مطلقا لفا وفعل له والمفعول فاعله
 حصل. وشاع في حوت وقاع مع ماها سماء وقد في غيرهما **فعل** من امثلة جمع
 الكثرة فعل وهو مطرد في كل اسم تلا في على فعل نحو كبد وكبد وقول وقول
 وهو ملتزم فيه غالبا واطراد فاعله ايضا في اسم على فعل يفتح الفاء نحو كعب
 وكعب ونفس وفلوس وعلى فعل بكسر الفاء نحو حمل وحمل ومزس ومزوس
 او على فعل يفتح الفاء نحو جند وجنود وبرود وبرود وحفظ فاعله في فعل نحو اسد
 واسود **فعل** ويغتم كونه غير مطرد من كلام قوله وفعله ولم يقيد باطراد
 واشتار بقوله والمفعول فاعله حصل الي ان من امثلة الكثرة فاعله وهو مطرد
 في اسم على فاعله نحو غلام وغلان وعزاب وعزبان وقد سبق انه مطرد في فعل
 كسر وسردان واطراد فاعله ايضا في ما عينه واوا من فعل او فعل نحو عيبه
 وعيبان وحوت وحيات وقاع وقيعان وتاج وتجان وقد فاعله في غير
 ما ذكره نحو اخ واخلان وعزال وعزالان **فعل** وفعل اسما وفاعله

غير معلى العبد فعلا شمل من امثلة جمع الكثرة فعلا وهو مقيد في اسم
 صحيح العبد على فعل خطبه وطهران ويطن ويطنانا وعلى فعل خوصيب وقت
 ورغيف ورغفان او على فعل خوذ ذكر وكران وحمل وحملان **ص** وكثير وعجل فعلا
 كذا لما ضاهاها قد جعل **و** باب عنه افعل في المعمل لا ما ومضعف وغير ذاك قل
ش من امثلة جمع الكثرة فعلا وهو مقيد في فعل بمعنى فاعل صفة لذكر عاقل غير
 مضاعف ولا معتل كوظف وظرفا وكثر وكثرا وكثر وكثرا وكثرا وكثرا وكثرا
 كذا لما ضاهاها بما لا ان ما ضاهاه فعلا في كونه ذا الاعلى يعني هو كالغير من جمع على فعلا
 كخو عاقل وعقلا وصالح وصلى وشاعر وشعرا ونيوب عن فعلا في المضاعف
 والمعتل افعل لا كخوشد يد واشدا ولى واوليا وقلحى افعل اجتمعا لغير ما ذكر
 كخوصيب وانصبا وهين واولهونا **ح** فواعل لعوعل وفاعل وفاعلا مع نحو
 كاهل وحاضر وصاهل وفاعله **و** شدة في الفاعل مع ما تله **ش** من امثلة
 جمع الكثرة فواعل وهو اسم على فاعل كخو جوهرد وجواهرد او على فاعل كخوطابع وطابع
 او على فاعلا كخو قاصعا وفواصع او على فاعل كخو كاهل وكواهل وفواهل ايضا
 جمع لوصف على فاعل ان كان لو ت عاقل كخو حافض وحوافض ولما ذكرنا لا
 بفعل كخو صاهل وسواهل فان كان الوصف الذي على فاعل لم يذكر عاقل لم يجمع
 على فواعل وشدة فارس وفوارس وسابق وسوايق وفاعل ايضا جمع لفائله
 كخو صاجد ومو اجب وفاطه وفواطم **و** بفعل اجمع فعلا **و** شبهه
 ذاتا او مزاله من امثلة جمع الكثرة فعلا وهو اسم رباعي ممد قبل اخر
 مؤنثا بالنا نحو سحابه وسحاب ورسالة ورسائل وكناسه وكناس وصحيفة
 وخائف وخلوبه وحلاب او مجرد منها نحو شمالك وشمالك عقاب وعقاب
 ونجوز ونجوان **و** بالفعلى والفعلى جميعا **ص** كراوا المعذر او المقتصر يتبع
 من امثلة الكثرة فعلى وفعلى ويستمر كان فيما كان على فعلا اسما
 كصخر وصحاري وصخرة كعددي وعدادي **و** عدادي **ص**

الاجزاء

١٢٢

و اجعل فعلى لغير ذى نسب **ج** حذف كالكثرة تتبع العرب **ص**
 من امثلة جمع الكثرة فعلى وهو جمع لكل اسم ثلاثي اخره يامسدة غير متجددة للقب
 كخو كرسى وكراسى وبردى وبرادى ولا يقال بصرى وبصارى **ص** ولبعسا لك
 وشبهه انطقا في جمع ما فوق الثلاثة ارتقا من غير ما مضى ومن خماسي
 جرد الاخرات بالقياس **و** الرابع الشبيه بالمزيد قد حذف دون ما به
 ثم القدد **و** زائد العادي الرباعي احد فده ما لم يكن لينا اثر اللذخما
ص من امثلة جمع الكثرة فعلا وشبهه وهو كل جمع اسم ثالثه الف
 جدها حرفان فجمع فعلا لكل اسم رباعي غير مزيد فيه كخوجعفر وجعفر
 وزيرج وزيرج وبرش وبراش وجمع لشبهه كل رباعي مزيد فيه كجوهرد
 وجواهرد وصيد وصيدا ومسجد ومساجد واحترز بقوله من غير ما
 معنى من الرباعي الذي سبق ذكره كجوهرد كجوهرد ونحوه مما سبق ذكره وانشاء بقوله
 ومن خماسي جرد الاخرات بالقياس الى ان الخامس المجرد عن الزيادة يجمع
 على فعلا للقياسا وحذف خامسه كخو سفارح في سفر رجل وفرازد في
 فرزاق وخوارق في خورق وانشاء بقوله والرابع الشبيه بالمزيد البيت
 الى انه يجوز حذف رابع الخامس المجرد عن الزيادة وابقا خامسه اذا كان رابعة
 مشبها للحرف الزائد بان كان من حروف الزيادة ككون خورق او كان من حرج
 حروف الزيادة كذال فرزاق فيجوز ان يقال خوارق وفرزاق والكثير
 الاول وهو حذف الخامس وابقا الرابع كخو حوارق وفرازد فان كان الرابع
 غير مشبه للزائد لم يجز حذف بل يتعين حذف الخامس فنقول في سفر رجل
 سفارح ولا يجوز سفارل وانشاء بقوله وزائد العادي البيت الى انه اذا
 كان الخامس مزيدا فيه حرف حذف ذلك الحرف ان لم يكن حرف ممد قبل الآخر
 فنقول في سبطى سباطر وند وكس قد اكس وفي مد حرج دحارج فان
 كان الحرف الزائد حرف ممد قبل الآخر لم يحدف بل يجمع الاسم على تعاليل

نحو قرطاس و قراطيس و قنديل و عصفور و عصفير
 والبس و التام من كسندج اذ لك اذ بينا الجمع بقاءهما فحل والميم اولى من
 سواء بالبقاء والهمز والياء مثلهما من سبقتا **ش** اذا استعمل الاسم على زيادة لوابقت
 لا فحل الجمع الذي هو نهاية ما يرتقى اليه الجمع وهو فعال وفعالين حذف
 الزيادة فان امكر جمع على احدي الصغيرتين تحذف بعض الزوائد وابقا البعض
 فله حالتان **احد** ان يكون للبعض مزية على الآخر والثانية ان لا
 يكون كذلك والاولى هي المرادة هنا والثانية ستاتي في البيت الذي اخر
 الباب ومثال الاول مستدع فتقول في جمعه مدافع فتحذف السين والياء
 وسقى الميم لا يفامصدة ونجددة للذلة على معنى وتقول في الكرد وبلند
 الادد ويلاد فحذف النون وتبقى الهمزة من الذد والياء من يلند لتقدرا
 ولا نهية موضع يقعان فيه دالين على معنى نحو اقنوم ويقوم بخلاف
 النون فانها في موضع لا تدل فيه على معنى اضلا والاند والبلند والجمع
 يقال رجل الذد ويلند اي خصم مثل الالد **ص** والياء لا الواو واحذف ان جمعت
 ما يحيزون فهو حكم حتما وفي اذا استعمل الاسم على زيادتين وكان حذف
 احدهما يتاى بعد صيغة الجمع وحذف الاخرى لا يتاى معه ذلك وان
 الاخر فتقول في حيزون حرايين فتحذف الياء وتبقى الواو فتقلب ياء السكونها
 وانكسار ما قبلها واو ثرت الواو بالبقاء لا بها لو حذفتم لم يبق حذف
 عن حذف الياء لان بقاء الياء مفوت لصيغة متتهى الجمع والحيزون والعجز
ص وخروا في زندي سرندا وكما اضاهاه كاللند **ش** يعني انما اذا لم يكن
 لاحدي الزايدتين مزية على الاخرى كت بالخير فتقول في سرندي سواند يحذف
 اللام وابقا النون وسراي حذف النون وابقا اللام وكذلك عندي
 فتقول علاند وعلادي ومثلهما جنطا فتقول حياطة وحباطا ولا نهية
 زاندا ن زيدا ن الحاق بسفرجل ولا مزية لاحداهما على الاخرى

معاً

١٢٥

وهذا شان كل زائدين زيدا ن الحاق والسرندي الشديد والانية سرندة
 والعندي بالفتح الغليظ من كل شيء ورتما قيل حمل عندي بالفتح والجنطى القصب
 البطن يقال رجل جنطى بالتون وامرأة جنطاة **التصغير**
 فعلا اجعل لثلاث اذا صغيرة نحو قدي في قذا فيعمل مع فيعمل لما فاق
 يجعل درهم درهما اذا صغر الاسم المتكرر ضم اوله وفتح ثانيه وزيد بعد
 ثانيا يما كذا ويقصر على ذلك ان كان الاسم ثلاثيا فتقول في فلان فلان
 وفي قذا قدي وان كان رباعيا فاكر فعل به ذلك وكسر ما بعد الياء فتقول في
 درهم درهم وفي عصفو عصفير فامثله التصغير ثلثة فعيل وفيعل وفيصل
ص وما به ملتها الجمع وصل به الى امثله التصغير صل **ش** اي اذا كان الاسم
 مما يصغر على فيعمل او على فيعمل يوصل اليه تصغير مما سبق انه يتوصل الى تكسيرا
 على فعال او فعالين من حذف حرف اصل او زائد فتقول في سفرجل سفيرج
 كما تقول سفارج وفي مستدعي مدعي كما تقول مدافع فتحذف في التصغير ما
 تحذف في الجمع فتقول في عندي عنيد وان شئت عليها كما تقول في الجمع علاند
 وعلادي **ص** وجازعوا نظريا قبل الطرف ان كان بعض الاسم فيها اخذ
 اي يجوز ان يعوض مما حذف في التصغير او التكسير بما قبل الاخر فتقول في
 سفرجل سفيرج وسفارج وفي جنطى جينط وحياطة **ص** وحايطة عن القياس
 كلاما خالف في الباب حكما **ش** اي قد عي كل من انكسر والتصغير على غير لفظ
 واحد فحفظ ولا يماس عليه كقولهم في تصغير المغرب المغيربان وفي عسبة عسيبيان
 وقولهم في جمع رط راط وفي باطل باطيل **ص** فتلوي التصغير من قبل علم
 تانيت او مدنها الفتح الختم كذاك تامم افعال سبوت او مد سكران ومابه
 الحق **ش** اي يجب فتح ما ولى يا التصغير ان وليت بالثابت او الفة المقصورة
 او الممدودة او الف افعال جمعا او الف فعلا الذي موشد فعلى فتقول في
 نمة نيم وفي جيل جيل وفي حمرا حميرا وفي احمال لجمالك وفي سكران

وهذا

سكران فان كان فعلا من غير باب سكر ان لم يفتح ما قبل الفعل بل يسكر قلب
 الالف يا فتقول في سرحان سرحين كما تقول في الجمع سراحين ويكسر ما بعد تاء
 الصغير في غير ما ذكر ان لم يكن حرف اعراب فتقول في درهم درهم وفي عصفور
 عصفير فان كان حرف اعراب حرك حركه الاعراب نحو هذا فليس ورايت فليسا
 ومررت بفليس **ص** والفاء التانيه جت مدا. وتامن فصلين مدا. كذا المزيدي
 اخر النسب ونحو المضاف والمركب. وهكذا اذ ياد تا فعلا من بعد اربع
 كرهفوان. وقد انفعنا ما ذكر على تنبيه اوجع تصحيح جلا **ش** لا يعتد
 في التصغير بالفاء التانيه المدة ولة ولا بتا التانيه ولا بزيادة النسب ولا
 بحرف المضاف ولا بحرف المركب ولا بالالف والنون المزدتين بعد اربعة احرف
 ولا بعلامه النسبه ولا بعلامه جمع التصحيح ومعنى كونهن لا يعتد بها ان لا
 يصرفن بها وهما مقبولة عن يا التصغير حرفين اصلين فيقال في محمد يا محمد **و**
 وفي خطاه خيطله وفي عبيري عبيري وفي بعلبك بعلبك وفي مسلمين
 مسلمين وفي مسلمات مسلمات **و** الف التانيه ذوا القصر متى زاد على
 اربعة لن يثبت. وعند تصغير جباري خير. ين الحيري فاذا ر والخيتر **ش**
 اي اذا كانت الف التانيه المقصورة خامسة فصاعدا وجب حذفها في الصغير
 لان بقا وهما خرج البناء عن مثاله فاعمل او فاعمل فتقول في قزري قزير
 وفي عبيري لعير فان كانت خامسة وقبلها من زائفة جاز حذف الف التانيه
 وانما الف التانيه فتقول في جباري جيري وجاز ايضا حذف الف التانيه
 وانما المدة فتقول جير **و** وارد لاصل ثانيا لينا قلب. فقه صير قومه
 نصيب. وشذ في عبيد عبيد ونظم الجمع من ذاما التصغير **و** الالف
 الثاني المزيدي جعل واوا كذا اما الاصل فيه جعل **ش** اي اذا كان ثاني الاسم
 المصغر من حروف اللين وجب رده الى اصله فان كان اصله الواو قلبت واوا
 فتقول في قومه قومه وفي باب بوييت وان كان اصله اليا قلبت يا فتقول

وفي جباري
 وفي جباري

في موقن ميقن وفي تاب ييب وشذ في عبيد عبيد والقياس عويد بقلب اليا واوا
 لانها من عاد يعود فان كان ثاني الاسم المصغر الفاء مزيده او مجهولة الاصل
 وجب قلبها واوا فتقول في ضارب ضوريب وفي عاج عوج والتكسير فيما
 ذكرناه كالتصغير فتقول في باب ابواب وفي تاب انياب وفي ضارب صوارب
ص وكمل المقصور في التصغير ما لم يحو غير التانيه لانا كما **ش** المراد بالمقصور
 هاهنا ما نقص منه حرف فاذا صغر هذا النوع من الاسماء فلا تحلوا ان يكون
 ثانيا مجردا عن التانيه او ثانيا يثما ملتبسا بها او ثانيا مجردا عنها فان كان ثانيا مجردا
 عن التانيه او ثانيا يثما ملتبسا بها ردا اليه في التصغير ما نقص منه فتقول في دردي
 وفي شفه سفيه وفي عدة وعيده وفي ماسميه موي وان كان على ثلثة
 احرف وثالثه غير تانيه التانيه متعدي لفظه ولم يزد اليه شيء فتقول في شاك
 السلاح شوك **و** من يترخير المصغرا كفاء بالاصل كالعطيف يعني المعطفا
ش من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم وهو عبارة عن تصغير الاسم بعد جرح
 من الزوائد التي هي فيه فان كان اصوله على ثلثة متعدي فاعمل بقر اذا كان الحسي
 مذكرا مجردا عن التانيه فان كان مؤنثا الحق تانيه فيقال في المعطف عطيف
 وفي حامد حميد وفي جنل جيل وفي سودا سويد وان كانت اصوله اربعة
 متعدي فاعمل فتقول في قرطاس قرطيس وفي عصفور عصفير **و** اختتم
 بتا التانيه ما صغرت من مؤنث عاركة كرس. ما لم يكن بالايدي ذالسا كبحر وبقر
 وخيس. وشذ ترك دون بس ونذر لحا ونا فيما ثلاثا كثر **و** اضعف
 الثلاثي المؤنث الحالي من علامة التانيه لثمة التانيه من اللين وشذ حذفها
 حيث شذ فتقول في سن سينه وفي دارد وير وفي يد يدي فان خيف لبس
 لم تلحقه التانيه فتقول في بحر وبقر وخيس ببحر وبقر وخيس بلانا اذ لو قلت
 ببحر وبقر وخيس لا لبس بتصغير ببحر وبقر وخيس المحدث به مذكرا
 وما شذ فيه الحذف عند اللين فلو لم يزد ود وحرب وقوس ونعل وويد

هذا هو الأصل في حذف الحرفين من غير أن يكونا متحركين أو أن يكون أحدهما مفتوحا والآخر مغلقا أو أن يكونا متحركين أحدهما مفتوحا والآخر مغلقا

وحريص وقوليس وبغيل وشذ أيضا لحاق التانيما زاد على ثلثة احرف قالوا في قداد
قد بدتمه **ص** وصغروا شد وذا الذي تاتي. ودافع الغزوع منها تاوي **ص**
المصغير من خواص الاسماء المتكثرة فلا تصغر المبنيات وشذ تصغير الذي وفروعه
وذا وفروعه قالوا في الذي للذي وفي التي للتي وفي ذاوتيا وذاوتيا **النسب**
يا كيا الكري زاد والنسب. وكل قيل كس وجنب **ش** اذا اريد اضافة
س الى بلد او قبيلة او نحو ذلك جعل اخره يا مشددة مكسورة ما قبلها فيقال
والنسب الى دمشق مشقي ولي تميم تميمي والى احد احدى **ص** ومثله مباحرة
احذف وتا. تابت او مدته لا تشاء. وان كررتين ذاتان سكن. فقلها واوا وحدها
حسن يعني انه اذا كان اخر الاسماء كيا الكريتي في كونها مشددة واقعة
بعد ثلثة احرف فصاعدا وجب حذفها وجل يا النسب موضعها فيقال في
النسب الى الشافعي شافعي وفي النسب الى مربي مربي وكذلك اذا كان اخر
الاسم تا التابت وجب حذفها للنسب فيقال في مكة مكى ومثل تا التابت في
وجوب الحذف للنسب الى التابت المقصور اذا كانت خامسة فصاعدا كجاري
وجاري او رابعة محذو كاتاني ما يفيده كجى وحري وان كانت رابعة
ساكانا ما يفيده كجى جاز فيه وجهان احدهما الحذف وهو المختار فيقول
جلى والتاني قلبها واوا فيقول جلوي **ص** لسنهما المحذو والاصل ما لها
والاصل قلب يعتما. والالف الجار اربع ازل. كذا كيا المقصور خامسا عزك
والحذف في الياء اربع احو من قلب وحتم قلب ثالث يعني **ش** يعني ان الف الاطا
المقصورة كالف التابت في وجوب الحذف ان كانت خامسة كجى وحري
وجواز الحذف والقلب ان كانت رابعة كعلقي وعلقو لكن المختار هنا القلب
عكس الف التابت واما الالف الاصلية فان كانت ثالثة قلبت واوا كعموي
وفوي وان كانت رابعة قلبت ايضا واوا ككلى والاول هو المختار واوله انار
بقوله والاصل قلب يعتما اي مختار ويقال اعتمدت الشئ اي اخترته وان

هذا هو الأصل في حذف الحرفين من غير أن يكونا متحركين أو أن يكون أحدهما مفتوحا والآخر مغلقا أو أن يكونا متحركين أحدهما مفتوحا والآخر مغلقا

وهذا المختار

كانت

كانت خامسة فصاعدا وجب الحذف كصطني في مصطفى والى ذلك اشار بقوله
والالف الجار اربع ازل واسار بقوله كذا كيا المقصور الى اخره الياء اذا
نسب الى المقصور فان كانت ياءه ثالثة قلبت واوا كحذو ما قبلها نحو جوي
في جوي وان كانت رابعة حذف نحو قاضي وقد قلب واوا كحوقا صوي وان
كانت خامسة فصاعدا وجب حذفها كعتدي في معتدي ومستعلي في مستعلي
والجبر في القراد والاشي خركاة والعلقي تبت الواحدة علقاة **ص** واوله ذا القلب
انفتاحا وقليل. وقيل عنهما الفخ وقيل **ش** يعني انه اذا قلبت يا المقصور واوا
وجب فتح ما قبلها نحو جوي وقاصوي واسار بقوله وفعل الى اخره الى ان
اذا نسب الى ما قبل اخر كسرة وكانت الكسرة مسبوقة بحرف واحد وجب
التحفيف كجمل الكسرة لفتح يقال في مرموي وفي دلي وفي ابل اسني
ص وقيل في المرموي مرموي. واعتبر في استعمال المرموي **ش** قد سبق انه
اذا كان اخر الاسماء بشددة مسبوقة باكثر من حرفين وجب حذفها في النسب
فيقال في الشافعي شافعي وفي مرمي مرمي واسار هنا الى انه اذا كانت احدي
الياء اصلا والاخرى زائدة فمن العرب من يكفي حذف الزائدة منهما ويبقى
الاصلية ويقبلها واوا فيقول في المرمي مرموي وهي لغة قليلة والمختار اللغة
الاولى وهي الحذف سواء كانا زائدين ام لا فيقول في الشافعي شافعي وفي
المرمي مرمي ونحو جوي فتح تانيه بجنب. وارده واوا ان كن عند قلب
ص قد سبق حكم الياء المسددة المسبوقة باكثر من حرفين واسار هنا الى ان
اذا كانت مسبوقة بحرف واحد لم يحذف من الاسماء في النسب شي بل يفتح تانيه
ويقلب ثالثة واوا ثم ان كان تانيه ليس بدلا من واوا لم يغير وان كان بدلا من واوا
قلبت واوا فيقول في حيوي لا يفتح من حيث وفي طوي لا يفتح من طويت
ص وعلم التثنية حذف للنسب. ومثل ذا في جمع نهي وجنب
حذف من المنسوب اليه ما فيه من علامة تنيه او جمع نهي فاذا سميت رجلا

واعربت بالالف رقا وبالياء جرا ونصبا قلت ريدتي وتقول فمن اسمه زيدون
 اذا عبرتته بالحروف زيدتي ومن اسمه سعدات هندی **حذف** وثالث من حوطين
حذف وسد طائي مقولا بالالف **حذف** قد سبق انه يجب كسر ما قبل الف
 فاذا وقع قبل الحرف الذي يجب كسره في النسب يامدغم فيها لا يجب حذف اليا
 المكسور فتقول في طيب طيب وقياس النسب الى طي طي لكن تركوا القياس
 وقالوا طاي بابد اليا الفا فلو كانت اليا المدغم فيها متوحدة لم تحذف نحو هيتي
 في هيتي والجميع الغلام المتلى والانشى هيتي **حذف** وتعل في فعله التزم وتعل
 في فعله **حذف** يقال في النسب الى فعله فعل بفتح عينه وحذف ياء
 ان لم يكن معتلا العين ولا مضاعفا كما سيأتي فتقول في خيفة جيتي ويقار في
 النسب الى فعله فعل **حذف** اليا ان لم يكن مضاعفا فتقول في جهينة جيتي
حذف والخطو امعل لام عريا من المثالين ما اليا **حذف** يعني ان ما كان على فعل
 او فعل تلايا وكان معتلا لام حكمه حكم ما فيه التاني وجوب حذف ياء وفتح
 عينه فتقول في عدي عدي وفي قصي قصوي كما تقول في أمية اموي فان
 كان فعل وفعل صحيح اللام لم تحذف منهما شي فتقول في عقيل عقيل وفي
 عقيل عقيل **حذف** وتمهوا ما كان كالمطوبله **حذف** وهكذا ما كان كالجليله **حذف**
 يعني ان ما كان على فعله وكان معتلا العين او مضاعفا لا تحذف ياءه في
 النسب فتقول في طوبله طوبلي وفي جليله جليلي وكذلك ايضا ما كان على
 فعله وكان مضاعفا فتقول في قليله قليلي **حذف** ومزدي مديان في النسب
 ان النسب ما كان في تنبيه له **حذف** حكمه من الممدود في النسب كحكمي في التنبيه
 فان كانت راسا للتاني كجراوي في حمرا او زاسر للاحاق كعلياء او بدلا
 من اصل نحو كساء فوجهان الصحيح نحو علياء وكسائي والقلب نحو
 علياء وكسائي او اصلا فالصحيح لا يغير نحو قراني في قران **حذف**
 والنسب لصد رجلة وسدرما **حذف** ركب مزجا وثنان **حذف** اضافة مبدوءة

باب اواب **حذف** او ماله التعريف بالتاني **حذف** فيما سوي هذا الشين
 للاول **حذف** ما لم يحذف ليس كعبد الاشهل **حذف** اذا نسب الى الاسم المركب
 فان كان مركبا تركب جملة او تركب مزج حذف بحجزة والحق صدره يا النسب
 فتقول في نابط شراتا بطي وفي بعلبك بعلبي وان كان مركبا تركب اضافة
 فان كان صدره ابنا او ابنا او كان معروفا بحجزة حذف صدره والحق غنم
 يا النسب فتقول في ابن الزبير زبير وفي اي بكر بكري وفي غلام زيد زيدتي
 فان لم يكن كذلك فان لم يحذف ليس عند بحجزة ونسب الى صدره فتقول في امري القيس **حذف**
 امري وان حيف ليس عند حذف صدره ونسب الى غنم فتقول في عبد القيس وعبد
 اشهل وقيسي **حذف** واجبررة اللام ما منه حذف **حذف** جواز ان لم يكن رده الف
 في جميع القيس او في التنبيه **حذف** وحق محمود هدي توفيك **حذف** اذا كان المنسوب
 محذوف اللام لا يخلوا اما ان تكون لامه مستحقة للرد او لا في جميع الصحيح **حذف**
 او في التنبيه او لا فان لم تكن مستحقة للرد فيما ذكر جاز ذلك في النسب وتركه فتقول
 في يد وابن يد وفي بنوي ويدي وابني كموطهر في التنبيه يدان وابان وفي يد
 على المذكور يدون وان كانت مستحقة للرد في جميع الصحيح او في التنبيه وجب
 ردها في النسب فتقول في اب واخ واخت ابوي واخوي واختي كموطهر
 ابوان واخوان واخوات **حذف** وباح اختا وبابن بنتا **حذف** الحق ويولس بالحدف التاني
حذف مذهب الخليل وشيبويه الحاق اخت وبنت في النسب باخ وابن فتحذف
 منهما تا التاني وبرد اليهما المحذوف فيقال اخوي وبنوي فتحذف
 كما تفعل ذلك باخ وابن ومذهب بولس ان ينسب اليهما على لفظهما فتقول اختي
 وبنتي **حذف** وضاعف الثاني من ثنائي ثانيه ذولير كلا ولاي **حذف** اذا نسب
 الى ثاني لثالث له فلا يخلوا الثاني من ان يكون حرفا صحيحا او حرفا معتلا فان
 كان صحيحا جاز فيه التضعيف وعدمه فتقول في كز كمي وكبي وان كان
 حرفا معتلا وجب تضييفه فتقول في لولوي وان كان الحرف الثاني الفاصلة

حذف

ابانه

وابدلت الثانية همزة فنقول في رجل اسمه لا لاي وجوز قلب الهمزة واوا فنقول
 لاوي **ص** وان كان كشيء ما الفاعل **ص** ففتح عينه الترفيع **ش** اذا نسب الى اسم
 محذوف الفاعل فلا يخلوا اما ان يكون صحيح الالام ومعتلها فان كان صحيحا لم يرد
 اليه المحذوف فنقول في عدة وصفة عدي وصفي وان كان معتلها وجب الرد
 وجب ايضا عند شيويه فتح عينه فنقول في شيء وشوي بقلب اليا واوا بعضهم
 ببقية على اصله ويقولون **ص** والواحد كذا سببا للجمع ان لم يثنه واحد بالواحد
ش اذا نسب الى جمع باق على جمعته حتى بواحد ونسب اليه كقولك في النسب الى
 الفرائس ففتح هذا ان لم يكن جارا مجريا العلم فان جرى مجراه كان نصا ونسب اليه على
 لفظه فنقول في انصار انصاري وكذلك ان كان على فنقول في انصار انصاري **ص**
 ومع فاعل وفعاله **نعل** في نسب اعني عن اليا فقبل **ش** يستغنى غاليا في النسب
 عن ياء بين الاسر على فاعل نحو صاحب كذا اخوتنا مير ولا بن اي صاحب ثم وصاحب
 بن وبنا به على فعالة في الحرف غاليا كقوله وبراز وقد يكون فعالة بمعنى صاحب
 كذا وجعل منه قوله تعالى وما ركب بظلام للعبيداي بذي ظلم وقد يستغنى عن
 ياء النسب ايضا بفعل معنى صاحب كذا اخو رجل طعم وليس **ش** سيبويه
 لست بليل ولكني نصر لا ادخل الليل ولكن ابتكر **ص** اي ولكن انصاري اي غاملا
 بالانصار **ص** وغير ما اسلفته مقرونا على الذي ينقل منه اقصر **ش** اي ما جاء من
 المنسوب بخالف لما تقرس فهو من شواذ النسب التي تحفظ ولا يقاس
 عليها كقولهم في النسب الى البصرة بصري والى المدهر دهرتي والى مرو مروزي
الوقف **ص** تنوينا اترفع اجعل الفاء وقفا وتلو غير فتح آخرها
ش اذا وقف على الاسم المنون فان كان التنون واقفا بعد فتحة ابدلت الفاء ويسمى ذلك
 ما فتحه للاعراب نحو رايت زيدا وما فتحه لغير اعراب كقولك في انما ووقفا
 انما ووقفا وان كان التنون واقفا بعد ضمة او كسرة حذف وسكن ما قبله
 كقولك في جازيد ومررت برزيد جازيد ومررت برزيد **ص**

في النسب الى الفاعل
 في النسب الى المفعول
 في النسب الى المفعول
 في النسب الى المفعول

واحد فلو وقف في سوي اضطراب صلة غير الفتح في الاضمار واشبهت اذا
 متونا نصيب **ص** فالقاي في الوقف تنوينا قبل **ش** اذا وقف على لها الضمير
 فان كانت مضمومة نحو رايت او مكسورة نحو مررت به حذفت صلتها ووقفت
 على اها ساكنة الا في الضرورة وان كانت مفتوحة نحو هند رايتها وقف على الالف
 ولم تحذف وسموها اذا بالمنسوب المنون فابدلوا تنوينا القاي في الوقف
ص وحذف ياء المنقوص ذي التنون **ص** لم ينصب اولى من ثبوت فاعلا وغير
 ذي التنون بالعكس وفي نحو مررت بمررت اليا اقفى **ش** اذا وقف على المنقوص
 المنون فان كان منصوبا ابدل من تنوينه الفاعل نحو رايت قاصيا وان لم يكن منصوبا
 فالجاء والوقف عليه بالحذف الا ان يكون محذوف العين كمراسم فاعل من ازي
 او الفاعل كاسيا فنقول هذا قاض ورايت قاض ومررت بقاض وجوز الوقف
 عليه باثبات اليا لقراءة ابن كثير ولكل قوم صادي فان كان المنقوص محذوف
 العين كمراسم فاعل من ازي والفا **ص** علما لم يوقف عليه الا باثبات اليا
 لقوله هذا مري وهذا يني واليه اشار بقوله وفي نحو مررت بمررت اليا اقفى
 فان كان المنقوص غير منون فان كان منصوبا ثبتت ياء ساكنة نحو رايت القاي
 وان كان مرفوعا او مجرورا اجاز اثبات اليا وحذفها والحذف اجزء نحو هذا
 القاي ومررت بالقاضي **ص** وغيرها التانيث من حركات **ص** سكتة او وقف
 واسم الحرك **ص** او اسم الضمة او ف مفتوحا **ص** ما ليس ثمرا او عللا ان قفا
 حركا وحركات انقلا **ص** ساكن حركا **ش** اذا اريد الوقف على الاسم
 الحرك الاخر فلا يخلوا اخر من ان يكون لها التانيث او غيرها فان كان هاء
 التانيث وجب الوقف عليها بالسكون كقولك في هن فاطمة اقبلت هن فاطمة
 وان كان اخر غيرها التانيث ففي الوقف عليه خمسة اوجه الروم والسكن
 والانتقام والضعيف والقل فالروم عبارة عن الاشارة الى الحركة بصوت حتى
 والانتقام عبارة عن ضم المستغنيين بعد لسكن الحرف الاخير ولا يكون الا فيما

في النسب الى الفاعل
 في النسب الى المفعول
 في النسب الى المفعول

حركة ضمة بشرط الوقف بالتضعيف ان لا يكون الاخير من خطاه ولا منعلا
 كفتى وان على حركة كالحمل فيقول في الوقف عليه الحامل يتسند بيد اللام فان كان ما
 قبل الاخر ساكنا امتنع التضعيف كالحمل والوقف بالنقل عبان بحال تسكين
 الحرف الاخير ونقل حركة الحرف الذي قبله بشرطه ان يكون ما قبل الاخر
 ساكنا قابلا للحركة خوهذا الضرب ورايت الضرب ومررت بالضرب
 فان كان ما قبل الاخر محذرا لم يوقف بالنقل كجعفر وكذا ان كان ساكنا لا يقبل
 الحركة كلالف نحو باب **مر** ونقل فتح من سوى المموز لا يراه بصري وكوف نقل
مر مذهب الكوفيين انه يجوز الوقف بالنقل سواء كانت الحركة فحة او ضمة
 او كسرة وسواء كان الاخر مموزا او غير مموز فيقول عندهم هذا الضرب
 ورايت الضرب ومررت بالضرب في الوقف على الضرب وهذا الردء ورايت
 الردء ومررت بالردء في الوقف على الردء ومذهب البصريين انه لا يجوز النقل
 اذا كانت الحركة فحة الا اذا كان الاخر مموزا يجوز عندهم لانت الردء وممنع
 الضرب ومذهب الكوفيين اولى لانهم نقلوه عن العرب **مر**
 والنقل ان يعدم تغير ممنع وذاك في المموز ليس ممنع يعني انه متى ادبي النقل الى
 في ان تفسير الكلمة على ما غير موجود في كلامهم امتنع ذلك الا ان كان الاخر من
 فجوز نقل هذا امتنع هذا العلم في الوقف على العلم لان فعلا منقود من كلامهم
 ويجوز هذا الردء لان اخره **مر** في الوقف تا تانيث الاسم هاجعا ان لم يكن
 ساكنا **مر** وميل وقلدا في جمع تفتح وما ضاهها وغيره من العكس انما **مر**
 اذا وقف على ما فيه تا تانيث فان كان فعلا وقف عليه بالتاء نحو هند فامتنع
 وان كان اسما فان كان مقروفا فلا حائل وان كان ساكنا صحيحا اولا فان كان سا
 صحيحا وقف عليها بالتاء نحو بنت واخت وان كان غير ذلك وقف عليها بالهاء
 نحو فاطمة وحمير وفناء وان كان جمعا صحيحا او شبهه وقعت بالتاء نحو هند
 وهيئات وقل الوقف على المفرد بالتاء نحو فاطمة وعلى جمع الصحيح وشبهه

ع

بالهاء نحو هنداء وهيئة **مر** ووقف بها السكت في الفعل المنعك حذف اخر كاعظم من ساك
 وليس جتا في سوي ما كع او كع مجزوعا فراع ما رعا **مر** يجوز الوقف بها السكت
 على فعل حذف اخر المجزوع او الوقف كقولك في لور يعطى يعطيه وفي اعطا اعطيه
 ولا يزد ذلك الا اذا كان الفعل الذي حذف اخر قد بقي على حرف واحد او حرفين
 احد ما زاد فالاول كقولك فيهم وق عه وقته والثاني كقولك في لور يع ولم يق لور يعه
 ولور يعه **مر** وما في الاستفهام ان جرت حذف الفها واوهالها ان تفت
 وليس حكا في سوي ما اخفصا باسم كقولك اقضام اقضاسا **مر** اذا دخل على ما
 الاستفهامية جاز وجب حذف الفها نحو عما تسال وما جئت واقضما ما اقضما
 زيد اذا وقف عليها بعدد حوله الحارفا ما ان يكون الحارفا اسما او حرفا فان
 كان حرفا جاز وان كان اسما وجب **مر** ووصل في الهاء الجز بكما حركة تحريك بناء
 لزما ووصلها بغير تحريك بناء او هم شدة في المدام استحسن **مر** يجوز الوقف على كل
 متحرك بحركة بناء لا زمة لا تشبه حركة اعراب كقولك في كيف كيف ولا يوقف بها
 بل ما حركته اعرابية نحو جازيد ولا على ما حركته مشبهة للحركة الاعرابية كقوله الما يرك
 ولا ما حركته التانيث غير لازمة نحو قتل وبعد والنادى المفرد نحو بارجل زياريد
 واسم لا التانيث الجنس نحو لا رجل وشذ وصلها بما حركته التانيث غير ذامة كقولهم
 فيمر على علمه واستحسن الحارفا بما حركته ذامة **مر** وربما اعطي لفظ الوصل ما له الوقف
 تراوفا منتظما **مر** قد اوصل حكم الوقف ود كذا في النظم قليل في الترومية
 الترقول تعالي لم يقسمه وانظر ومن النظم شذوه قوله خشيت ان اري جدنا
 شل الحرق وافق القعتيا فضعف اليا وهي مومولة بحرف الاطلاق وهو الالف
الامثلة **مر** الالف المبدلة من يا في ظرف اهل كذا الواقع
 منه الياء خلف دون مزيد وشذوذ ولما يلبسها التانيث ما الهاء منها
مر الاما له عبان عن ان نحي بالفتح نحو الكس وبالف الف نحو اليا واما الالف اذا
 كانت طرفا بدلا من يا او صارح الى اليا دون زيادة او شذوذ فالاول كالف في

ع

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

ربي ومربي والثاني كالف ملهي فانها تصير ياء في التشديد نحو ملهيان واحترز بقوله دون
مزيد وشذوذ مما يصير ياء بسبب زيادة التصغير نحو قفي اوية لغد شاذة لقول عدلي
في قفا اذا اضيف اليها المكمل قفي وشار بقوله ولما يليه لهما التانيث ما لهما من الالف ان
الالف الي وجد فيها سبب الامالة تمام وان وليها هما التانيث كفتاه
وهكذا بعد عين الفعل ان يؤول الى فلتت كما في خف ووزن اي كما تار الا لـ
الواقع بدل من عين فعل يصير عند اسناد الالف الى الضمير على وزن فلتت بكسر الفاء
كانت العين والحاء او ياء كجاء وكذا ان يجوز اما لهما كقولك خفت وونت وبعث
فان كان الفعل يصير عند اسناد الالف الى التاء على وزن فلتت استعنت الامالة نحو قال
وحاد فلامتها كقولك فلتت وحتت **ص** كذا ك تالي اليا والفصل اشقو حرف
او معها بحسبها **د** **ش** كذا ك تالي الالف الواقعة بعد الياء متصلة لهما نحو بيان
او منفصلة حرف نحو ليسار او حرفين احدهما تاليها نحو اد رحيبها فان لم يكن احدهما
استعنت الامالة بعد الالف حث الياء بيننا **ص** كذا ك تاليه كسر او ياء تالي كسر
او سكوت فذوي كسر او فصلها كالفصل بعد فدرساك من ملهم بمكة **ش**
اي كذا ك تالي الالف اذا وليها كسر نحو عالم او وقعت بعد حرف ياء كسر نحو كارب
او بعد حرفين وليا كسر احدهما ساكن نحو شمالك او كلاهما متحرك ولكن احدهما
نحو يزيدان يضربان وكذا تمام ما فصل فيه الهاء بين الحرفين اللذين وقع بعد كسر
اولهما ساكن نحو هذان درساك **ص** وحرف الاستعلاء كفت مظهر من كسر او ياء وكذا
يكف را اركان ما يكف بعد متعدي او بعد حرف او حرفين فيل كذا اذا قدم ملهم
بكسرا وليس كسر الا كسر كالطواع **ش** حروف الاستعلاء سبعة وهي الحاء والفاء والقاف
والطاء والقاف والعين والقاف وكل واحد منها يمنع الامالة اذا كان سببها كسرة
او ياء موجودة ووقع بعد الالف متصلا بها كساخط وحاصل او مفضولا كغناخ وتابع
او حرفين كمناسيط وموائيق وحكم حرف الاستعلاء في منع الامالة يعطى للالف التي ليست
مكسورة وهي المضمومة نحو هذا عذار والمفتوحة نحو هذان عذاران بخلاف على ما سلكي

وشار

وشار بقوله كذا اذا تقدمت اليها ان حرف الاستعلاء المتقدم يكف سبب الامالة ما لم
يكن مكسورا او ساكن اتركه فلاما نحو صالح وظاهر وقائل وتمام نحو طلاب وطلاب
واسلاح **ص** وكف مستقل وراى كفت بكسر را كفتا مالا اجف **ش** يعني اذا اجتمع
حرف الاستعلاء والالف التي ليست مكسورة مع المكسورة غلبت الالف المكسورة واسميت
الالف لاجلها تمام نحو على ابحارهم ودار القرار وفهم منه جواز امالة نحو حمارك
لانها اذا كانت الالف تمام لاجل الالف المكسورة مع وجود المفتوح لترك الامالة وهو
حرف الاستعلاء او الالف التي ليست مكسورة فاما التهام مع عدم المفتوح لتركها اولى ولعمري
ص ولا تمل سبب لم يفسل والكفت قد يوجب ما يفسل **ش** اذا انفصل سبب الامالة
لم يور خلاف سبب الجمع فانه قد يور منفصلا فلاما ابا قاسم بخلاف ابا ياسر
ش وقد اما لوال تناسب بلا داع سواء كها او تلاما **ش** قد تمام الالف لخاله من سبب
الامالة المناسبة الالف قبلها مستله على سبب الامالة كالمالة الالف الثانية
من نحو عماد المناسبة الالف التامة قبلها واما الالف فلا كذلك **ص** ولا تمل تام
بل تمكاد ون سماع غيرها او غيرنا **ش** الامالة من خواص الامالة سيما المتكثرة
فلا تمام غير المتكثرة الاستعلاء لهما ونافا فاما لان قياسا مطوذا نحو يزيدان يضربان
ومرتبا **ص** والفتح قبل كسر او ياء طرف امل كلالا سمريل تكف الكف كذا الذي
يليه ها التانيث **ش** وقفا اذا ما كان غير الالف **ش** تمام الفتح قبل الالف المكسورة
ووصل ووقف نحو سمر ولا يسر بل وكذلك تمام ما وليه ها التانيث من نحو فيه
ونعم **ص** **التصريف** حرف وشبهه من الصرف يري وما سواها
تصريف يري **ش** التصريف عيان عن علم تحت فيه عن احكام بنيسة الكلمة العربية
وما لم وفيها من امالة وزيادة وصحة واعلال وشبه ذلك ولا يتعلق الابالاسام
والانفعال واما الحروف وشبهها فلا يتعلق بعلم التصريف بها **ص** وليس ادنى
من ثلاث **ش** قابل تصريف سوى ما غيرا **ش** يعني انه لا يقبل التصريف من الاسماء
والانفعال ما كان على حرف واحد او على حرفين الا ان كان محذوفا منه فاقبل كما في

نحو فخره
والقار او انما
فاما القار او انما
فاما القار او انما
فاما القار او انما
فاما القار او انما
فاما القار او انما
فاما القار او انما

زيدية

عليه الاسماء المتكئة والافعال ثلثة احرف ثم قد يعرف من بعضها نقص كيد وقيل وهر الله
وقزيدا **ص** ونهت اسم خمس ان مجردا وان يزد فيه فاستعاضا **ص** الاسم فسمان مجرد
عن الزيادة فالزيد فيه ما بعض حروفه ساكنا فلهذا واكثر ما يبلغ الاسم بالزيادة
الى سبعة احرف نحو اخرجام واشهياب والجر من الزيادة هو بعض حروفه ساكنا
في اصل الوضع وهو اما ثلثة كغلس واما رباعي كجعفر واما خماسي وهو غايته
كسفرجل **ص** وغير اخر الالاف في وضعه **ص** والكسر وزد تسكن ثانياه **ص** العبرة بوزن
الكلمة بما عدا الحرف الاخير منها وحيثما فالاسم الثلاثي اما ان يكون مضموما الاول
او مفتوحا او مكسورا او ساكنا فخرج عن هذا التي عشر ثانيا حاصلة من موزنة ثلثة
في اربعة وذلك نحو قفل وغنق ودبل ومرد وحوئل وجياك وابل وعينب
وحوئل وفرس وعصند وكبد **ص** وفعل اهل والعكس **ص** لقصيم تحصيل فعل
بفعل **ص** يعني ان من الابنية الاثني عشر ثانيا من احدى اهل والآخر قليل فالاول ما
كان على فعل كسر الاول وضعم الثاني وهذا بناء من المصنف على عدم اثبات جياك والثاني
ما كان على وزن فعل بضم الاول وكسر الثاني كدبل واما قل ذلك في الاسماء لانهم قصدا
تحصيل هذا الوزن بفعل ما لرسم فاعله كضرب وقيل **ص** وافي وضعم والكسر الثاني
من **ص** فعل ثلاثي وزد نحو فمض **ص** ومنها اربع ان مجردا وان يزد فيه فاستعاضا **ص**
الفعل ينقسم الى مجرد والى مزيد فيه كما انقسم الاسماء الى ذلك واكثر ما يكون ذلك المجرد
عليه اربعة احرف واكثر ما يتهى فيه بالزيادة الى ستة وثلثي المجرد اربعة اوزان
ثلثة لفعل الفاعل وواحد لفعل المفعول فالتى لفعل الفاعل فعل بفتح العين كضرب
ولفعل كسرها كضرب وفعل بضمها كسرف والتي لفعل المفعول فعل بضم الفاء وكسر العين
كفمن ولا يكون الفاعل المبني للفاعل المفتوحة ولهذا اقال المصنف وافي وضعم والكسر
الثاني فجعل الثاني مثما وسكت عن الاول ففعل انه يكون على ثلثة واحدة وتلك الحالة
هي الفتح والرباعي المجرد ثلثة اوزان واحد لفعل الفاعل كدحرج وواحد لفعل
المفعول كدحرج وواحد الامر كدحرج واما المزيد فيه فان كان ثانيا ساكنا بالزيادة

هذا هو الوزن الذي هو في الفعل كدحرج

هذا هو الوزن الذي هو في الفعل كدحرج

على اربعة احرف كضارب او على خمسة كالطلق او على ستة كاستخرج وان كان رباعيا
صار بالزيادة على خمسة كيدحرج او على ستة كاجرحم **ص** الاسم مجرد رباعي فعلا
وفعل وفعل وفعل ومع فعل وفعل وان علا **ص** مع فعل وفعل حوي لفعل كذا
فعل وفعل وما **ص** نايير للزيد او لنفس انما **ص** الاسم الرباعي المجرد ستة اوزان
الاول فعل بفتح اوله وثالثه وسكون ثانياه نحو جعفر الثالث فعل بكسر اوله
وسكون ثانياه وفتح ثالثة كدريم الرابع فعل بضم اوله وثالثه وسكون ثانياه
نحو برثن الخامس فعل بكسر اوله وفتح ثانياه وسكون ثالثة نحو هرب
السادس فعل بضم اوله وسكون ثانياه وفتح ثالثة نحو جددب واثار بقوله
وان علا الى اخره الى ان ابينة الخمسة وهو اربعة الاول فعل بفتح اوله
وثانياه وسكون ثالثة وفتح رابعة نحو سقرجل الثاني فعل بفتح اوله وسكون
ثانياه وفتح ثالثة وكسر رابعة نحو جددب الثالث فعل بضم اوله وفتح ثانياه
وسكون ثالثة وكسر رابعة نحو قدعمل الرابع فعل بكسر اوله وسكون ثانياه
وفتح ثالثة وسكون رابعة نحو فزطعب واثار بقوله وما غاير الى انه اذا
جاء على خلاف ما ذكر فهو اما ناقص واما مزيد فيه فالاول كيد ودم والثاني
كاستخرج واقتدار **ص** والحرف ان يلزم فاصل والذي لا يلزم الزائد مثل تا
احدي **ص** الحرف الذي يلزم تقصير في الكلمة هو الحرف الاثني والذي
يسقط في بعض تقصير في الكلمة هو الزائد نحو ضارب ومضروب **ص** بضم فعل قابل
الاصول في **ص** وان وزايد بلفظه اكثري **ص** وضاعف اللام اذا اصل بفتح كراه جعفر
وقاف فسوق **ص** اذا اريد وزن الكلمة فوبلت اصولها بالفاء والعين واللام
اولها بالفاء والثاني بالعين والثالث باللام فان بقي بعد هذه الثلاثة اصل غير
عنه باللام فاذا قيل وزن ضرب فقول فعل وما وزن زيد فقول فعل
وما وزن جعفر فقول فعل وما وزن فسق فقول فعل فتكون اللام على حسب
الاصول وان كان في الكلمة زائد غير عنه بلفظه فاذا قيل ما وزن ضارب

هذا هو الوزن الذي هو في الفعل كدحرج

هذا هو الوزن الذي هو في الفعل كدحرج

هذا هو الوزن الذي هو في الفعل كدحرج

قتل فاعل وما وزن جوه فقل فقول وما وزن مستخرج فقل مستعمل هذا ان لم يكن
 الزايد ضعف حرف اصلي فان كان منعه غير عنه مما يعبر عن ذلك الاصل وهو
 المراد بقوله **وازيلك** الزايد ضعف اصل **فاجعل له في الوزن ما للاصل**
 فتقول وزن افعد وزن افعل فتعبر عن الالاف الثانية بالعين كما عبرت بها عن
 الالاف الاولى لان الثانية ضعفها وتقول وزن قتل فعل ووزن كرم فعل فعتبر
 عن الثاني بما عبرت به عن الاول ولا يجوز ان يعبر عن هذا الزايد بالفتحة لان الفتحة
 وزن اعد ووزن افعد ووزن قتل فعل ولا وزن كرم فعل **واحكم**
 بتاصيل حرف في سيم **وغو** والخلف في كل **ش** المراد بسيم الرباعي التي تكررت
 حروفها في فاءه وعينه ولم يكن احد المكررين صالحا للسقوط فهذا النوع حكم
 على حروفه كلها بانها اصول فان صح احد المكررين للسقوط ففي الحكم بالزيادة
 عليه خلاف وذلك كقولهم امر من لم وكفكف امر من كف كذا فاللام الثانية
 والكاف الثانية صالحتان يسقطون بدليل صحة كف ولم واختلف الناس في ذلك
 فقيل هما سادتان وليس كفكف من كف واللام من لم فلا يكون الكاف واللام
 زائدين وقيل اللام زائدة وكذا الكاف وقيل هما بدلان من حرف مضاعف
 والاصل لمع وكف ثم ابدل من احد المضاعفين لام في لم وكاف في كفكف **ص**
 فان اكثر من اصليين صاحب زائد بغير **ش** اذا صاحب الالف ثلثة احرف اصول
 حكم بزيادةها نحو ضارب وعصا فان صاحب اصليين فقط فليست زائدة بل هي اما
 اصل كالي واما بدل من اصل كقال وباع **ص** واليا كذا والوا وان لم يقع كما في يوب
 ووعو **ش** اي كذلك اذا صاحب اليا والوا وثلثة احرف اصول فانه حكم بزيادة
 اليا الثاني المكرر فالاول كيصرف ويعمل ويجوز والثاني كيبول كما يرد في تحجب
 ووعو مصدر ووعو اذا صوت فالبا والوا في الاولى زائدتان والثاني
 اصليتان **ص** وهكذا هو وميم **ش** ثلثة تاصيلها **ش** اي كذلك حكم على
 الهيم والميم بالزيادة اذا تقدمتا على ثلثة احرف اصول كاحمر وكمر فان سبقتا

اصليين حكم باصليتيهما كابل ومهد **ش** كذا ان هذا حرف بعد الف **ش** اكثر من **ش**
 فليها زدت **ش** اي كذلك حكم على الهيم بالزيادة اذا وقعت احرف بعد الف
 تقدمها اكثر من حرفين نحو حمرا وعاشورا وقاضعا فان تقدم الالف حرفان
 فالالف غير زائدة نحو كسا وردا فالهمزة في الاولى بدل من واو في الثاني بدل
 من ياء **ش** كذلك اذا تقدم على الالف حرف واحد كما ودا **ش** والنون في الآخر كالميم
 وفي نحو عصفرا صالة كني **ش** النون اذا وقعت احرف بعد الف تقدمها اكثر من
 حرفين حكم عليها بالزيادة كما حكم على الهيم حين وقعت كذلك وذلك نحو عصفرا
 وسكران فان لم يسبقها ثلثة احرف فهي اصلية نحو مكان وزمان وحكم ايضا
 على النون بالزيادة اذا وقعت بعد حرفين وبعدها حرفان كعصفرا **ص**
 والثاني في التانيث والمضارعة **ش** نحو الاستغفار والمطاع **ش** ترادف التانيث
 للتانيث كانت للتانيث كفاية والمضارعة نحو استغفر وتغسل وتزاد مع التانيث في
 الاستغفار وفروعه نحو استخرج واستخرج او المطاع ونحو تغسل ونحو
 غلته تغل او تغل كذا خرج **ص** والها وقطاع كذا ولترت **ش** واللام في الاسان
 المشبهة **ش** ترادف الها في الوقف كقولهم ولترت وقد سبق في باب الوقف
 بيان ما زاد فيه وهو ما الاستغفار مية المحذورة والفعل المحذوف واللام
 للوقف كقوله او المحذوف ولترت وكل مبتدئ على حركة نحو كيفه الا ما قطع عن
 الاضافة كقبيل وبعد واسم لا اله الا الله الحرف لا رجل والمناذي نحو يا زيد
 والمفعول الماضي نحو ضرب واظروا ايضا زيادة اللام في اسما الاستان نحو
 ذلك وتلك وهما **ش** واسم زيادة بلا قيد ثبت **ش** ان لم يبين حجة خطت
ش اذا وقع شيء من حروف الزيادة العشرة التي جمعتها **ش** قوله سألتمونيها ثانيا
 عن ما قبلت به زيادته فاحكم باصاليته الا ان قام على زيادته حجة
 يقينية كسقوط ثمة شمال في قولكم سألتمونيها ثانيا اذا هبت شمالا
 وكسقوط نون حنطلة في قولكم حنطلت الابل اذا آذاهما اكل الحنطلة

فصل في زيادة همة الوصل

وسقوط ما ملكوت في الملك
 للوصل من سابق لا يثبت الا ابتدى به كاستثبتوا لا يبعد وساكن لا يوقف
 على متحرك فاذا كان اول الكلمة ساكنا وجب الاتيان بهن متحركه توصل للفظ الساكن
 وتسمى هذه الهمزة وصل وشا هانث في الابداء وتسقط في الدرج نحو استثبتوا
 من الجماعة بالاستنبات **ص** وهو يفعل ما من احتوي على اكثر من اربعة نحو انحلا
 والامر والمصدر منه وكذا امر التلويح كاخش وامض وانفدا **س** لما كان الفعل
 اسما في التصريف اختص بكونه محي اوله ساكنا فاحتاج الى همزة الوصل فكل فعل
 تام من احتوي على اكثر من اربعة احرف يجب الاتيان به اوله همزة الوصل نحو استخرج
 وانطلق والمصدر نحو استخرج وانطلق وكذلك يجب الهمزة في امر التلويح نحو
 اخش وامض وانفد من خشي ومضى ونفد **ص** وفي اسم است ابن ابيهم سمع
 وابني وامره وتابعت تبع **و** ومن هذا كذا وبذلك مدح الاستفهام او يستعمل
س في حفظ سمة الوصل في الاسماء التي ليست بمقادير لفعل زائد على اربعة الابداء
 عس اسماء اسم واست وابن وابنه وابنه وابنه واسن وامرأة وامن
 في القسم ولم يخط في الحرف الابداء ولما كانت الهمزة مع الهمزة وكنت ثم
 الاستفهام لم يخرج من جملة الاستفهام لئلا يلبس الاستفهام بالجنس وجب ابدال الهمزة
 الوصل نحو الامير قائم او تسهيلها ومنه قول الحق ان داء الرباب تباعدت
 او انبت جذرا فيك بطائر **الابداء**

الفاء

احرف الابداء هذات موطيا **ق** ابدال الهمزة من واو ويا **ح** ابدال الهمزة من واو ويا
 فاعل ما اعل عينه افعي **ه** هذا الباب عقره المصنف لبيان الحروف التي تبدل
 من غيرها ابدالاً تاماً وهي تسعة احرف جمعها المصنف في قوله هذات موطيا
 ومعنى هذات سكنت وموطيا فاعل من اوطات الرجل اذا جعلته واطيا كونه
 خفيفاً ثم ابدالها يا وكسر ما قبلها واما غير هذه الحروف فابداها من غير
 شاذ او قليل فلم يتعرض المصنف له وذلك كقولهم في اضحى الجمع في اصطبلان

اصيد

اصطبلان فتبدل الهمزة من كل واو او يا بعد الف زائفة نحو دعاء وتبلي والاضل
 دعاء وتبلي فلو كانت الالف في قبل اليا او الواو غير زائفة لم تبدل نحو اية وراية
 وكذلك انما تنصرف اليا او الواو كتياسين وتعاون واشاء بقوله وفي فاعل
 ما اعل عينه افعي لئلا ان الهمزة تبدل من اليا او الواو قياساً متبعاً اذا وقعت
 كل منهما عين اسم فاعل واعتدت في فعله نحو قائل وبيع واصطفا قائل وبيع
 فقلبو عين اسم الفاعل ثم فان لم تغل العين في الفعل صحت في اسم الفاعل نحو
 عود فهو اعاد وروعين فهو عان **ص** والمد زائد في الواو **ح** نحو ابري في مثل
 كالقلاي **س** تبدل الهمزة ايضا ما في الف الجمع الذي على مثال مفاعل ان
 كان مدة مزينة في الواحد نحو قلايد وقلايد وصحافة وصحافة وعجوة وعجوة
 فان كانت غير مزينة لم تبدل نحو فتون وفتون وهكذا ان كان مدة غير زائفة
 نحو مفارزه ومفاوز ومعيشه ومعاشر الا فيما صح فيحفظ ولا يقاس عليه نحو
 مصيدته ومصائب **س** كذلك ثاني لينين اكتفاهم مفاعل كما توسميت بيف
 تبدل الهمزة من ثاني حرفين لينين توسط بينهما من مفاعل كما توسميت بيف
 ثم كسرت فالتك تقول ينافي بادل اليا الواقعة بعد الف الجمع ثم ومثله
 اول واويل فلو توسطت بينهما من مفاعل امتنع قلب الثاني منها ثم كطوا
 وليس ولهذا تبدل المصنف تبدل المصنف في الهمزة مفاعل **ص**

واضح ورد الهمزة ايضا اهل **ل** لاما وفي مثل هراوة جعل **و** واو ويا **و** اول الواو
 رد في غير سبه **و** واو في الاسد **س** قد سبق انه يجب ابدال الهمزة الاربعة
 في الواحد همة اذا وقع بعد الف الجمع نحو صحفة وصحافة وانما اذا توسطت
 الف مفاعل بين حرفين لينين قلبت الثاني منها همة نحو نيف وناف
 وذكر هنا انه اذا اعتد لام احد هذين النوعين فانه خفف بابدال كسر
 الهمزة فتحية ثم ابدالها يا في الاول قصية وقصايا واصطفا قضاي
 بابدال من الواحد همة كما تغل صحفة وصحافة فابدلوا كسر الهمزة

فتحة فخذت حركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفافصار قبضاً فابعدت الهمزة يا فصار قفناً يا
ومثال الثاني زاوية وزوايا واصله زواي يا بعد الالف واقعه بعد الف الجمع ففتح كيف
وبياض فقلبوا حركته الهمزة فتحة فخذت قلبت الياء الفافصار ففتحها وانفتح ما قبلها ثم قلبوا الهمزة
يا فصار زوايا وأشار بقوله وفي مثل هراوة جعل واوا الى انه انما تبدل الهمزة يا اذا
لم تكن الالف واوا اسلمت في المفرد كما مثل فان كانت الالف واوا اسلمت في المفرد لم تقلب
الهمزة يا بل تقلب واوا والمسا كل الجمع واحده وذلك حيث وقعت الواو رابعة بعد الف وذلك
خو قوله هراوة وهراوي واصله هراو وكما ان قلبت كسرة الهمزة فتحة فقلب
الواو الفافصار ففتحها وانفتح ما قبلها فصار هراو ثم قلبوا الهمزة واوا فصار هراوي
وإشار بقوله وحملوا اول الواو من رد الى ان يجب رد اول الواو من المصدرين
منه ما لم تكن الثانية بدلا من الف فاعل كواوا اصله في جمع واصله والاصل واصل
بواو من الاولى فالكلمة والثانية بدل من الف فاعله فان كانت الثانية بدلا من
الف فاعل لم يجب الابدال نحو ووفى ووري اضله واري ووافى فلما بنى للمفعول
اجتمع الى ضمير ما قبل الواو فابعدت الالف واوا **ص** وهذا ابدال ثاني الهمزة من
كلمة ان يسكن كاتروا امن **•** ان يفتح اترضم او فتح قلبت **•** واوا يا اتركسرين قلبت
واوا الكسر مطلقا كراوما يفتح **•** واوا اصرا ما لم يكن لفظا ثم **•** فذلك ابدال مطلقا جاوادم
وخنو وجهين في الثانية **أم** **•** اذا اجتمع في همزة في وجه الخفيف ان لم يكونا في موضع
العين نحو شال وداس ثم ان حركت اولهما وسكنت ثانيهما وجب ابدال الثانية
من تجانس حركتهما الا وفي فان كانت حركتها فتحة ابدلت الثانية الفاعل وانثرت وان
كانت ضمة ابدلت واوا نحو اوشروا وان كانت كسرة ابدلت يا نحو اتيار وهذا هو المراد بقوله
ومدا البيت وان تحركت ثانيتهما فان كانت حركتها فتحة وحركة ما قبلها فتحة
او ضمة قلبت واوا فالاول نحو واوادم جمع ادم واصله آدم والثاني نحو واومير تصغير
او مير وهذا هو المراد بقوله ان يفتح اترضم او فتح قلبت واوا وان كانت حركة ما
قبلها كسرة قلبت يا نحو ام وهو مساك اصبع من امر واصله ام ثم فنقلت حركة الميم

كلمة

الاولى

هذا هو المراد بقوله ان يفتح اترضم او فتح قلبت واوا وان كانت حركة ما قبلها كسرة قلبت يا نحو ام وهو مساك اصبع من امر واصله ام ثم فنقلت حركة الميم

الاولى الهمزة واذا عنت الميم في الميم فصار ام ثم حقت الهمزة الثانية
باب الهمزة من جنس حركتها فصار اوم والثالث نحو اوام مثال ايم من ام وأشار بقوله
ما لم يكن لفظا اتر فذلك ابدال مطلقا جا الى ان الهمزة الثانية المعنوية انما تصغير
واوا ما لم تكن طرفا فان كانت طرفا صيرت يا مطلقا سواء انضمت الاولى او كسرت
واوا انضمت او سكنت فنقول في مثال جعفر من قرا اقم ثم تقلب الهمزة يا فتغير
فصار اقم فنقلت الياء وانفتح ما قبلها فقلب الفافصار ففتحها وانفتح ما قبلها
وإشار بقوله من قرا قرا اقم ثم تقلب الهمزة يا فتغير فصار اقم فنقلت الياء وانفتح ما قبلها فقلب
مثال برثن من قرا قرا اقم ثم تقلب الهمزة الثانية الفافصار ففتحها وانفتح ما قبلها فصار
قرا قرا اقم ثم تقلب الهمزة الثانية الفافصار ففتحها وانفتح ما قبلها فصار
انضمت الهمزة الثانية وانفتح ما قبلها وكانت الهمزة الاولى للتكلم جازا لك
الثانية وجهان الابدال والتحقيق وذلك نحو اقم فصار اقم فان سكت
ابدلت فقلت اقم وان سكت حقت فقلت اقم كذا اما كان نحو اقم في
كواو لا يحمذ به للتكلم وكسرت ثانيتهما يجوز في الثانية منهما الابدال والتحقيق
نحو اقم مضارع اقم فان سكت ابدلت فقلت اقم وان سكت حقت فقلت
اقت **•** ويا اقلب الفافصار الى اديا تصغيرا واذا افعل **•** في اخر او قبل
ما التانيث او **•** زيادتا فعلا زيا اضا داو **•** في مصدر المعتل عينا والفعل
منه صحيح غالبا نحو الحول **•** اذا وقعت الالف بعد كسرة وجب قلبها يا كقولك
في مصباح ودينار مصابيح ودنانير وكذلك اذا وقعت قبلها يا كقولك غزال
غزائل وفعال قد يل وأشار بقوله بواو اذا افعل باخر الى اخر البيت
ان الالف او تقلب ايضا اذا انطرفت بعد كسرة او بعد يا التصغير او
وقعت قبل ما التانيث او قبل زيادتا فعلا مكسورا ما قبلها فالاول نحو
وقوي اصلها رضى وقويولا لانها من الرضوان والقوى فقلب الياء والياء
بحركة تصغير جرو واصله جرو ي فاجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما

الاولى

الاولى

الاولى

الاولى

الاولى

الاولى

الاولى

الاولى

الاولى

بالسكون فقلبت الواو وادغمت الياء في الياء جوبوا والثالث شجدة وهو اسم
 فاعل للموت وكذا الحجة مصغر واصلة شجوة مرد من الشجوة والمربع نحو غريبان
 وهو مثال ضربان من العزو واسار بقوله ذا ايضا واو في مصدر المعتل عينها الي
 ان الواو تقلب بعد الكسرة ايضا ياء في مصدر ركل فعل اعتلت عينه نحو صام ميا ما
 وقام قياما والاضل موام وقوام فاعتلت الواو في المصدر وحملته على فعله
 فلو صحت الواو في الفعل لم يعمل في المصدر نحو لا ودلوا اذا وجا وزجوا اذا
 وكذلك تفتح اذا لم يكن بعدها الف وان اعتلت في الفعل بعد ما نحو حاب
 حولاء جمع ذي عين اعل او سكن فاحكم بهذا الاعلاء في حيث عن **س**
 اي متى وقعت الهاء او عين جمع واعتلت في واحد او سكت وجب قلبها ياء ازا كسر
 ما قبلها ووقع بعدها الف نحو ديار وثياب اصلها دوار وثواب فقلبت
 الواو ياء في الجمع لانكسار ما قبلها وجيء الالف بعدها مع كونها في الواحد
 اما معكلة كذا او مشبهة بالمعتل في كونها حرف لين ساكنا كثوب **س**
 وصحوا ففعلته وفي فعل وجهاذا والاعلاء اولى كالحيل **س** اذا وقعت
 الواو وعين جمع مكسورا ما قبلها واعتلت في واحد او سكت ولم يقع
 بعدها الف وكان على فعله وجب فتحها نحو عود وعوده وكوز وكوز
 وشذ ثور وتين ومنها ما يعلم انه انما تفتح في الجمع اذا وقع بعدها الف
 كما يستقرن لان حكم على فعله بوجوب التفتح وعلى فعل بحر اذا التفتح
 والاعلاء فالفتح نحو حاجد وجوج والاعلاء نحو قامه وقيم ودمج
 وديم والفتح فيها قليل والاعلاء غالب **س** والواو لا ما يفتح بالانقلب
 كالمعطيان يرضيان ووجبت ابدال واو بعد ضم من الف ويا كوقن
 بذاتها اعترف **س** اذا وقعت الواو طرفا رابعة فصا بعد فتحة
 قلبت ياء نحو اعطيت اضله اعطوت لانه من عطا يعطو اذا تاول فقلبت
 الواو ياء في الماضي خملا على المضارع نحو يعطي كما حمل اسم المفعول نحو معطيان على

له مو

على اسم الفاعل نحو معطيان وكذلك يرضيان اضله برضوان لانه من الرضوان فقلبت
 واو بعد الفتحة يا حملا لينا المفعول على بنا الفاعل نحو برضيان وقوله ووجبت
 ابدال واو بعد ضم من الف معناه انه يجب ان يبدل من الالف واوا اذا وقعت بعد
 ضمة كقولك ياء باع بوبع وفي ضارب ضورب وقوله ويا كوقن بذاتها اعترف
 معناه ان الياء اذا سكت في مفرد بعد ضمة وجب ابدالها واوا نحو موقن وموسراصلها
 ميقن وميسراصلها من ايقن وايسر فلو تحركت الياء لم تعمل نحو ضام **س** وكسر
 المضموم في جمع كما يقال ييم عند جمع ائيماء **س** جمع افعلا وافتل على فعل بضم العين
 كما سبق في الكسر كحرا وحمر واحمر وحمر فاذا اعتلت عين هذا النوع من الجمع
 بالياء قلبت الضمة كسرة لفتح الياء نحو ضام وهم ويضا ويض و لم تقلب الياء واوا كما فعلوا
 في المفرد كوقن استقلال ذلك في الجمع **س** واوا والواو في الالف في الالف لا في الالف
 او من قبل ياء كيان من رمي كغدر كذا اذا كسبنا ضمة **س** اذا وقعت الياء لام فعل
 او من قبل ياء التانيث او زياتا فعلا وانهم ما قبلها في الاصول الثلاثة وجب قلبها
 واوا اما لا في كقول للرجل معنى ما اقصاء والثاني كما اذا ثبت من ذي اسم على وزن
 مقدر فانه يقول يرمي **س** والثالث كما اذا ثبت من رمي اسم على وزن سباعا
 فانه يقول رموان فقلب الواو ياء في هذه المواضع الثلاثة لانها ما قبلها **س**
 وان كان عينها لفعل وصفا فذاك بالوجهين عينهم يفتح **س** اذا وقعت الياء عين الضمة
 على وزن فعلي جاز لك فيه وجهان احدهما قلبها الضمة كسرة فتضع الياء والثاني
 ايما الضمة فقلب الياء واوا نحو الضيفا والكيسي والصفوفا والكوسي وهو ثابت
 الاصف والاكيس **فصل** من لام فعل اسماء في الواو ياء **س**
 ياكفوي غالبا جازا البديك **س** تبدل الواو من الياء الواحدة لا براسم على وزن فعلي
 نحو تقوي واسله تقيا لانه من تقيت فان كان فعل ضمة لم تبدل الياء واوا نحو
 صيدا وحزبا ومثل تقوي فتوي معنى الفتيا وتقوي بمعنى التقيا واحترز
 بقوله عن الياء لم تبدل الياء فيه واوا وهي لام لا سحر على فعل كقولهم لا تراج

انما هو

ثابت

ربا **بالعكس** جالام فعل وصفا وكون قصوي نادرا لا يخفى **اي** تبدل الواو في
 لا ما لفعل وصفا يا نحو الدنيا والعليا وشذ قول اخراجها فان كان فعليا
 سلمت الواو جزوي **فصل** **ان** ليسكن السابق من واو واو
 واتصلا ومن عود من عريا **يا** الواو اقبل مدغا وشذ معطى غير ما قد رينا
ش اذا اجمعت الواو والياء في كل كلمة وسبقت احداهما بالسكون وكان سكون
 اصلها ابدلت الواو يا وادغمت اليا في اليا وذلك نحو سيد ومومي والاصل
 سيوة ومومي فاجمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلت الواو
 يا وادغمت اليا في اليا فصارت سيد ومومي فان كانت الواو والياء كلمتين لم يؤثر ذلك
 نحو بجلى واند وكذا ان عرضت اليا او الواو للسكون كقولك في روية
 روية وفي قوي قوي وشذ المعجمة فوهم يوفرا يوفرا وشذ ايضا
 ابدال الواو يا في فوهم عوى الكلب **عوى** **ش** من واو واو يا تحريك اصل
 الفا ابدل بعد فتح متصل **ش** انحر كالتالي وان سكر كفت **ش** اعلا غير اللام
 وهي لا تكفت **ش** اعلا لها بساكن غير الف **ش** او يا النشد يديها قد الف
ش اذا وقعت الواو او اليا اخذت بعد فتح قلبت الواو الفا نحو قال وباع اصلها
 قول وبيع قلبت الفا لحر كها وانفتح ما قبلها هذا ان كانت حركتها اصلية فان
 كانت مارة لم يعتد بها نحو جيل ونوم فقلت حركتها الهن الى اليا والواو فصار
 جيل ونوم فلو سكن ما بعد اليا والواو لم يكن احدا سما لا ما وجب التفت نحو بيان
 وطويل فان كانت لا ما وجب الاعلال عالم يكن الساكن بعدهما الفا او يامكدة كرميا
 وعقوي فان كان الساكن غيرهما وذلك نحو **ش** قلبت اليا الفا لحر كها وانفتح
 ما قبلها لم حذفت لا لقا بها ساكنة مع الواو ساكنة **ش** ومع عين لغلا **ش**
 فما افعل كما عند واحولا **ش** كل فعل كان اسم الفا يند على وزن افعل فانه يندر عينه
 التفت نحو عور فهو عور رفيف فهو رفيف وعند فهو عند وحمل المصدر على فعله نحو عور
 وفيف وحول **ش** وان سرفاعل من افعل والعين واو اسلمت **ش** لمرقل **ش** اذا كان افعل

١٣٥
 ج

معتلا العين فحده ان تبدل عينه الفا نحو اعتاد وارناد لحر كها وانفتح ما قبلها فان ابان
 الفعل معنى فاعل وهو الاسراء في الفا عليه والمفعولية حمل عليه في التفت ان كان واو يا
 عواشود فان كانت العين يا وجب اعلاها عواشوا عواشوا واستافوا اي تفتار بواو السوا
ش وان حرفين ذا الاعلال استحق صحا اول وعكس قد يحى **ش** اذا كان في الكلمة حرفا علة
 كل واحد منهما فتح مفتوح ما قبله لم جز اعلاهما معا لئلا يولي في كلمة اعلا لان
 فتح الاعلال احدهما وتفتح الآخر فالاحق منهما بالاعلال الثاني نحو الحيا والهوي والاصل
 حي وهوي فوجد في كل من العين واللام سبب الاعلال فعليه في اللام وحدها
 تكونها طرفا والاطراف محل التغير وشذ اعلال العين وتفتح الهم نحو غابة
 وعين ما اخر قد زيد ما لحر الاسراء اجبا ان يسلا **ش** اذا كان عين الكلمة واو او متحرك
 مفتوحا ما قبلها او يا متحرك مفتوحا ما قبلها او يا متحرك مفتوحا ما قبلها وكان في
 اخرها زيادة لحر الاسم لم جز قبلها الفا بل يجب تفتيحها وذلك نحو جولان وهبان وشذ
 هامان وداران **ش** وفي اليا قلب ميمها النون اذا كان ساكنا كمن ث ابتدا **ش** لما كان الف
 بالنون الساكنة قبل اليا عسر او جب قلب النون ميمها ولا فرق في ذلك بين المتصلة والمنفصلة
 وجمعها فوله من ث ابتدا اي من قطعك فاله عن بالث واطرحه والفت ابتدا بدل من نون
 التوكيد الحفينة **فصل** **ش** ساكن من اقل الحركتين من ذي ليز ان غير
 فعل كائن **ش** اذا كان عين الفعل يا او واو او متحرك وكان ما قبلها ساكنا صحيحا وجب نقل
 حركتها العين الى الساكن قبلها نحو بين ويقوم والاصل بين ويقوم بكسر اليا وخير
 الواو فنقلت حركتها الى الساكن قبلها وهي اليا والقاف وكذلك فعله ان فاذا كان
 الساكن غير صحيح لم تنقل حركته نحو باع وبين وعوق **ش** ما لم يكن فعل تحجب ولا كائين
 او هوي بلام علة **ش** اي انما تنقل حركتها العين الى الساكن الصحيح قبلها اذا لم يكن الفعل
 للفتح او مضاعفا او معتلا لآم فان كان كذلك فلا تنقل حركتها الى الساكن الصحيح واما
 اقومة واقوم به ونحو بين واسود ونحو هوي **ش** مثل فعل في ذا الاعلال اسم ضافا
 مضارعا وفيه **ش** يعني انه ثبت للاسم الذي يشبه الفعل المضارع في زيادته

فقط ون و رة فقط من الاعلا ل بال نقل ما ثبت للفعل فالذي اسببه المضارع في زيادة
فقط سبع وهو شاذ على من مع والاصل تبسيع بكسر الهمزة وسكون اليا فنقلت حركوا اليا
الي اليا فصا سبع والذي اسببه المضارع في و رة فقط مقام والاصل مقوم فنقلت
حركة الواو الي القاف ثم قلبت الواو الفالجاسة الفتحة فاذا اشبه في الزيادة
والزنة فاما ان يكون منقولاً من فعل اول فان كان منقولاً منه اهل كيزيد والاصح كايض
واسود **ص** ومنقولاً من كالمفعول والافعال واستعماله ازل لدا الاعلا ل والما الرز
عوض **و** وحذفها بالنقل كما عر **ش** لما كان مفعول غير مشبه للفعل استحق التضمين كسرا ك
ونحياط وحمل مفعول عليه لما استعمل في المعنى فصح كايض مفعول كقولك ومقولك وحشا
بقولك والافعال ازل الي اخر الى ان المصدر اذا كان على افعال واستعماله
وكان مفعول العين فان الفاعل حذف لا لقائها ساكنة مع الالف المهددة من عين المصدر
وذلك نحو اقامه واستقامه واسلمه اقوام واستقام فنقلت حركة العين الي القاف قلبت
الواو الفالجاسة الفتحة قلبها فالتقى الفان تحذفت الثانية منهما ثم عوض من مكانها
تاليانيت فصا اقامه واستقامه وقد حذف الفاعل التا كقولهم اجاب اجابا وسته
قوله تعالى واقام الصلوة **ص** وبالافعال من المذهب ومن نقل فمفعول به ايضا **ش** نحو
بيع ومضون ونذر **ص** فصح في الواو وذا اليا استعمل **ص** اذا بنى الفعل المعتل
بالواو والواو وجب فيه ما وجب في افعال واستعماله من النقل والحذف فنقول في
مفعول من باع وقاله سبع ومقول والاصل مبيع ومقول فنقلت حركة العين الي
الساكن قلبها فالتقى الساكن العين وواو مفعول فحشا مبيعا ومقولا وكان حق تبسيع ان
يقال مبيع لكن قلبوا الفاعل كسرة لفتح اليا ونذر المضمين فيما عينه واوا قالوا يوجب مضون
لما لقيت من مضون ولغة تبسيع ما عينه يا فيقولون مبيع ومبيوع ونحيط ولهذا قال المصنف
ونذر يبي ذكروا و في ذي اليا استعمل **ص** و صح المفعول من نحو عدا واعلان لم يحذف الاجودا
اذا بنى مفعول من فعل يعمل الالف فلا تحذف اما ان يكون معتلا باليا او الواو فان
كان معتلا باليا وجب اعلا له قلب واو مفعول يا وادعاهما في الالف **ك** كلمة خوري

والله

والاصل مرموب فاجتمعت الواو واليا وسبقت احداهما بالسكون فقلت الواو يا وادعاهما
الي وادعاهما بكسر المصنف لهذا الالف قد تقدم ذكره وان كان معتلا بالواو فالاجودا التضمين
ان لم يكن الفعل على فعل نحو معد و ومن عدا ولهذا قال المصنف من نحو عدا ومنهم من حذر
فيقول معدى فان كان الواو ي على فعل فالفتح الاعلا ل نحو مرضى من رضى قاله
تعالى ارجع الي ربك راضية مرضية والتضمين قيد نحو مرضى **ك** اذ او حيين حيا
المفعول من ذي الواو لام جمع او فرد يعنى **ص** اذ ابنى اسر على فقول فان كان جمعا وكانت
لامه واوا جاز فيه وجهان التضمين والاعلا ل نحو عصي ودلي في جمع عصا ودلو ونحو
ابو جمع اب والاعلا ل اجود من التضمين في الجمع وان كان مفردا جاز فيه وجهان
الاعلا ل والتضمين اجود نحو عني عتوا واعلا علوا ونقل الاعلا ل فتا قيسيا اي فتوة
ص وشاع غونيم في يوم **و** وغونيام شد وذهبي **ص** اذا كان نقل جمعا لما عينه واوا جاز
تضمينه واعلا له ان لم يكن قبل لايه الف كقولك في جمع صائم صائم وصائم وفي جمع نابير
نومرويت فان كان قبل الالف وجب التضمين والاعلا ل بناذ نحو صوام و قوام ونوام
ومن الاعلا ل **ن** فادف اليا **ك** كلام **ف** فصح
ذ واللين فالتقى افتعال ابدلا **و** سدة في ذي الهم نحو استكلا **ص** اذا بنى الفعل وفروعه
من كلمة فاء وها حرف لين وجب ابدال حرف اللين تا نحو افتعال والصل ومثيل ولا
او قتال ومثيل واو نقل فان كان حرف اللين بدلا من سمح لم يحذف الالف فيقول
وافتعل من الاكلا استكل تحبده الهمزة يا فيقول استكل ولا يجوز ابدال اليا تا وسنة
فوقهوا زيدا بادل اليا تا **ص** طائا افتعال وذا **ص** مطبق **و** في اذان وارود واذكروا الا في
ش اذا وقعت تا الافتعال بعد حرف من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والظا
والطا وجب ابدالها طاء كقوله اضطر واضطجع واططنوا واططوا والاصل اضطر
واضجع واططنوا واططوا افا بديل من تا الافتعال طاء وان وقعت تا الافتعال بعد
الهمزة والزاى والذال قلبت دالا نحو اذان وارود واذكروا والاصل اذان وارود
واذكروا فاستقلت التاء بعد هذه الحروف فابدلت دالا وادعاهما في الالف

والدال **فصل** في ما امر او مضارع من كونه. احذف وفي كونه
 ذاك الطرد. وحذف من هذا الفعل استمر في مضارع وبقيت متصرف **ش** اذا كان
 الفعل الماضي معتلا الفا كونه وجب حذف الف في الامر والمضارع والمصدر
 اذا كان بالياء وذلك نحو كونه وبعد وعن فان لم يكن المصدر بالياء لم يحذف الف
 كونه وكذلك يجب حذف اله في الثانية في الماضي مع المضارع واسم الفاعل واسم
 المفعول نحو قولك اكرم بكرم والاصل يؤكرم المحذوف اله في نحو مكرم ومكرم والاصل
 مؤكرم وما كرم **ش** طلت وطلت في طللت استعمالا وقرن في اقرون وقرن بقل **ش**
 اذا اسند الفعل الماضي المضارع المكسور العين الى تاء الضمير او نونه جاز فيه ثلاثة
 اوجه الاول اتمامه نحو طللت افعل كذا اذا علمته بالياء والثاني حذف لامه
 ونقل حركة العين الى الف نحو طللت **الثاني** حذف لامه وابقا فاعله على
 حركتها نحو طللت واسا بقوله وقرن في اقرون الى ان الفعل المضارع المصا
 الذي على بفعل اذا اتصل بنون الاناث جاز تخفيفه بحذف عينه بعد نقل
 حركتها الى الف وكذا الاخر منه وكذلك نحو قولك في يقرون يقرون
 وفي اقرون قرن واسا بقوله وقرن بقل الى قرنة فاقع وعامم وقرن
 في يوتن بفتح الف واصله اقرون من قولهم قرنا المكان يقر حكا من القطاع
 ثم خفف بالخذف بعد نقل الحركة وهو ناجز لان هذا التخفيف انما هو للمكسور
 العين **الادع** **ش** اوله ثلثين محركات **ش** كلمة ادغم لا تخفى صنف
 وذلك وكلل ولبب. ولا جسر ولا كخصر في. ولا كهيل وسد في الل. ونحو
 فك ينقل قبل **ش** اذا حرك المثلان في كلمة ادغم اولها في يائهما ان لم يتبعها واو لم
 يكن ما هما فيه اسم على وزن فعلا او فعلا او فعلا او فعلا ولم يتبعها او المثلين مدغم
 ولم يكن حركتهما الثانية منهما عارضة ولا ما هما فيه ملحقا بغير فان تصدق فلا
 ادغم كونه وكذا ان وجد واحد مما سبق ذكره فالاول كصعف ودور
 والثاني كدور وجدد والثالث ككلر ولحم والذراع كطلل ولبب والحا

جس جمع جاس والساردس كاختصار اي فقلت حركة اله في الفاء وحذفت اله في
 السابع كهيل اي اكثر من قول لا اله الا الله ونحو فدد ومهدد فان لم يكن كذلك
 وجب الادغام نحو ورد وضم اي خل ولب والاصل ردد وضم ولب واسا بقوله
 ونحوه فك ينقل قبل الى انه قد جاء الف في الفاط قياسيها وجوب الادغام لجعل
 شاذا حفظ ولا يقاس عليه نحو الالسبقا اذا تغيرت راحته وتجب عينه اذا
 التصقت بالرمض **ش** وحي افك وادغم دون حذر. كذا كخو جلي واستمر **ش**
 اشار في هذا البيت الى ما يجوز فيه الادغام والفك وفهم منه ان ما ذكر قبل ذلك
 واجب ادغامه والمراد لحي ما كان فيه المثلان يان لازما تحريكهما نحو جلي وعبي
 فجوز الادغام نحو جلي وعبي فلو كانت حركة احد المثلين عارضة لسبب الفاعل لم يجز
 الادغام اتفاقا نحو لن يحي واسا بقوله كذا كخو جلي واستمر الى ان الفعل المبني
 بتاين مثل جلي يجوز فيه الفك والادغام من فك وهو القياس نظرا الى ان المثلين
 مصدران ومن ادغم اراد التخفيف فيقول الحلي فيدغم احدي التاين في الاخر فيفتك
 احدي التاين فتاين بهم الوصل توصل الى السطو بالسكون وكذا قياس تاي استر
 الفك لسكون ما قبل المثلين ويجوز الادغام فيه بعد نقل حركة اول المثلين الى الساكن
 نحو ستر لستر وستر ستر **ش** وما تان ابتدئ قد يقتصر فيه على تائين العبر **ش**
 يقال في سعلم وتعلم وتبين ونحوها تعلم وتعلم وتبين حذف احدي التاين وابقا الاخر
 وهو كثير جدا ومنه قوله تعالى تنزل الملائكة والروح فيها **ش** وقد حيث مدغم فيه كن
 لكونه بمضمرة الرفع اقرون. نحو حلت ما حلت وفي جزم وشبه الجزم تخير في **ش**
 اذا اتصل بالفعل المدغم عينه في لامه ضمير رفع سكن اخره في حينه الفك نحو حلت
 وحللتا والهندات حللت واذا دخل عليه جازم جازا الفك نحو لم يحلل ومنه قوله
 تعالى ومن يحلل عليه عضى ومن يرتدد منكم عن دينه والفك لغة اهل الحجاز
 وجازا الادغام نحو لم يحلل ومنه قوله تعالى ومن يشاق الله في سورة الحشر وهي
 لغة تميم والمراد بشبه الجزم سكون الاخر من الامر نحو احلل وان سبت قلت حلت

لا يحكم الامر حكم المجزوم **ص** وفك افعل في التثنية والترم الادغام ايضاً **ص**
 ثم لما ذكر ان فعل الامر يجوز فيه وجهان نحو احل وحل استثنى من ذلك مستثنين
 احداً هما افعل في التثنية فانه يجب فكه نحو اوجب بزيدي واشدد بياض وجهه
 الثاني هم فانهم التزموا ادغامه باجماع **ص** وما جمعه عنيت فتكلاً نظماً على جمل
 المهمات اشتمل احصى من الكافية الخلاصة كما اقصى غنى بلاختصاصه
 فاحمد الله مصلياً على محمد خير رسله والوالعز الكرام البررة وصحبه المتقين
 الخيرة **ص** ومن الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم **ص**



بعض النسخ
 في نسخة
 في نسخة

في نسخة
 في نسخة

في نسخة
 في نسخة

خبر من الكتاب

الكلام وما يتألف منه العرب المبني النكرة والمعرفة العلم اسم الإشارة
 الموصول المعرفة بآلة النون الابداء كان واخواناً ما ولا وان الشبائس
 ان واخواناً لا التي لغز لجس ظن واخواناً العلم واري **ص** النيب الفاعل
 اشتغال العامل عن المفعول تعدى الفعل وزومه التنازع في العمل المفعول المطلق
 المفعول له المفعول فيه المفعول معه الحال خوف الجر الاضافة مضاف الى بناء المنظم
 اعمال المصدر اعمال اسم الفاعل انبئية المصادر ابداء اسماء العلم والمفعول والشيء المنبئات
 النجب نعم وبلس وما جرى مجريها افعل الفصل النعت التوكيد العطف
 عطف النسق البدل النداء **ص** في قوله تعالى الذي المضاف الى بناء المنظم
 اسماء لازمة النداء الاستفانة الذية الترجيم الاختصاص التحذير والامرا
 اسماء الافعال ولا صوت نداء التوكيد مالا ينفرد اعراف الفعل عوامل الختم
 فصل لو الاخبار بالذی والالف واللام العدد كم وكأى وكذا الحكاية
 التانيث المقصور والممدود كبفيه مسه المقصور والممدود وجمعها نصيحاً جمع النكبة
 التصغير النسب الوقف الامالة التعريف فصل في زياده صيغة الوصل

الابدال الادغام
 ١٣٣ ١٣٨

محمد بن عبد الله بن محمد

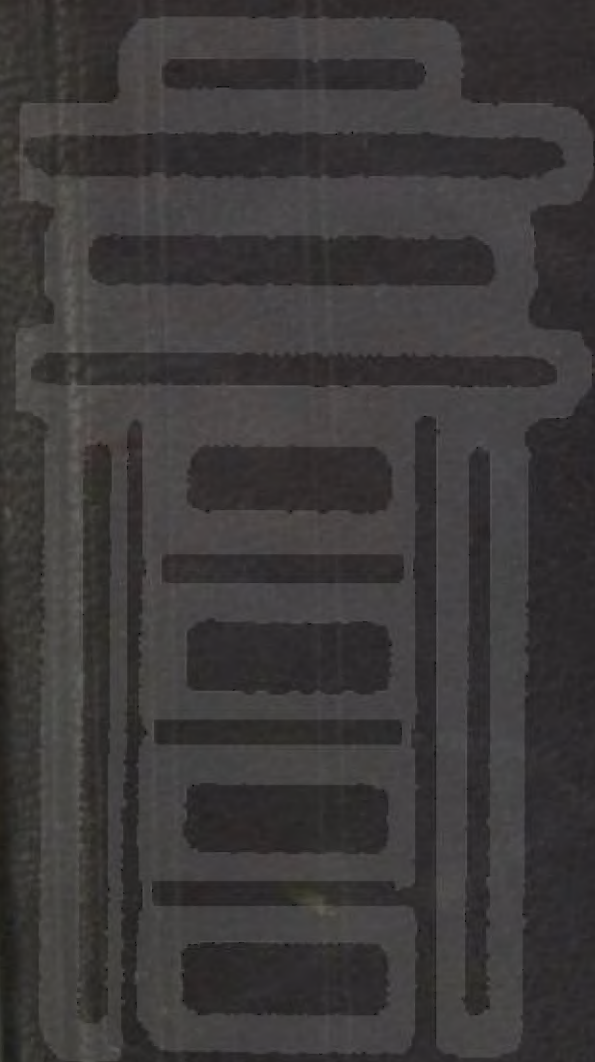
الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والدار الآخرة
مقاماً رفيعاً

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والدين هدى والدار الآخرة
مقاماً رفيعاً

الحمد لله

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً



www.ic